Ministério da Cultura

apresenta



FETO

FESTIVAL ESTUDANTIL de TEATRO

21 a **30** outubro 2011

www.fetobh.art.br

twitter: @fetobh | facebook: feto teatro

info: (31) 2555-8575



FETO - Festival Estudantil de Teatro 2011

Reorganizando os registros do FETO e revivendo as memórias do festival, fomos reencontrando sensações particulares e compartilhadas ao longo destes anos. A história do FETO são as pessoas que passaram por ele e as pessoas que vivenciam juntas as emoções do festival a cada ano.

Assim chegamos ao FETO 2011, uma edição repleta de grandes parcerias e apoios. São muitas as pessoas empenhadas na realização desta edição. A começar pelos grupos selecionados que trabalharam muito para chegar até aqui. Estes estudantes somaram forças e só por isto tudo esta sendo possível.

A 11ª edição chega cheia de sons. De sotaques de 08 estados brasileiros e também da língua hermana dos nossos vizinhos. São ainda grupos convidados, CaFETO(s), análises dos espetáculos e oficinas.

Passe os olhos neste livrinho do início ao fim. Aqui existem muitas palavras, datas, horários, discussões necessárias e um punhado de pessoas adoráveis.

Encontre a gente pela cidade e pelo site, facebook, twitter. A hora é agora e estamos prontos!

Por tantas vezes ouvimos: Vida longa ao FETO! E a vida longa está acontecendo diante dos nossos olhos e pelas nossas mãos.

Seja você de além das montanhas ou nosso vizinho: divida com a gente a vontade enorme de abrir as janelas. Viva o Festival e deixe-o entrar nos seus ouvidos, alegrar seus olhos e movimentar seus pensamentos!

É a 11ª edição. O encanto está é em cada nome dentro deste livrinho e em cada pessoa que encontramos na jornada.

Bom Festival!



:: Espetáculos

Além da mostra de 16 espetáculos estudantis, o FETO 2011 apresenta em sua programação 3 espetáculos convidados, vindos de Campinas/SP, Blumenau/SC e Buenos Aires/Argentina.

:: Categoria Escola de Teatro

São espetáculos de estudantes vinculados a instituições de ensino de artes cênicas, podendo ser cursos livres e/ou de formação profissional, técnica e nível superior em artes cênicas (teatro, dança e circo).

:: Categoria Teatro na Escola

São espetáculos de estudantes de ensino fundamental, médio, graduação e demais níveis de ensino, exceto os cursos de formação nas áreas de artes cênicas (teatro, dança e circo).

:: Análises

Os participantes dos espetáculos da categoria Escola de Teatro, encontram-se com profissionais da área de artes cênicas e com o público para conversarem sobre os processos de criação e suas montagens.

:: Intercâmbios Possíveis

Em continuidade ao debate entre escolas de teatro iniciado na edição de 2010 e motivados pelo intercâmbio realizado pela Professora Pita Belli na FURB, o FETO convida duas montagens para ilustrar a possibilidade de diálogo entre estudantes e professores de universidades do Brasil e exterior.

:: CaFETO´s

Ao longo da história do FETO, os CaFETO´s tornaram-se encontros memoráveis para trocas de experiências, saberes e diálogos entre todos os participantes, por isso neste ano, acontecerão 3 CaFETO´s orientados sob os seguintes temas: “CaFETO Políticas Culturais” e “CaFETO Teatro na Escola”.

:: Oficinas

As oficinas do FETO são gratuitas. Os candidatos inscritos e selecionados previamente poderão participar de oficinas nas áreas de teatro, circo, arte-educação e gestão cultural.

:: WEB 2.0

É possível acompanhar e compartilhar as novidades do FETO no site (www.fetobh.art.br), twitter (@fetobh), facebook (FETO Teatro) e youtube (centralfeto), e você pode também fazer parte da cobertura colaborativa. As seguintes ações serão transmitidas ao vivo pela internet: Análises dos espetáculos, Intercâmbios Possíveis e CaFETOs.

21/10 | sexta |20 :00h | Galpão Cine Horto
Rua Pitangui, 3613 - Horto

Café com Queijo

Lume Teatro
[Campinas/SP]

espetáculo convidado



Foto: Tina Coêlho

Conversas e histórias, entremeadas por canções e versos, compartilham com o público as vozes e vidas resgatadas da clandestinidade em suas andanças pelo interior do Brasil. No aconchego de uma colcha de retalhos, fala-se um pouco de tudo: de curas para males de saúde e do coração, das artes da conquista, de comida, festa, morte, trabalho, solidão, aculturação. Neste espetáculo delicado, tudo tem cheiro e sabor, e não apenas de café com queijo ralado - bebida típica oferecida aos atores no interior de Tocantins. Criado em 1999, o espetáculo já se apresentou em diversas cidades do Brasil, tendo participado dos principais festivais nacionais de teatro e nas cidades de Lisboa, Évora e Santo André, em Portugal. [Adulto | Indicação: 12 anos | Duração aproximada: 80min]

[ficha técnica]
Criação, concepção e atuação: Ana Cristina Colla, Jesser de Souza, Raquel Scotti Hirson e Renato Ferracini. Iluminação: Abel Saavedra. Figurinos: Fernando Grecco. Costureiras: Nair Barbosa Pinto e Carmem Castanho. Apoio musical: Ivan Vilela e Kai Bredholt. Músicas reproduzidas: "Paisagens" e "Calma Roceira" de Ivan Vilela e "Deus Fez o Dia", executada por Seu Justino em pesquisa de campo. Coordenação técnica: Maria Emília Cunha. Coordenadora de produção: Cynthia Margareth. Produtora: Dani Scopin. Aporte à Pesquisa: FAPESP - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Produção: Lume Teatro

22/10 | sábado |17:00h | Spetaculo Casa de Artes
Rua Pouso Alegre, 1568 - Santa Tereza

Atrás do Arco Íris

Cia Teatral Crepúsculo
[Belo Horizonte/MG]

teatro na escola



Foto: Líbia Tavares

Em “Atrás do Arco-Íris” a Cia Teatral Crepúsculo nos convida a entrar no mundo da imaginação e encontrar Lili, uma menina que ao ganhar um livro mágico, passa a viver muitas aventuras e descobre a alegria de conhecer pessoas, bichos, coisas e histórias tão diferentes. Neste espetáculo se entrelaçam o jogo, a fábula, o desconhecido, o misterioso, o sonho e a realidade que habitam em cada um de nós. “Vejamos na multiplicidade da vida a mesma beleza que existe nas cores de um arco-íris”. [Infanto-juvenil | Indicação: Livre | Duração aproximada: 50min]

