MINISTÉRIO DA CULTURA E
ASSOCIAÇÃO CAMPO DAS VERTENTES
apresentam

FETO
FESTIVAL ESTUDANTIL
DE TEATRO

GoStoso
é estar em
BaNDo

23º FETO

27.10 a
01.11.2026

GALPÃO CINE HORTO
TEATRO MARÍLIA
SESC PALLADIUM
FUNARTE MG



>> >>

BEM-VINDES, BEM-VINDAS E BEM-VINDOS!

Em 2026, o FETO – Festival Estudantil de Teatro chega à sua **23ª edição** e está de volta aos encontros presenciais!

Desde 1999, o festival vem construindo uma história dedicada ao teatro feito por estudantes de diferentes lugares do Brasil. Mais do que apresentar espetáculos, o FETO nasceu do desejo de promover encontros, formação, convivência e troca — entre estudantes, artistas, professores, pesquisadores e público.

Ao longo dessa trajetória, nem todos os anos puderam se transformar em uma edição, mas o trabalho, o desejo e os esforços para manter o FETO vivo nunca deixaram de existir. Por isso, essa retomada tem um sabor tão especial para nós.

E voltamos celebrando aquilo que sempre esteve no coração do Festival: **o encontro.**

Encontro entre diferentes territórios, gerações, experiências e formas de fazer e pensar teatro. Um espaço onde muitos bandos chegam, se aproximam, se atravessam e constroem algo em comum.

Nesta edição, queremos novamente o olho no olho, as conversas, as descobertas, os afetos, os palcos ocupados e toda a potência que nasce quando estamos juntes.

Qual o seu bando?
Venha com o seu. Encontre outros por aqui.

Que alegria ter o FETO de volta.
Que alegria poder viver tudo isso juntes novamente!

Com carinho, **Equipe FETO**



ABERTURA DO FESTIVAL

DURAÇÃO: 110 min

HÁ UMA FESTA SEM COMEÇO QUE NÃO TERMINA COM O FIM

AD 12



27/10 (TER) - 19H

GALPÃO CINE HORTO

PAVILHÃO DA MAGNÓLIA

(FORTALEZA / CE)

SINOPSE: Guiado pelas forças ancestrais do vento e pendurado na rabiola de um papagaio, um menino negro atravessa o céu, viajando de planeta em planeta para descobrir as histórias que habitam as estrelas e o batuque do peito. Inspirado na obra O Pequeno Príncipe Preto, de Rodrigo França, o espetáculo ganha novas cores e caminhos na criação dos alunos do Núcleo de Formação em Teatro do Sesc Cenário, unindo narrativa, música e referências à identidade, ancestralidade e afetividade da cultura negra.

Elenco: Iago, Jota Júnior Santos, Nelson Albuquerque e Silvianne Lima | **Direção e Dramaturgia:** Francis Wilker **Codireção e Dramaturgismo:** Thereza Rocha | **Interlocução dramatúrgica:** Ricardo Cabaça/ Lisboa-Portugal **Light Design:** Guilherme Bonfanti e Wallace Rios | **Coordenação técnica:** Nelson Albuquerque | **Direção de Arte:** Rodrigo Frota | **Costura e consultoria Figurino atriz:** Ricardo Bessa | **Estandartes:** Li Mendes e Joaquim Sotero **Pesquisa de Movimento:** Thereza Rocha | **Música e Instalação Sonora:** Ayrton Pessoa Bob | **Voz em off:** Priscila Scaren **Consultoria histórica sobre o teatro cearense:** Ricardo Guilherme | **Designer Gráfico e Fotos:** Carol Veras **Fotos divulgação:** Allan Diniz | **Colaboração artística:** Micheli Santini e Ierê Papá | **Produção Executiva:** Silvianne Lima **Comunicação:** Jota Júnior Santos | **Realização:** Pavilhão da Magnólia e Casa Absurda

ESCOLA DE TEATRO

DURAÇÃO: 80 min

GANGA

12



28/10 (QUA) **- 19H**

TEATRO MARÍLIA

COLETIVO ATERRA

(SÃO PAULO / SP)

SINOPSE: Essa é uma emergência: abandonem suas casas e sigam em direção ao ponto de encontro. A mineração segue a todo o vapor pelo curso do Rio Paraopeba, até invadir a história de Luzia Medeiros, funcionária de uma mineradora. De Vila Rica no século XVIII a Brumadinho no século XXII, Luzia descobre que "morre-se de febre e de fome sobre as riquezas da terra".