[ficha técnica]
Texto: Criação coletiva | Direção: Clóvis Domingos | Coordenação de Pesquisa: José Augusto Vieitas | Coordenação Geral: Luciane Kattaoui | Atuação: Adriana Borges, Bruna Corrêa, Cláudia Rodrigues, Carolina Rodrigues, Carusa Drumond de Andrade, Eduardo Gontijo, Fabrício Fonseca, Gustavo Siqueira, Luciane Kattaoui, Mariana Garcia, Matheus Canesso e Thiago Lopes | Figurino e cenário: Míriam Menezes | Iluminação: Tainá Rosa | Colaboração: Cláudio Márcio Lima e João Bosco Veras | www.crepusculo.org.br

22/10 | sábado |20 :00h | Galpão Cine Horto
Rua Pitangui, 3613 - Horto

Quase Muda

Euquasquatro de Teatro
[São Paulo/SP]

escola de teatro



Foto: João Caldas

As quatro atrizes da Euquasquatro de Teatro vivem diferentes facetas de Natalia, uma jovem de 24 anos que sofre de anorexia nervosa. A personagem divide com a platéia seus medos e angústias, durante o período em que esteve internada em uma clínica especializada. Sempre misturando um humor áspero, grande dose de fragilidade e o cinismo pungente de Natalia, a peça aborda as experiências da personagem por uma ótica pouco usual. Baseado no livro autobiográfico "Patativas", de Natalia Bonfim. [Adulto | Indicação: 15 anos | Duração aproximada: 60min]

[ficha técnica]
Direção: Rafael Masini | Texto: Euquasquatro de Teatro | Autor: Natalia Bonfim | Elenco: Beatriz Calló, Luisa Taborda, Luíza Zaidan, Maria Eugenia Portolano | Equipe Técnica: Thiago Neves, Hugo Reis, Pamella Martelli, Aninha de Andrade | Figurino: Euquasquatro de Teatro | Trilha Sonora: Rafael Masini e Fábio Freire

23/10 | domingo |17:00h | Casa do Beco
Av. Artur Bernardes, 3876 - Barragem Santa Lúcia

Num Pacato Vilarejo

Cia. De Teatro Pés Descalço
[Congonhas/MG]

teatro na escola



Foto: Vera Lúcia

Num Pacato Vilarejo, conta-nos em versos, as façanhas de um pequeno vilarejo, que é surpreendido por um mistério, quando Manoel vê estranhas figuras pela madrugada. Pensando se era verdadeiro ou não, Manoel muda o rumo do vilarejo, bagunça a vida das pessoas e acaba transformando para bem a vida dos moradores da cidade. Os jovens atores se transformam em inúmeros personagens, cantigas, movimentos, uma brincadeira entre poesia e juventude. [Adulto | Indicação: Livre | Duração aproximada: 40min]

[ficha técnica]

Direção: Lucas Emanuel | Dramaturgia: Lucas Emanuel (baseado na obra de Hebe Coimbra) | Elenco: Carol Coimbra, David Rafael, Fabíola Ferreira, Marcos Antônio, Laura Marcelle, Joyce Hellén, Yuri Lee | Criação de Cenário: Lucas Emanuel | Montagem do Cenário: Elenco | Figurino: Lucas Emanuel | Execução do Figurino: Margarete Gomes | Trilha Sonora: Joyce Kelly, Lucas Emanuel e David Rafael | Preparador Vocal : David Rafael | Preparação Corporal: Lucas Emanuel e Fabíola Ferreira | Desenho de Luz: Lucas Emanuel | Operadora de Iluminação: Luana Cristina | Preparação de Atores: Dirce Elaine | Assistente de Palco: Vera Lúcia | Fotografia: Vera Lúcia | Maquiagem: David Rafael | Colaboradores: Jaqueline Salum, Germano Siqueira, Jeam Charles, Junio Wesley, Totonho Frete, Lavanderia Silva Araújo | Contato: ciapd@r7.com

23/10 | domingo |20:00h | Galpão Cine Horto
Rua Pitangui, 3613 - Horto

1º Movimento

Companhia CafécomLeite
[Curitiba/PR]

escola de teatro



Foto: Herikson Souza

1º Movimento possui uma dinâmica cênica por meio da mutação de estados, emoções, sensações, quadros em movimento. Na trama, o casal se encontra num impasse: os dois, em uma brincadeira sem limites, se deixam envolver pela situação e ela acaba com o dedo arrancado por ele. O que fazer agora? Companhia de Teatro Paranaense, a Companhia CafécomLeite é composta por Ailén Roberto, Gizáh Ferreira, Kenni Rogers e Luciana Guedes. [Adulto | Indicação: 14 anos | Duração aproximada: 20min]

[ficha técnica]
Figurino, Iluminação, Cenário, Sonoplastia: Companhia CafécomLeite | Atuação: Kenni Rogers e Luciana Guedes | Design gráfico: Carolina Ueberbacker | Operação de som: Ailén Roberto | Operação de luz: Gizáh Ferreira | contraculturasubterranea.blogspot.com / facebook: companhiacafecomleite / Contato: companhiacafecomleite@gmail.com

23/10 | domingo |20 :00h | Galpão Cine Horto
Rua Pitangui, 3613 - Horto

Trânsito Livre

Cia SeisAcessos
[São Paulo/SP]

escola de teatro



Foto: João Victor Barison

Trânsito Livre é um espetáculo improvisado a partir de perguntas propostas pelo público. Não se trata de responder às perguntas, e sim de criar uma zona de possibilidades acerca do universo contido nelas. Improvisadores e público têm a oportunidade de compartilhar o exato e efêmero momento da criação. “Se procurar bem, você acaba encontrando. Não a explicação (duvidosa) da vida, mas a poesia (inevitável) da vida” (C. Drummond de Andrade). [Adulto | Indicação: 14 anos | Duração aproximada: 60min]

[ficha técnica]
Direção artística: Marina Elias | Concepção: Cia SeisAcessos | Intérpretes improvisadores: Chico Lima, Eduardo Bordinhon, Isis Andreatta, Juliana Melhado, Lineker, Mariama Palhares, Patrícia Árabe | Iluminador improvisador: Luisa Dalgalarrondo | Vídeo: Fernando Catto | Trilha Sonora Original: gust.a. | Supervisão e edição de Trilha Sonora: Lineker | Cenário: Concepção de Marina Elias | Criação e execução de Mônica Lovato e Pim Lopes | Figurino: Concepção de Mônica Lovato, Pim Lopes e Cia. SeisAcessos | Criação e Execução do Figurino: Mônica Lovato | Costureira: Rita Lovato | Arte Gráfica: Sabiá Comunicação e Chico Lima | Realização: Cia SeisAcessos

24/10 | segunda |16:00h | Teatro Marília
Av. Professor Alfredo Balena, 586 - Centro

O Último Pôr do Sol!

Coletivo Teatro de Papel
[Itaúna/MG]

teatro na escola



Foto: Léo Souza

"O último pôr do sol!" conta a triste história de dois adolescentes que decidem revelar ao público a crueldade do homem frente aos acontecimentos da atualidade. O constante abandono de crianças recém nascidas é o mote para a história de Jacó e Maria, que perdem a inocência frente à crueldade da vida adulta. Baseado em dois poemas de Brecht, o espetáculo traz à área de jogo o abandono de menores incapazes, mostrando a luta do ser humano contra ele mesmo e ao mesmo tempo a seu favor. [Adulto | Indicação: 16 anos | Duração aproximada: 55min]

[ficha técnica]
Elenco: Dinho Amaral, Dominique Machado, Bruno Nialli,Aléxia Pimenta | Trilha Sonora: Guilherme Marlaw e Léo Souza | Figurinos: Aléxia Pimenta | Produção: Dinho Amaral e Léo Souza | Maquiagem: Dominique Machado | Cenário: Coletivo Teatro de Papel | Iluminação, Direção e Dramaturgia: Léo Souza

24/10 | segunda |20 :00h | Galpão Cine Horto
Rua Pitangui, 3613 - Horto

CACO - possível produção de memória para o espaço da casa

Realizadora Miúda
[Rio de Janeiro/RJ]

escola de teatro



Foto: Rafael Turatti

CACO - possível produção de memória para o espaço da casa é um espetáculo que, através de ferramentas do teatro contemporâneo, investiga variações sobre a possibilidade de erguer um imaginário coletivo para o lugar que denominamos lar. [Adulto | Indicação: 16 anos | Duração aproximada: 70min]

[ficha técnica]
Produção: Lia Sarno. Direção: Caio Riscado. Direção de Vídeo: Pedro Capello. Operador de Vídeo: Lucas Canavarro. Pesquisa Corporal: Luar Maria. Cenógrafo: Mathias do Valle. Figurinos: André von Schimonsky e Cristiane Pinheiro. Iluminação: Anna Clara Carvalho e Pedro Capello. Elenco: Aline Vargas, Bel Flaksman, Bernardo Lorga, Fred Araújo, Gunnar Borges, Isadora Malta, Marília Nunes, Taianã Mello. Pesquisa Sonora: Rafael Lorga. Apoio: UNIRIO. Realização: MIÚDA

25/10 | terça |20:00h | Galpão Cine Horto
Rua Pitangui, 3613 - Horto

Exercícios para ser e não ser

Coletivo Quando Coisa
[Ouro Preto/MG]

escola de teatro



Foto: Márcio Masselli

"Exercícios para ser e não ser" é um experimento cênico Performático que tem como base do trabalho uma re-ação dos artistas sobre as obras "Hamlet" de Shakespeare e "Hamlet Máquina" de Heinner Müller. Com a encenação propomos uma leitura do "ser ou não ser" na contemporaneidade, a partir de experiências pessoais dos atores e do trabalho desenvolvido dentro da sala de ensaio. [Adulto | Indicação: Livre | Duração aproximada: 45min]

[ficha técnica]
Atores/Performers: Bárbara Carbogim, Everton Lampe e Marcelo Fiorin | Músico: Henrique Rocha | Assistente de Direção: Thálita Motta | Direção e Dramaturgia: Paulo Maffei | coletivoquandocoisa.blogspot.com / facebook: coletivo quando coisa / Contato: coletivoquandocoisa @gmail.com

26/10 | quarta |10:30h | Teatro Marília
Av. Professor Alfredo Balena, 586 - Centro

ORFEU

Arte'ncena
[Brasília/DF]

teatro na escola



Foto: Marcos Soares

Amor, ódio, música, vida e morte na favela. Orfeu é o senhor da música no morro em que vive, namora a víbora Cirene e desafia o perigoso traficante Adson em prol da comunidade. Em busca de emprego aparece Eurídice, por quem Orfeu se apaixona perdidamente e é correspondido. Porém, esse amor provocará inveja, ciúmes e ódio. Será que o amor de Orfeu será capaz de salvar Eurídice, até mesmo do inferno? Livre adaptação do mito grego de Orfeu e Eurídice, e da obra "Orfeu Negro", de Vinícius de Moraes.
[Infanto-juvenil | Indicação: 12 anos | Duração aproximada: 50min]

[ficha técnica]
Elenco: Amane Lopes, Ana Clara Mariz, Ananda Vitória Almeida, Anna Christie Meneses, Bárbara Cruz, Caio Reis, Camila Martins, Cássio Rodrigues, Deborah Fortuna, Fernanda Vieira, Gabriela Magalhães, Giovanna Gerin, Hugo Sousa, João Pedro Jacobe, Júlia Souza, Kamila Braga, Kíssia Garcia, Lorenna Ilário, Luiz Gustavo Caitano, Luiz Gustavo Dantas, Matheus Leonardo, Mylena Rodrigues, Nathália Barros, Rodrigo Salgado, Tainá Vasconcelos, Tassiana Rodrigues, Tayane Rios, Yuri Costa | Sonoplastia: Nayara Rocha | Figurino e Cenário: Alana Azevedo e Émerson Gerin | Assistente de Direção: Jéssica Ranny | Direção Geral: Alana Azevedo e Émerson Gerin | Apoio: Centro Educacional Católica de Brasília

26/10 | quarta |20:00h | Galpão Cine Horto
Rua Pitangui, 3613 - Horto

O que mantém um homem vivo?

Cena em Cena Martins Pena
[Rio de Janeiro/RJ]

escola de teatro



Foto: Giovanna Lo Bianco

A peça é uma coletânea de fragmentos de obras importantes do autor alemão Bertolt Brecht. O que mantém um homem vivo é a pergunta que permeia o espetáculo composto também por poemas e canções do autor. Durante cinquenta e cinco minutos, os atores apresentarão ao público fragmentos de " A Vida de Galileu", "Um homem é Um homem", entre outras,de uma forma despojada e irreverente suscitando questões sobre nossa atual política social. [Adulto | Indicação: Livre | Duração aproximada: 55min]

[ficha técnica]
Autor: Bertolt Brecht | Baseado no Roteiro de Renato Borghi e Ester Goes | Direção: Dudu Gama | Direção Musical: Charles Kahn | Preparação Vocal: Jo Custodio | Orientação Corporal: Roberto Lima | Iluminação: Renato Machado | Canto: Cristine Branco | Cenário e Figurino: Nivea Faso | Direção de Produção: Mark Pires | Assistente de Produção: Flávia Marçal | Operadores de Luz: Ricardo Rocha e Luan de Almeida | Elenco: Claudia Videira, Katiuscia Dantas, Lívia Prado, Mark Pires, Robson Rozza, Thaisa Violante | Músicos:Carolina Laura e Rui da Cruz Jr.