Direção Geral: Clarice Chauí | **Direção Musical:** Clara Beatriz | **Dramaturgia:** Clarice Chauí, Clara Beatriz, danni vianna, Carlos del Poente | **Elenco:** Ana Fabrini, Bruno Fanin, Clara Beatriz, Gabi Cortez e Pedro Máximo | **Preparação Corporal:** Pedro Máximo | **Iluminação:** Bárbara Freitas | **Sonoplastia:** Leu de Souza | **Figurino:** Thamires Marques **Designer Gráfico:** Gabriel Franco

Orientação: Lucienne Guedes | **Provocação musical e teórica:** Luciano Mendes de Jesus

ESCOLA DE TEATRO

DURAÇÃO: 120 min

CABARÉ CIBERNÉTICO

AD 18



29/10 (QUI) - 19H

FUNARTE MG

CABARÉ INCOERENTE

(RIO DE JANEIRO / RJ)

SINOPSE: Em cena, a energia de renovação da linguagem do Cabaré, em comunicação direta com a era digital. Entre bites, brilhos e beijos de silício, internautas de países inventados são convidados para uma viagem viral. O espetáculo convoca o público para o jogo: envolve, culpa e chama para festa todos que estiverem dispostos a entrar no transe crítico e sensual.

Elenco: Beatriz Linhales, Chico Moraes, Isabella Brookes, Mavi Bello, Pedro Scovino e Tomás Santa Rosa **Direção:** Luisa Rumchinsky | **Diretora Assistente:** Clara Roza | **Direção Musical:** Maria Bernardo | **Direção de Produção:** Mavi Bello | **Produção Executiva:** Clara Farroco e Tomás Santa Rosa | **Direção de Comunicação:** Tomás Santa Rosa | **Mídias Sociais:** Isabella Brookes e Chico Moraes | **Dramaturgista:** Beatriz Linhales **Banda:** Maria Bernardo, Noé Ribeiro | **Cenografia:** Haru Vieira | **Assistente de Figurino/cenografia:** Clara Abreu **Aderecista:** Guigui Abacaxi | **Iluminação e projeção:** Vitor Hugo Guimarães | **Op. de projeção:** Gabriel Aguiar **Direção Corporal:** Grila Grimaldi

ESCOLA DE TEATRO

DURAÇÃO: 70 min

SÓ + DUAS HISTÓRIAS LATINO-AMERICANAS E FIM

10



30/10 (SEX) - 19H

FUNARTE MG

O MESMO GRUPO

(SALVADOR / BA)

SINOPSE: Dois relatos. Dois olhares sobre um continente em chamas. Em "Felizmente, acabou a censura", a história se passa na redação de um jornal no momento da queda da ditadura. Já "O homem que era uma fábrica" apresenta um homem que, cansado das péssimas condições de vida em sua terra natal, decide tentar a vida nos Estados Unidos, seduzido por promessas de mudança e progresso.

Elenco: Alan Barbosa, Mário Luz, Natálie Souza, Rayone Borges, Sara Lima e Thalita Balbina | **Direção:** Michel Santana **Assistente de direção e Produção:** Maria Clara Cardozo | **Figurino, cabelo e maquiagem:** Isabelle Silva **Cenografia:** Clay Sabino | **Assistente de cenografia:** Maria Clara Cardozo | **Iluminação:** Milena Pitombo **Comunicação e Social Mídia:** O Mesmo Grupo | **Intervenções musicais:** Michel Santana

ESCOLA DE TEATRO

DURAÇÃO: 80 min

RECEITA

12



31/10 (SÁB) - 19H

FUNARTE MG

COLETIVO SANKOFA

(BELO HORIZONTE / BH)

SINOPSE: Escrita por Nayara Leite, dirigido por Rogério Lopes e produzido pelos alunos recém formados do Teatro Universitário (UFMG), a peça aborda a violência de gênero a partir de recorte de classe num cenário social onde as mulheres são constantemente subjugadas aos homens.

Dramaturgia: Nayara Leite | **Direção:** Rogério Lopes | **Direção Musical e preparação vocal:** Alice Cabral **Elenco:** Caio Yanni, Camila Deusdedit, Fernanda Bumi, Ícaro Limeira, Júlia Oliveira, Karine Amai, Lívia Ferreira, Otávio Marlon, Eliza Nunes e Víctor Morais Hilbert | **Preparadora corporal:** Lívia Espírito Santo | **Figurino, máscaras e adereços:** Mari Teixeira | **Maquiagem:** Ana Laura Duarte Santos | **Cenografia:** Cristiano Cezarino e Rogério Lopes **Iluminação e operação:** Veec Santos | **Fotos:** Nabá | **Audiovisual:** Erick D. Rodrigues e Ismael Tarkov **Operação de som:** Hermis Robson | **Produção:** Fernanda Bummi, Júlia Oliveira, Otávio Marlon

TEATRO NA ESCOLA

DURAÇÃO: 90 min

O PAGADOR DE PROMESSAS

10



28/10 (QUA) - 16H

GALPÃO CINE HORTO

GRUPO TEMA (TEATRO MARISTA)

COLÉGIO MARISTA DOM SILVÉRIO
BELO HORIZONTE / MG

SINOPSE: Em uma narrativa marcante sobre fé, integridade e intolerância, Zé do Burro faz uma promessa em um terreiro de candomblé pela recuperação de seu animal de estimação: carregar uma pesada cruz de madeira até a Igreja de Santa Bárbara. Ao chegar à cidade, sua devoção pura e simples colide com a intransigência religiosa, o sensacionalismo da imprensa e a hipocrisia social. O clássico de Dias Gomes ganha vida pela força expressiva do Grupo TEMA, composto por estudantes do Colégio Marista Dom Silvério.

Texto: Dias Gomes | **Direção:** Ítalo Araújo | **Produção:** Leandra Batista, Vinicius de Abreu e Ítalo Araújo **Iluminação:** Mateus Salomão | **Cenário, Figurino e Maquiagem:** Criação Coletiva | **Elenco:** Ana Clara Marques, Gabriel Dias, Gabriela Dantas, Gabriela Rocha, Júlia Yuka, Laura Macedo, Laura Rocha, Luna Piedade, Olívia Maria, Sarah Primo, Sofia Tomich e Sophia Miras

TEATRO NA ESCOLA

DURAÇÃO: 55 min

SANKOFA - UM MENINO BRASILEIRO

12



29/10 (QUI) - 16H

FUNARTE MG

GRUPO DE EXTENSÃO DA ESCOLA DE TEATRO MENINOS DE LUZ/MUSA CIA TEATRAL

RIO DE JANEIRO / RJ

SINOPSE: Misturando música, dança e teatro, Sankofa: Um Menino Brasileiro é um espetáculo sensível e poético sobre ancestralidade, resiliência e a busca por quem somos. Na trama, João, um jovem criado em um orfanato, ao completar 18 anos precisa escolher um sobrenome antes de iniciar sua vida adulta. Angustiado por não conhecer suas origens, ele embarca em uma jornada fantástica através de um sonho.

Realização: Solar Meninos de Luz | **Idealização:** MUSA Cia Teatral | **Dramaturgia:** Maria Augusta Montera **Direção e preparação de elenco:** Cheila Oliveira | **Direção Musical e Trilha Sonora Original:** Tauã de Lorena **Composição Sankofa:** Wesley Sant'Anna e Bruno Cezzá | **Assistente de direção musical:** Wesley Sant'Anna e Malice **Coreógrafo:** Wesley Sant'Anna | **Bonequeiro:** Zé Luiz Reis | **Orientação para manipulação de bonecos:** Michelle Guimarães | **Cenógrafa, Figurinista e Visagista:** Mirely de Jesus | **Assistente de cenografia e figurinos:** Anna Aquino | **Iluminação:** Luiz Paulo Barreto | **Designer Gráfica**: Marcos Paulo Pinheiro | **Direção Geral e Produção Executiva:** Solar Meninos de Luz | **Coordenação de Produção e Coordenadora da Escola de Teatro:** Cheila Oliveira | **Assistente de produção**: Mirely de Jesus