27/10 | quinta |16:00h | Teatro Marília
Av. Professor Alfredo Balena, 586 - Centro

Cinco ou Seis Coisas que Eu Sei

Pé Sujo
[Blumenau/SC]

escola de teatro



Foto: Daniel Zimmermann

O espetáculo “Cinco ou seis coisas que eu sei” é resultado de uma pesquisa realizada pela 7ª fase do curso da FURB, a partir de formas de teatro popular. Com roteiro e direção de Pita Belli, a montagem conta com a participação especial do Coro da FURB, sob a regência do maestro Eusébio Kohler, que assina a direção musical.Entremeado por textos e músicas, a sequência de cenas faz um passeio pela constituição do povo brasileiro até os dias de hoje. E toda a história é contada e representada por uma “trupe” de teatro que chega, conta sua história, canta, representa, e segue sua viagem a contar, a quem parar para ouvir, um pouco do que somos feitos nós, os brasileiros. [Adulto | Indicação: Livre | Duração aproximada: 45min]

[ficha técnica]

Roteiro e Direção: Pita Belli | Atuação: Ana Acácia, Anna Mock, Bianca Dutra, Fernanda Raupp, Grasi Mendonça, Juliana Goldfeder, Mari Rodrigues, Viny Bittencourt | Participação especial: Coro da FURB – Regência: Eusébio Kohler | Direção Musical: Eusébio Kohler | Programação Visual: Bianca Morrete, Cibele Bohn | Figurinos e adereços: Pita Belli e Grupo Pé Sujo | Confecção de Figurinos: Marilu Campestrini | Iluminação: Pita Belli | Produção: Grupo Pé Sujo, Cibele Bohn, Leide Regina de Liz, Pita Belli

27/10 | quinta |20:00h | Galpão Cine Horto
Rua Pitangui, 3613 - Horto

O Pequeno Grande Aviador e o Planeta do Invisível

Grupo de Teatro Universitário da UFPA
[Belém/PA]
escola de teatro



Foto: Caled Garcês

O Pequeno Grande Aviador e o Planeta do Invisível é inspirado na obra de Saint Exupéry "O Pequeno Príncipe". Uma livre, livre, muito livre, adaptação do livro, que conta de maneira leve e divertida a história do aviador que cai no deserto e encontra uma criança. Um convite ao espectador a embarcar e encontrar a sua própria criança! [Infanto-juvenil | Indicação: Livre | Duração aproximada: 70min]

[ficha técnica]
Direção: Ana Marceliano | Dramaturgia: Ives Oliveira | Direção de Vídeo: Enoque Paulino e Krishna Rohini | Direção Musical e Trilha: Armando de Mendonça e Luciano Lira | Letras: Armando de Mendonça, Luciano Lira e Antônia Costeseque | Músicos: Armando de Mendonça, Luciano Lira, Rodolpho Sanchez e Vittória Braun | Cenografia, Figurino, Iluminação e Visagismo: Ivanilde Silva e Rejane Lima | Coreografia: Ives Oliveira | Elenco: Antonia Costeseque, Armando de Mendonça, Enoque Paulino, Ivanilde Silva, Ives Oliveira, Krishna Rohini, Luciano Lira, Maycon Douglas, Raissa Araújo, Leonardo Bahia, Rejane Lima, Rodolpho Sanchez, Vittória Braun

28/10 | sexta | 16:00h | Spetaculo Casa de Artes
Rua Pouso Alegre, 1568 - Santa Tereza

Amigas Poetas

Encenação
[Pontes e Lacerda/MS]

teatro na escola



Foto: Divulgação

Juntas, sete mulheres levam uma mensagem honrosa ressaltando o valor da vida. De maneira dinâmica e divertida cativa seu público através de personagens cômicos e tristes e em quatro atos informa que o viver é um trânsito e que caminhando sempre atentos somos a vida neste trânsito - saltitantes empolgantes sempre em constante emoção. Lembrando que alegrias e tristezas são as essências de histórias temperadas com regras que nos revela o amanhecer. Por este motivo amigas poetas convida você a escolher a essência de sua nova manhã. [Infanto-juvenil | Indicação: Livre | Duração aproximada: 39min]

[ficha técnica]
Colaborador: Diretor Anderson Barbosa | Equipe Técnica: Bruna Rafaela, Zuleide Cristina | Direção: Rogério Neves | Sonoplastia: Robson Hermenegildo e Rogerio Neves | Iluminação: Valteir Alves | Texto: Rogério Neves | Figurino e maquiagem: Rogério Neves | Assistente de direção: Regiane Querino | Elenco: Deyse Alves, Larissa Brito, Larissa Duarte, Maristela Mota, Nadiele Santos, Vanessa Amorim e Kamila Lana

28/10 | sexta |20:00h | Galpão Cine Horto
Rua Pitangui, 3613 - Horto

A Viagem do Capitão Fracassa

Comboio de Corda
[Rio de Janeiro/RJ]

escola de teatro



Foto: Marcos Henrique Rego

O espetáculo conta a história de uma trupe de Commedia Dell'arte que, para sobreviver, viaja por lugares inóspitos para levar teatro ao povo e aos nobres, buscando divertir e revelar, ao mesmo tempo, os bastidores de uma profissão que fascina a quem assiste, mas exige renúncia e sacrifício para quem faz. A viagem do Capitão Fracassa é a possibilidade de abrir as coxias de um processo de vivência e criação do teatro e busca dialogar com a contemporaneidade através do frescor e juventude dos novos artistas que estão prontos para os desafios da vida na arte. [Adulto | Indicação: Livre | Duração aproximada: 105min]

[ficha técnica]
Texto: Theóphile Gautier | Direção: Marcos Henrique Rego | Cenografia e figurinos: Nívea Faso | Iluminação: Renato Machado | Direção musical e trilha sonora: Márcio Carvalho | Preparação Vocal: Mônica Karl | Visagismo: Flávio Souza | Máscaras: Patrícia Borsoi | Assistência de Direção: Júlia Shimura | Elenco: Anderson Barreto, Diego de Abreu, Vicente Coelho, Diego Santos, Hebert Said, Júlia Shimura, Jêssika Kramorim, Juliana Trimer, Leonardo Samarino, Licya Benatti e Nívea Santana