ELENCO

Ana Clara: Dona Raimunda/Senhora dos Caminhos e coros

Anna Aquino: Catirina, lavadeira e coros

Eduarda Kore: Lavadeira e coros

Eduarda Eiko: Lavadeira, escrivã e coros

Igor Nickal: Pai Francisco, capoeirista e coros

Jhonatan Teodoro: Capoeirista, João e coros

Johny Tabelini: Amo, João e coros

Jorge Henrique: Pajé, João e coros

Marcos Paulo: João

Malice: Tatiana

Mirely de Jesus: Capoeirista, Rainha e coros

Wesley Sant'Anna: Mestre Capoeirista

EQUIPE SOLAR MENINOS DE LUZ

Presidente e Diretora Pedagógica: Isabella Maltarolli

Vice Presidente/Diretor Administrativo: Guilherme Maltarolli

Coordenadora das Atividades Complementares: Alessandra Almeida

Projetos e Mobilização de Recursos: Mayra Andrade

Comunicação: Raquel Maia

Compras e Doações: Fernando Barbosa

Supervisor da manutenção e limpeza: Reginaldo Santos

Manutenção: Tarcísio Rodrigues e Sr. Carvalho

Agradecimentos especiais:

Stephanie Dourado, Juliana Manhães, Jhuan Capella, Projeto Girô

TEATRO NA ESCOLA

DURAÇÃO: 70 min

GRÃO

L



30/10 (SEX) - 16H

FUNARTE MG

CIA. DE TEATRO BELA VISTA

(ARARAQUARA / SP)

SINOPSE: Adolescentes do Assentamento Bela Vista compartilham suas trajetórias em cena, revelando memórias, saberes e afetos do cotidiano no campo. Em uma dramaturgia espiralar, falam sobre ancestralidade, vínculo com a terra, identidade e sonhos. A criação é um ato coletivo de escuta, presença e valorização da vida camponesa no interior de São Paulo (Araraquara/SP).

Elenco: Danielle Cristina Lima de Jesus, João Manoel Pereira Silva, Kaléu Alves Barbatto e Yasmim Ferreira Marques

Direção e dramaturgia: Viccy Ferrari | **Provocação dramatúrgica:** Gabriel Cândido | **Fotografia:** Ana Karolina Gonçalves | **Vídeo:** Bruno Marques | **Iluminação:** Karen Mezza | **Criação da música "GRÃO":** Lucas Antonio

TEATRO NA ESCOLA

DURAÇÃO: 35 min

O QUE CABE NO CADERNO? ADOLESER

12



31/10 (SÁB) - 16H

FUNARTE MG

CORPO COMPOSTO

(APARECIDA DE GOIÂNIA / GO)

SINOPSE: Crescer e carregar no corpo aquilo que nem sempre cabe em palavras. O espetáculo de dança nasce no território da escola, entre cadeiras, cadernos, diários, silêncios e vozes que atravessam a adolescência. Em cena, lembranças de infância se misturam às cobranças de desempenho, ao medo de não dar conta, à sensação de não pertencimento, aos conflitos familiares e à necessidade de encontrar apoio para continuar.

Elenco: Danielle Cristina Lima de Jesus, João Manoel Pereira Silva, Kaléu Alves Barbatto e Yasmim Ferreira Marques

Direção e dramaturgia: Viccy Ferrari | **Provocação dramatúrgica:** Gabriel Cândido | **Fotografia:** Ana Karolina Gonçalves | **Vídeo:** Bruno Marques | **Iluminação:** Karen Mezza | **Criação da música "GRÃO":** Lucas Antonio

FETO 2026

OLHAres

Encontro entre os grupos participantes e a comissão artística – formada por profissionais e acadêmicos das artes cênicas – para conversar sobre os processos de criação e suas montagens. As conversas da categoria Escola de Teatro são abertas ao público.



OLHARES

BATE-PAPO SOBRE “GANGA”





29/10 (QUI) - **17H30**

FUNARTE MG

COMISSÃO ARTÍSTICA:
CAROL CORREA E
ALAN RODRIGUES
+ COLETIVO ATERRA (SÃO PAULO / SP)

CAROL CORREA

Mineira, atriz, diretora, curadora, produtora cultural e articuladora internacional com mais de vinte anos de atuação nas artes cênicas. Mestre em Artes pela Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG, 2024), possui pós-graduação em Teatro de los Sentidos pela Universidad de Girona, na Espanha (2021), pós-graduação em Performance e Arte pela Faculdade Angel Vianna (2013) e graduação em Comunicação Social pela PUC Minas (1998). Atua também como professora de espanhol há mais de vinte e cinco anos. É idealizadora e curadora do Encontro Latinoamericano de Teatro (ELA), que celebra 10 anos em 2026, e curadora Internacional do Festival Tiradentes em Cena.