PROGRAMAÇÃ

data	horário	espetáculo | açã
21/10	9:00h	CaFETO: Políticas Cult
21/10	20:00h	ABERTURA - Café com Queijo |
22/10	17:00h	Atrás do Arco Íris | Cia Teatra
22/10	20:00h	Quase Muda | Euquasquatro
23/10	17:00h	Num Pacato Vilarejo | Cia. De Tea
23/10	20:00h	1º Movimento | Companhia Ca
23/10	20:00h	Trânsito Livre | Cia SeisA
24/10	16:00h	O Último Pôr do Sol! | Coletivo T
24/10	20:00h	CACO - possível produção de memória para o espa
25/10	14:00h	INTERCÂMBIOS POSSÍVEIS - El cadáver de un re
25/10	16:30h	CaFETO: Teatro na Es
25/10	17:00h	INTERCÂMBIOS POSSÍVEIS - El cadáver de un re
25/10	20:00h	Exercícios para ser e não ser | Cole
26/10	10:30h	ORFEU | Arte'ncen
26/10	14:00h	INTERCÂMBIOS POSSÍVEIS: Ubu
26/10	15:30h	INTERCÂMBIOS POSSÍVEIS:
26/10	20:00h	O que mantém um homem vivo? | Cena
27/10	16:00h	Cinco ou Seis Coisas que Eu S
27/10	17:00h	CPD/TU convida Renato F
27/10	20:00h	O Pequeno Grande Aviador e o Planeta do Invisível
28/10	16:00h	Amigas Poetas | Encen
28/10	20:00h	A Viagem do Capitão Fracassa | Co
28/10	22:00h	Ultrassom: Sexta Bás
29/10	10:00h	CaFETO: Teatro na Es
29/10	16:00h	Contadores Aluados e sua Carroça de Estre
29/10	20:00h	7 minutos | Atuar_te Cia
29/10	22:00h	Ultrassom: Não sou nenhum Roberto
30/10	15:00h	Encerramento FETO 2

ÃO FETO 2011

o	local
urais	Teatro Universitário da UFMG
Lume Teatro	Galpão Cine Horto
l Crepúsculo	Spetaculo Casa das Artes
de Teatro	Galpão Cine Horto
tro Pés Descalço	Casa do Beco
afécomLeite	Galpão Cine Horto
Acessos	Galpão Cine Horto
Teatro de Papel	Teatro Marília
aço da casa | Realizadora Miúda	Galpão Cine Horto
cuerdo enterrado vivo | IUNA	Teatro Universitário da UFMG
cola	Galpão Cine Horto
cuerdo enterrado vivo | IUNA	Teatro Universitário da UFMG
tivo Quando Coisa	Galpão Cine Horto
a	Teatro Marília
u Rei | FURB	Escola de Belas Artes/UFMG
Diálogo	Teatro Universitário da UFMG
em Cena Martins Pena	Galpão Cine Horto
ei | Pé Sujo	Teatro Maríllia
Ferracini	Teatro Universitário da UFMG
| Grupo de Teatro Universitário	Galpão Cine Horto
nação	Spetaculo Casa das Artes
omboio de Corda	Galpão Cine Horto
sica	Mercado das Borboletas
cola	Galpão Cine Horto
elas | Contadores Aluados	Praça Floriano Peixoto
Teatral	Galpão Cine Horto
| Marcelo Veronez	Gruta!
2011	Casa do Beco

29/10 | sábado |16:00h | Praça Floriano Peixoto
Av. do Contorno com Av. Brasil - Santa Efigênia

Contadores Aluados e sua Carroça de Estrelas

Contadores Aluados
[Baião/PA]

teatro na escola



Foto: Carlos Vera Cruz

O espetáculo "Contadores Aluados e sua Carroça de Estrelas" faz uma feliz celebração a memória e a identidade cultural do povo baionara, mas também chama a atenção de todos para a preservação e manutenção desta cultura tão peculiar, fervente e significativa a cidade de Baião. Corre, corre meu povo, corre, corre e venha ver "Contadores Aluados e sua Carroça de Estrelas"! [Infanto-juvenil | Indicação: Livre | Duração aproximada: 45min]

[ficha técnica]
Elenco: Alice Paixão, Anna Victória, D'arc Medeiros, Dilamilton Junior, Everton Gaia, Hiris Lopes, Ian Lucca, Jessia Oliveira, João Costa, Josiane Pantoja, Julieta Moraes, Luis Carlos Junior, Marilene Dias, Nathalia Medeiros, Núrya Gomes, Simone Igreja, Suila Gaia, Valcinei Tenório, Valdeir Souza, Wellington Monteiro | Figurino e Cenografia: Fabricio Souza | Direção de Elenco: Dário Jaime | Fotografia e Iluminação: Carlos Vera Cruz | Maquiagem: O grupo | Apoio: Wilma Walquíria da Paixão | Dramaturgia, Direção Geral e Encenação: Stéfano Paixão

29/10 | sábado |20:00h | Galpão Cine Horto
Rua Pitangui, 3613 - Horto

7 minutos

Atuar_te Cia Teatral
[Viçosa/MG]

teatro na escola



Foto: Regina Waddington

Blá, blá, blá, schrap, shrap, cof, cof, trim, trim...
Quem nunca ficou irritado com todos os "pequenos" barulhos que fazem parte de um espetáculo? Celular, papel de bala, conversa, tosse: a lista é interminável. E, se você se incomoda, imagine quem está no palco! SETE MINUTOS é uma comédia sobre uma noite em que um celular interrompe Macbeth. Possuído, o ator velho resolve fazer um acerto de contas com a platéia. O que não vai ser fácil. Elenco e espectadores para um insólito embate em que o que está em questão é o amor ao teatro e as diferentes formas de vivê-lo. [Adulto | Indicação: 14 anos | Duração aproximada: 110min]

[ficha técnica]
Texto: Antônio Fagundes | Direção: Fabrício Henrrique | Elenco: Fabrício Henrique, Núbya Guimarães, Jhonatan Oliveira, Beatriz Gomes, Jean Almeida, Marco Túlio Câmara | Produção: Eloise, Matheus Felipe, Rafael Daher, Rodrigo Silva, Barbára Carvalho, Joseane Faria, Alex. Castelhano, Andréia Martins, Marcelo Augusto, Raoni Ferreira.

Galpão Cine Horto
Rua Pitangui, 3613 - Horto

Análises - Escola de Teatro

Analisadores: André Carreira, Denise Pedron e Walter Lima Torres
Mediadora: Pita Belli

O intuito desta ação é desenvolver um diálogo sobre os espetáculos desta categoria e discutir sobre o processo alcançado pelo grupo. Essas análises serão realizadas após o espetáculo apresentado e abertas ao público.

:: 23/10 | domingo | 18:30h | Quase Muda
:: 24/10 | segunda | 17:30h | 1º Movimento
:: 24/10 | segunda | 18:30h | Trânsito Livre
:: 25/10 | terça | 18:30h | CACO
:: 27/10 | quinta | 17:30h | Exercícios para ser e não ser
:: 27/10 | quinta | 18:30h | O que mantém um homem vivo?
:: 28/10 | sexta | 17:30h | Cinco ou Seis Coisas que Eu Sei
:: 28/10 | sexta | 18:30h | O Pequeno Grande Aviador e o Planeta do Invisível
:: 29/10 | sábado | 18:30h | A Viagem do Capitão Fracassa

[currículos]

Pita Belli possui graduação em Direção Teatral pela PUC/Paraná, Especialização em Ensino da Arte pela FURB e Mestrado em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina. É doutoranda no Programa de Pós-Graduação da UDESC, com pesquisa na área da Improvisação Teatral. Pesquisadora do CNPQ (Teatro e Transdisciplinaridade). Professora titular da FURB, coordena o Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau e dirige o Grupo Teatral Phoenix e o Grupo Fãs de Teatro.

André Carreira é formado em Artes Visuais pela UnB, estudou direção teatral e se doutorou em teatro pela Universidad de Buenos Aires (UBA). É professor do Programa de Pós graduação em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Coordenador do Grupo de Pesquisa Sobre Processos de Criação Artística e dos grupos teatrais Experiência Subterrânea e Teatro que Roda, realizando tanto teatro de rua como espetáculos em salas.

Denise Pedron é artista, pesquisadora e professora nas áreas de teatro e performance. É doutora em Literatura Comparada com a tese "A Performatividade na Cultura Contemporânea" e professora do Centro Teatro Universitário da EBAP/UFMG na área de Teoria Teatral. Coordena o Festival de Performance de Belo Horizonte e co-orientadora o Centro de Produção e Documentação do Teatro Universitário.

Walter Lima Torres é ator, diretor e professor de teatro. Doutor em Artes do Espetáculo pelo Instituto de Estudos Teatrais da Universidade de Paris III, Sorbonne Nouvelle. Foi coordenador e professor do Curso de Direção Teatral da ECO/UFRJ. Atualmente é professor de Estudos Teatrais no Departamento de Letras Estrangeiras Modernas e do Programa de Pós Graduação em Letras da UFPR.

Esta ação será transmitida on-line. fetobh.art.br

25/10 | terça |14:00h/17:00h | Teatro Universitário da UFMG - Sl. Otávio Cardoso
Av. Antônio Carlos, 6627 (atrás da Escola de Belas Artes) – Campus Pampulha

Intercâmbios Possíveis:
El cadáver de un recuerdo enterrado vivo

IUNA - Instituto Universitario Nacional del Arte
[Buenos Aires/Argentina]
espetáculo convidado



Foto: Brenda Bianco

Há 6 meses da morte da dona de uma empresa de alumínio, o viúvo, agora o novo chefe, não pode tirar o trabalho dos empregados que já sofrem com uma lascinante depressão. Neste tempo há desespero, desejos de se aposentar, confabulações e a lembrança que atormenta uma empresa do bairro "La Paternal". No mesmo dia e local, às 17 horas haverá uma segunda apresentação deste espetáculo. [Adulto | Indicação: Livre | Duração aproximada: 60min]

[ficha técnica]
Elenco: Estefanía Alfieri, Luciana Calarota, Ivana Carapezza, Facundo Cardosi, Luciana Cruz, Eugenia Fernandez Lemos, Lucila Gomez Vaccaro, Mariana Jaime, Marité Molina, Constanza Raffaeta, María Belén Ribelli, César Riveros, Luciana Serio, Facundo Suarez, María Gema Tocino, Cecilia Wierzba | Figurino: María Emilia Tambutti | Iluminação, Fotograia e Projeção: Brenda Bianco | Cenografia: Ariel Vaccaro | Assistente de direção: Adrián Silver | Direção: Sergio Boris

26/10 | quarta |14:00h | Escola de Belas Artes da UFMG - Ateliê 7 - 3º andar
Av. Antônio Carlos, 6627 - Campus Pampulha

Intercâmbios Possíveis:
Ubu Rei

FURB - Fundação Universidade Regional de Blumenau
[Blumenau/SC]

espetáculo convidado



Foto: Pita Belli

Influenciado pela Mãe Ubu, Pai Ubu conspira contra o rei Venceslas da Polônia e assume o trono após liquidar com a família real – menos com o jovem Bugrelau, que se torna a esperança do povo e uma sombra para o Pai Ubu. Com ferocidade e cobiça, Ubu se revela um assassino insaciável, assim como um inescrupuloso corrupto que não vê limites para seus apetites e desejo por ouro. Da Rússia surge o Czar e a guerra se instaura. Ubu se vê obrigado a lutar contra os russos e contra Bugrelau e o povo. Mortes, pilhagens, cinismo, maldade e violência em excesso, temperados com pitadas de bom humor e sarcasmo, Ubu Rei é ao mesmo tempo uma história ridícula e divertida, um espelho grotesco e absurdo da perversidade humana. [Adulto | Indicação: Livre | Duração aproximada: 50min]

[ficha técnica]
Co-direção e concepção: Tanya Kane-Parry e Pita Belli | Assistência de direção: Natália Curioletti | Elenco: Ana Acácia, Anna Mock, Bianca Dutra, Fernanda Raupp, Grasi Mendonça, Juliana Goldfeder, Mari Rodrigues, Vini Bittencourt | Atriz convidada: Aline Appi

26/10 | quarta |15:30h | Teatro Universitário da UFMG - Sl. Athaulfo Nascimento
Av. Antônio Carlos, 6627 (atrás da Escola de Belas Artes) – Campus Pampulha

Intercâmbios Possíveis: Diálogo

Mediadora: Bya Braga
[Belo Horizonte/MG]

Este encontro vem proporcionar um momento de diálogo entre universidades para que possam discutir sobre intercâmbios possíveis. O encontro conclui a ação que contou ainda com a apresentação de dois espetáculos convidados.

[currículo]
Artista cênica. Professora e pesquisadora no Curso de Graduação em Teatro e Programa de Pós-Graduação em Artes, Escola de Belas Artes da UFMG. Trabalha no campo da Atuação Cênica (improvisação, mímica corporal dramática, máscaras e bufões) e da Direção (teatro performativo em espaços alternativos e teatro físico). É Doutora em Artes Cênicas com a tese: "Étienne Decroux e a artesania de ator". É Coordenadora do GT-Territórios e Fronteiras, na Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas. É Curadora de Artes Cênicas no Festival de Inverno da UFMG.