ALAN RODRIGUES

Ator, pesquisador e coordenador operacional do Centro Cultural Galpão Cine Horto, onde atua há 10 anos. Sua trajetória transita entre a criação artística, a escrita, a pesquisa, a gestão cultural e a construção de espaços de encontro. Artista interessado nas relações entre corpo, memória, território e política, compreende a arte como uma forma de existência, sobrevivência e transformação. Em sua prática, busca olhar para o cotidiano como matéria de criação e para o corpo

OLHARES

BATE-PAPO SOBRE “CABARÉ CIBERNÉTICO”





30/10 (SEX) - 17H30

FUNARTE MG

COMISSÃO ARTÍSTICA:
DAGMAR BEDÊ E RAQUEL CASTRO

\+ CABARÉ INCOERENTE (RIO DE JANEIRO / RJ)

DAGMAR BEDÊ

Iniciou sua pesquisa em linguagem circense e palhaçaria em 2008. É palhaça, atriz, cabaretera, faquiresa, diretora, formadora, produtora e gestora cultural, atuando em grupos e coletivos como a plataforma de criação Divinas Tetas (da qual é cofundadora), o coletivo de drag king e cuir Manos Específicos e a Trupe Estrela (Espaço Comum Luiz Estrela). Ao longo de sua trajetória, realizou formação com importantes nomes da palhaçaria e participou de festivais nacionais e internacionais no Brasil e no exterior, como o Esse Monte de Mulher Palhaça (RJ), o Festival International de Théâtre de Rue d’Aurillac (França) e o Festival Internacional de Cabaret (México). É mestre em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Ouro Preto e doutoranda pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, onde desenvolve pesquisa sobre as transversalidades entre palhaçaria e cabaré latino-americano.

RAQUEL CASTRO

Atriz, dramaturga e diretora de teatro. Professora do Departamento de Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Minas Gerais/Brasil e idealizadora do Coletivo Mulheres Encenadoras (Belo Horizonte/MG). É autora da dramaturgia “La chica que matou Almodóvar”, publicada pela convocatória Brasis, da editora Javali (Brasil) e do livro Craca de Tartaruga, publicado pela Edições de Minas (2026).

OLHARES

BATE-PAPO SOBRE “SÓ + DUAS HISTÓRIAS LATINO-AMERICANAS E FIM”





31/10 (SÁB) - 17H30

FUNARTE MG

COMISSÃO ARTÍSTICA:
MARCOS ALEXANDRE E MARINA VIANA
\+ O MESMO GRUPO (SALVADOR/BA)

MARCOS ALEXANDR

Professor Titular da UFMG, onde atua na graduação e na pós-graduação do curso de Letras e ministra disciplinas no curso de Teatro, também é credenciado como Professor Permanente no PPGArtes – Mestrado em Artes da UFSB. É bolsista do CNPq – Nível 1C, Coordenador do NEIA – Núcleo de Estudos Interdisciplinares da Alteridade da FALE/UFMG, Editor da Aletria – Revista de Estudos de Literatura e Líder do literafro: Portal da Literatura Afro-brasileira: pesquisas em rede, grupo de pesquisa do CNPq.

MARINA VIANA

Atriz, performer, dramaturga e diretora de artes cênicas em Belo Horizonte. Mestre em Artes Cênicas pela universidade Federal de Ouro Preto com a dissertação Pequeno Organon Para o Teatro Fanzine performatização da precariedade, autodeboche e plagicombinação no Teatro de Belo Horizonte dos anos 10 ou Cabaré, Carnavandalização e poetas-vedetes nas Alterosas dos anos 10. É integrante do

Mayombe Grupo de Teatro, Teatro 171, Cia Primeira Campainha e é colaboradora de vários outros coletivos da cidade e fora dela. Também é avulsa. Poeta e Vedete. Teve banda, já publicou Zines, realiza prêmios e faz cabarés. Escreve manifestos e plagicombina canções alheias.