Parceiro desta ação: Laboratório de Atuação do curso de Teatro da UFMG

Esta ação será transmitida on-line. fetobh.art.br

21/10 | sexta | 9:00h às 13:00h | Teatro Universitário da UFMG
Sala Otávio Cardoso - Av. Antônio Carlos, 6627 - Campus Pampulha

CaFETO:
Políticas Culturais

Mediador: Marcelo Bones
[Belo Horizonte/MG]

Para iniciar as atividades do FETO 2011 um delicioso café que reunirá representantes e gestores de organizações, coletivos e entidades do setor cultural da cidade. A ideia é discutir e debater sobre as políticas culturais em âmbito municipal, estadual e nacional, pensando nos quesitos gestão e colaboração cultural. A mesa será composta por diferentes representantes do setor público, privado e movimentos da sociedade civil.

Público alvo: Estudantes, produtores culturais e público em geral.

Participantes da mesa:
:: Cooperativa Paulista de Teatro: Paulo Celestino
:: Fundação Municipal de Cultura: Rodrigo Barroso
:: Movimento Nova Cena
:: MTG – Movimento de Teatro de Grupo: Carluty Ferreira
:: Palco Fora do Eixo: Cláudia Shulz
:: SATED - Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão: Magdalena Rodrigues
:: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais
:: SINPARC – Sindicato dos Produtores de Artes Cênicas: Rômulo Duque

[currículo]
Marcelo Bones é formado em Sociologia pela Universidade Federal de Minas Gerais, é Professor de Interpretação no Curso Profissionalizante de Ator da Fundação Clóvis Salgado. É fundador, diretor e diretor artístico do Grupo Teatro Andante. Foi Diretor de Artes Cênicas da Funarte, pelo Ministério da Cultura no período de 2009 a fevereiro de 2011. Tem participação ativa na vida teatral de Belo Horizonte, foi presidente e secretário do Movimento de Teatro de Grupo de Minas Gerais, associado do SATED - MG e Amparc – MG.

Esta ação será transmitida on-line. fetobh.art.br

25/10 | terça | 16:30h | Galpão Cine Horto
:: Este encontro é direcionado aos diretores e professores da categoria Teatro na Escola participantes do Festival

29/10 | sábado | 10:00h - Galpão Cine Horto
:: Encontro aberto ao público

CaFETO:
Teatro na Escola

Mediador: José Simões
[Itapetininga/SP]

Na realização do teatro na escola os professores e alunos enfrentam com uma série de desafios para concretizar a empreitada. A começar pelo fato do teatro não se constituir disciplina curricular obrigatória. A sua presença ou não é fruto de negociação com a direção e professores. Sempre às voltas com os usuais questionamentos: por que teatro na escola? Serve para que? Como fazer? Onde fazer? Estas questões estimulam os integrantes a buscar estratégias colaborativas que permitam legitimar a presença do teatro na escola. Assim, ao longo do processo são construídos espaços simbólicos, corporeidades, redes de solidariedade, informação e de afetos, muitas vezes não percebidas no contexto formal da educação. A proposta é discutirmos a importância de tais ações *não visíveis*, no sentido de fortalecermos a presença do teatro na escola.

[currículo]
José Simões é graduado em Biologia pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (1982); Bacharelado em Microbiologia e Imunologia pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (1985); Graduado em Artes Cênicas pela Universidade Estadual de Campinas (1992); Mestrado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2001); Doutorado em Artes pela Universidade de São Paulo (2007), Pós doutorado pela Universidade de Coimbra (2008-2010/FCT). Professor Adjunto do Departamento de Métodos e Técnicas (DMTE) - Teatro e Educação - Faculdade de Educação (FAE) da Universidade Federal de MInas Gerais (UFMG).

A ação do dia 29/10 será transmitida on-line. fetobh.art.br

22 e 23/10 | sábado e domingo | 9:00h às 13:00h
PLUG Minas - Sala Multimeios do Núcleo Inove/Jogos Digitais
Rua Santo Agostinho, 1441 – Horto

Oficina
Descobrindo meu Pequeno Corpo Criativo

Oficineiro: Márcio Vesolli
[Belo Horizonte/MG]

Descobrir o corpo através de expressões artísticas como o teatro, a dança, o circo é um caminho de autoconhecimento muito sólido e eficaz. Na infância, sobretudo, é a fase que estamos com os canais mais abertos e com grande predisposição a tudo que é novidade. Essa oficina tem como objetivo proporcionar aos alunos: Conhecimento das possibilidades criativas do corpo. Descoberta de uma maneira lúdica o prazer de trabalhar o corpo. Valorização da infância como momento especial de grande potencial criativo. Informações sobre a importância de fazer e apreciar atividades artísticas e culturais. Observações: Ir com roupas confortáveis. Assistir aos espetáculos da Categoria Teatro na Escola faz parte da proposta desta oficina. Os participantes receberão ingressos para todas as apresentações desta categoria.

:: Público alvo: crianças de 4 a 10 anos de idade

:: 25 Vagas

:: Inscrições no site www.fetobh.art.br até o dia 14/10.

[currículo]
Márcio Vesolli é ator, bailarino e professor. Formado em Teatro pelo curso técnico em ator do Palácio das Artes, Centro de Formação Artística (CEFAR), em Belo Horizonte. Licenciado em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Também formado pela Escola de Dança da Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB). É arte-educador desde 2000. Desenvolve um trabalho bem peculiar na inserção dessas três linguagens artísticas: o teatro, a dança e o circo, e tem como foco principal de sua pesquisa o universo criativo infanto-juvenil.

22 a 24/10 | sábado a segunda | 9:00h às 13:00h
PLUG Minas - Sala Multimeios do Núcleo Amigo do Professor
Rua Santo Agostinho, 1441 – Horto

Oficina
Palco Fora do Eixo - Processo Colaborativo entre Grupos Cênicos: ampliando os horizontes por meio da rede

Oficineiros: Cláudia Shulz e Clayton Nobre
[Santa Maria/RS | Manaus/AM]

Esta oficina objetiva desenvolver um panorama cênico local e nacional dos agentes cênicos brasileiros, focado em estratégias organizacionais e estruturais a partir dos relatos das realidades de cada ambiente. Assim, almeja-se vislumbrar aspectos comuns entre essas realidades e, a partir deles, elaborar uma estrutura organizacional e operante que amplie as relações entre os agentes cênicos/culturais por meio do processo colaborativo em rede, que possui como pilares: planejamento, sustentabilidade (troca de serviços), política e comunicação. O "CaFETO Políticas Culturais" integra a discussão da oficina.

:: Público alvo: Artistas e grupos de teatro, dança, circo, performance e demais artes do corpo, interessados na gestão cultural e colaborativa.

:: 25 Vagas

:: Inscrições no site www.fetobh.art.br até o dia 14/10.