OLHARES SOBRE “RECEITA”





01/11 (DOM) **- 15H30**

FUNARTE MG

COMISSÃO ARTÍSTICA:
Gil Amâncio e evandro nunes

\+ COLETIVO SANKOFA (BH / MG)

GIL AMÂNCIO

Doutor por Notório Saber em Conhecimento, Educação e Inclusão Social pela UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais e prof. de música na Escola de Teatro da UFMG. Sua atuação no Atlântico Negro, como artista e educador ganharam o reconhecimento da crítica nacional e internacional e vários prêmios. Desde 1976 quando entra na cena artística e cultural de Belo Horizonte habita as encruzilhadas.

Suas criações são atravessadas pelas artes do som, da palavra, domovimento e da imagem. Como artista criou a Cia SeráQue?, a Sociedade Lira Eletrônica Black Maria, o Coletivo Black Horizonte e o Coletivo de Cinema Coisa de Preto. Criou projetos como FAN – Festival Internacional de Arte Negra de Belo Horizonte, e o CRCCA – Centro de Referência Cultural da Criança e do Adolescente. Atualmente habita o “Ciberterreiro” um espaço do pensar/ agir, do vadiar, do hackear e da criação que tem como fundamento a contra-colonização e a cosmopolipercepção dos povos afrodiaspóricos.

evandro nunes

Uai, aqui é evandro nunes! Preto retinto, mineiro de Belo Horizonte, ator, diretor em teatro, brincante, contador de história, pesquisador das artes e das teatralidades negras, coordenador pedagógico do Teatro Negro e Atitude, conversador sobre masculinidades, doutor e mestre em Educação, especialista em promoção da igualdade racial na escola, pedagogo; enamorado do candomblé e de uma boa comida, adoro viajar e conhecer muitas “gentes”, leio muito e faço poesia. Ah grafo meu nome em minúsculo e uai, quer dizer uai mesmo (risos)



CaFETO

O CaFETO, tradicional café-encontro do FETO, propõe nesta edição uma conversa sobre os processos criativos a partir da experiência de criar coletivamente. “Criar em bando” convida artistas, estudantes, educadores e público a compartilhar experiências e refletir sobre os muitos modos de construir juntos, reconhecendo a criação também como espaço de encontro, troca e transformação.

Como diferentes ideias, desejos e repertórios encontram um caminho comum? Que acordos, conflitos, afetos e descobertas atravessam uma criação até que algo ganhe corpo e chegue à cena? O que cada pessoa traz para o bando — e o que só passa a existir quando esse bando se encontra?



CaFETO - ABERTO AO PÚBLICO

TEMA: CRIAR EM BANDO





01/11 (DOM) - 17H ÀS 19H

COMISSÃO ARTÍSTICA:
evandro nunes, Lira Ribas, Kelly Crifer

FUNARTE MG

evandro nunes

Uai, aqui é evandro nunes! Preto retinto, mineiro de Belo Horizonte, ator, diretor em teatro, brincante, contador de história, pesquisador das artes e das teatralidades negras, coordenador pedagógico do Teatro Negro e Atitude, conversador sobre masculinidades, doutor e mestre em Educação, especialista em promoção da igualdade racial na escola, pedagogo; enamorado do candomblé e de uma boa comida, adoro viajar e conhecer muitas “gentes”, leio muito e faço poesia. Ah grafo meu nome em minúsculo e uai, quer dizer uai mesmo (risos).

LIRA RIBAS

Atriz, diretora e figurinista, atuante no teatro, cinema e carnaval. Atuou em diversas peças em Belo Horizonte como “Dente de Leão” do Grupo Espanca, e também dirigiu outros grupos onde ganhou prêmio Sinparc MG como melhor diretora com o espetáculo “... e peça que nos perdoe” em 2013 e ” Marku Musical” indicado ao Prêmio Shell de Teatro de 2025. Como atriz participou de vários filmes, entre eles “ Estado Itinerante” de Ama Carolina Soares, no qual ganhou melhor atriz no Festival de Cinema de Brasília em 2016 , “Luna “, de Cris Azzi, “Tinnitus” de Gregório Graziosi, “O Silêncio das Ostras” de Marcos Pimentel e ” O Natal de Rita” de Ricardo Alves Jr produzido pela Globo. Na função

de figurinista, também foi indicada ao prêmio Sinparc MG diversas vezes.Além de dirigir no teatro, Lira Ribas também dirigiu shows em Belo Horizonte, entre eles de Marcelo Veronez, Mariana Arruda, Júlia Ribas e Sérgio Pererê.Também trabalhou como Mestre de Cerimônia no Noite no Museu Memorial da Vale, Mostra Cine BH , Tiradentes e Ouro Preto, Tributo a Marku Ribas e Minas Canta Marku. Fundadora e coordenadora de dois Blocos de Carnaval muito expressivos em Belo Horizonte, o Corte Devassa e o Magnólia, ambos com mais de 12 anos de história, Lira Ribas é atuante no carnaval de rua da cidade e seus desdobramentos durante o ano, tendo como características um olhar estético, artístico e político.

KELLY CRIFER

Atriz de teatro e cinema. Professora dos Cursos Livres de Teatro do Galpão Cine Horto desde 2010. Foi integrante do Grupo Teatro Invertido entre 2006 e 2017 com destaque para os espetáculos Proibido Retornar (foi indicada ao Prêmio de Melhor atriz pelo Sesc Sated 2010; Recebeu o prêmio de melhor dramaturgia Sinparc 2014.) Os Ancestrais, texto e direção de Grace Passô; Noturno, Direção Yara de Novaes e Mônica Ribeiro, texto Sara Pinheiro.

Em 2023 estreou junto a Zula Cia de Teatro o espetáculo CASA. Atua também em Banho de Sol, da mesma Cia. Atuou no espetáculo Jardins, Direção de Rogério Araújo (indicada ao Prêmio de Melhor atriz pelo Sinparc MG 2019). Atuou em Antes do Silêncio, texto e direção de Eid Ribeiro. Em 2020 foi indicada ao Prêmio Guarani de Cinema Brasileiro, por sua atuação no filme No Coração do Mundo (estreia no Internacional Film Festival Rotterdam 2019) de Gabriel Martins e Maurílio Martins – Filmes de Plástico. Está na série Hit Parade, dirigida por Marcelo Caetano.



OFiCiNAS

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation.



OFICINAS

INTERPRETAÇÃO PARA CINEMA E TV PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES

10 14

A oficina propõe uma experiência lúdica de interpretação para cinema e TV, em que tudo começa pelo jogo. Com brincadeiras, improvisações e exercícios de atuação, os participantes exploram presença, escuta, imaginação e espontaneidade diante da câmera. Ao longo de três encontros, essas experiências se transformam em pequenos fragmentos de ficção registrados em vídeo. Voltada para crianças e adolescentes de 10 a 14 anos, com ou sem experiência prévia em atuação, interessados em experimentar a interpretação para cinema e TV de forma lúdica e criativa.



29/10 A 31/10 (SÁB E DOM)

9H ÀS 12H **FUNARTE MG**

BYRON O'NEILL

Diretor de teatro e cinema, dramaturgo, roteirista e preparador de elenco. No audiovisual, dirigiu curtas-metragens premiados e o documentário FETO 13 anos – Teatro, Encontros & Memórias. Atua também na preparação de atores para cinema e TV, tendo sido preparador de elenco dos longas Família, Dentro da Caixinha e Dentro da Caixinha – Mundo de Papel. É um dos idealizadores, ao lado de Bárbara Bof, do FETO – Festival Estudantil de Teatro, realizado desde 1999. No teatro, é um dos fundadores da Cia. 5 Cabeças, na qual dirigiu e escreveu espetáculos premiados, e desenvolve trabalhos com outros coletivos da cena contemporânea belo-horizontina. É diretor e dramaturgo da peça Las Choronas, criação que reúne artistas da Cia. 5 Cabeças, Pigmalião Escultura que Mexe e Mulher Que Bufa. Sua trajetória articula direção, dramaturgia e preparação de elenco, com experiência no trabalho do ator para teatro, cinema e TV.

OFICINAS

GESTÃO COLABORATIVA NAS ARTES DA CENA

16

A oficina investigará a gestão cultural sob a ótica da horizontalidade, da organicidade e dos desafios da convivência coletiva, articulando processos criativos a estratégias de organização, ao trabalho em rede e à inserção no mercado. Propõe uma imersão crítica sobre os modos de organização, produção e sustentabilidade de coletivos teatrais contemporâneos. Voltada para estudantes de artes cênicas, grupos de teatro, coletivos culturais e professores das áreas de produção, gestão e artes.



31/10 E 1/11 (SÁB E DOM)

9H ÀS 12H **FUNARTE MG**

LENA CUNHA

Gestora cultural, professora e pesquisadora da área de política e gestão da cultura. Doutora em Artes (EBA/UFMG), na linha de pesquisa Artes da Cena, mestre em Educação (FAE/UFMG), especialista em Planejamento e Gestão Cultural (PUC Minas) e graduada em História (UFMG).

Publicou os livros Gestão Cultural: Profissão em Formação (DUO Editorial, 2007) e Planejamento Estratégico de Projetos e Programas Culturais (SENAC-SP, 2018). É diretora da Inspire Gestão Cultural desde 2011.

FETO 2026

CRÍTICAS E RESENHAS

Seção do festival dedicada à reflexão escrita sobre os espetáculos das categorias Teatro Na Escola e Escola de Teatro. Cada pessoa convidada acompanha os quatro trabalhos de sua categoria e produz um texto especializado sobre uma das obras.

Os textos serão compartilhados com os grupos, ficarão disponíveis no site do Festival e, no dia 01/11, integrarão o varal de Críticas e Resenhas durante o CaFETO.

CRÍTICAS E RESENHAS





BRAMMA BREMMER

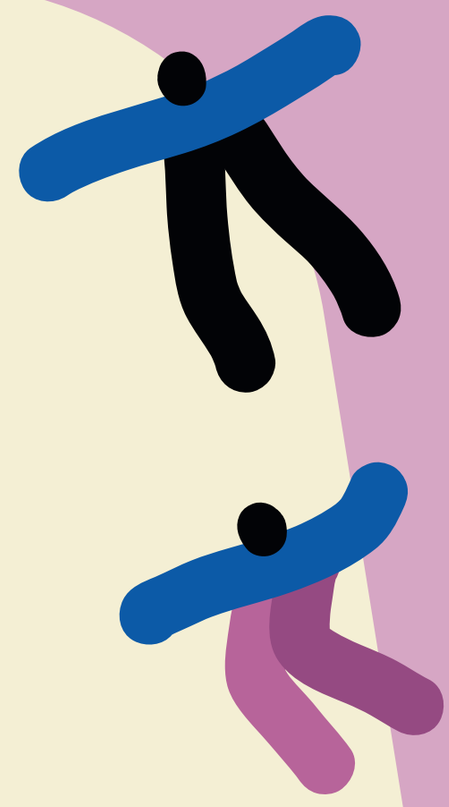
Acompanha os espetáculos da categoria Teatro na Escola

Artista de Belo Horizonte, transitando entre o teatro, o cinema e a literatura. Desde 2016 é cocriadora e atriz em diferentes projetos da Plataforma Beijo, entre eles os espetáculos Projeto Maravilhas, Encanto dos Insetos e Fazer Festa com o Perigo, além da mostra Quarta Kuir. É coordenadora de comunicação do Centro Cultural Galpão Cine Horto desde 2022 e já atuou em diferentes curtas e longas-metragens no audiovisual brasileiro. Participou como crítica teatral em mostras e festivais na cena mineira, e atualmente é também curadora e coordenadora geral do Festival Cenas Curtas do Galpão Cine Horto.

IGUI LEAL

Acompanha os espetáculos da categoria Escoa de Teatro

Artista. Doutorando em Artes da Cena, Mestre e Licenciado em Teatro pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), é também Bacharel em Psicologia pela mesma instituição e formado em Teatro pelo Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART) da Fundação Clóvis Salgado. Desenvolve pesquisas e processos de criação nas interseções entre teatro, performance, cinema, sexualidades, educação e direitos humanos. Integra a Rede Estadual de Educação de Minas Gerais e cofundou a Plataforma Beijo, coletivo de criação e gestão cultural voltado às artes da cena e às dissidências de gênero. Também cura a Mostra de Arte Quarta Kuir.



Lei Rouanet

PATROCÍNIO

GASMIG

APOIO CULTURAL:

FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE CULTURA 20 ANOS | Cultura | BELO HORIZONTE PREFEITURA DO POVO

AQUI O TRABALHO NÃO PARA

APOIO:

galpão cine horto

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES funarte 50 ANOS

REALIZAÇÃO:

ASSOCIAÇÃO CAMPO DAS VERTENTES

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO DO BRASIL

DO LADO DO POVO BRASILEIRO