[currículos]

Cláudia Shulz é bacharel em Artes Cênicas – Habilitação em Interpretação Teatral e Habilitação em Direção Teatral - Universidade Federal de Santa Maria / Santa Maria – RS (2004/2005). Mestre em Arte Visuais com o foco de pesquisa centrado em web performances pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - UFSM. Atuante em poéticas visuais com o foco de pesquisa em web performances, sendo que em 2009, desenvolveu a série Dramaturgia da Carne. Gestora e residente da Casa Fora do Eixo Porto Alegre o qual é Ponto de Articulação da Regional Sul do Circuito Fora do Eixo. Atualmente é Gestora Nacional da Frente de Linguagem Palco Fora do Eixo.

Clayton Nobre é jornalista, pesquisador e ator de teatro. Mestrando em Comunicação pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Sociabilidade Contemporânea na UFMG, onde desenvolve pesquisa sobre performance, teatro e experiência estética. Entrou para o Circuito Fora do Eixo por meio do Coletivo Difusão, de Manaus, integrando o núcleo gestor do PFE, especificamente na área de comunicação. Hoje é gestor cênico da Casa Fora do Eixo Minas, levando para o ambiente propostas relacionadas a teatro, dança, circo e performance.

24 e 25/10 | segunda e terça | 9:30h às 11:30h
Teatro Universitário da UFMG - Sala Haydée Bittencourt
Av. Antônio Carlos, 6627 (atrás da Escola de Belas Artes) – Campus Pampulha

Oficina
Experimentações Circenses

Oficineira: Maria Clara Lemos
[Belo Horizonte/MG]

Vivenciar através das atividades básicas de acrobacia de solo (parada de mãos, rolamentos, estrela e portagens simples) e aéreas (Tecido, Corda e Trapézio Fixo) as possibilidades de exercícios cênicos em duplas, utilizando o corpo como suporte. Ir de roupas mais justas ao corpo, mas flexíveis (malha, elanca). Evitar jeans.

:: Público-alvo: adolescentes que queiram vivenciar experiências corporais através das práticas circenses de solo e aéreos.

:: 16 Vagas

:: Inscrições no site www.fetobh.art.br até o dia 14/10.

[currículo]
Nascida em Belo Horizonte, Maria Clara Lemos deu continuidade a sua infância motriz em suas escolhas profissionais: formou-se em Educação Física (1990/UFMG); tornou-se atriz profissional pelo Teatro Universitário (1995/UFMG); lecionou e foi aluna na Escola Nacional de Circo - RJ (1998/9) e formou-se em Trapézio Voador com Jean Palacy (2000/França). Acreditando na aprendizagem via corporeidade, concluiu o mestrado em 2006 fazendo uma ponte entre suas três formações: Ed. Física, Circo e Teatro. É professora efetiva na área de Corpo do Teatro Universitário EBAP/UFMG (desde 2006), onde é, atualmente, Vice-Diretora (2010/2012).

Parceiro desta ação:

CENTRO TEATRO UNIVERSITÁRIO EBAP/UFMG

24 a 27/10 | segunda a quinta | 9:00h às 13:00h
Teatro Universitário da UFMG - Sala João Ettienne
Av. Antônio Carlos, 6627 (atrás da Escola de Belas Artes) – Campus Pampulha

Oficina
O ator e o risco

Oficineiro: André Carreira
[Florianópolis/SC]

Essa oficina propõe explorar o terreno de uma interpretação a partir da experiência de riscos físicos e emocionais como material para o trabalho do ator. Serão realizados exercícios baseados na idéia de uma interpretação por estados. Obs: ir com roupas confortáveis.

:: Público alvo: estudantes de atuação ou atores com idade mínima de 15 anos.

:: 25 Vagas

:: Inscrições no site www.fetobh.art.br até o dia 14/10.

[currículo]
André Carreira é formado em Artes Visuais pela Universidade de Brasília (1984). Em 1985 mudou para Buenos Aires, onde estudou direção teatral e se doutorou em teatro pela Universidad de Buenos Aires (UBA) sob orientação do Prof. Francisco Javier. Em 1990 criou o grupo Escena Subterránea, que se dedica a realizar espetáculos no interior dos vagões do metrô. Vivendo em Florianópolis desde 1995, é, atualmente, professor do Programa de Pós graduação em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). É Coordenador do *Grupo de Pesquisa Sobre Processos de Criação Artística* e dos grupos teatrais *Experiência Subterrânea* e *Teatro que Roda*, com os quais realiza tanto teatro de rua como espetáculos em salas.

Parceiro desta ação:

CENTRO TEATRO UNIVERSITÁRIO
EBAP/UFMG

27 a 30/10 | quinta a domingo | 9:00h às 13:00h
Casa do Beco
Av. Artur Bernardes, 3876 – Barragem Santa Lúcia

Oficina
Teatro para Educadores

Oficineira: Gláucia Vandeveld
[Belo Horizonte/MG]

A oficina tem por objetivo compartilhar com os educadores participantes, através de aulas práticas e teóricas, aspectos do fazer teatral, tais como: expressão vocal, texto, expressão corporal, presença cênica, atenção, escuta, improvisação e criação. Buscando, a partir dessas vivências, possibilitar que os educadores tenham o teatro como elemento na sua atuação, ampliando e enriquecendo o caráter artístico de sua prática pedagógica.

:: Público alvo: Educadores, professores, monitores, alunos de pedagogia e áreas afins, da rede pública e particular.

:: 20 Vagas

:: Inscrições no site www.fetobh.art.br até o dia 14/10.

[currículo]
Gláucia Vandeveld é atriz, formada pela Escola de Arte Dramática da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo – EAD. ECA. USP, com especialização em arte-educação pela Fundação Clóvis Salgado/ CEFAR – Palácio das Artes.Foi professora de teatro do Ensino Fundamental e Médio das Escolas: Albert Einstein, Escola da Serra e Colégio Loyola.É coordenadora do Núcleo de Pesquisa em Teatro para Educadores do Galpão Cine Horto. Atualmente integra o elenco do Grupo ESPANCA no espetáculo Congresso Internacional do Medo.

28 a 30/10 | sexta a domingo | 9:00h às 13:00h
Teatro Universitário da UFMG - Sala Otávio Cardoso
Av. Antônio Carlos, 6627 (atrás da Escola de Belas Artes) – Campus Pampulha

Oficina
Corpo como Fronteira

Oficineiro: Renato Ferracini
[Campinas/SP]

Corpo como potência artística e de criação. Não um corpo inserido em um contexto fixo delimitado e nomeado, quer seja teatro, dança ou performance, mas um corpo como fronteira expressiva que expande e perfura essas bordas criando um espaço cênico, mas, ao mesmo tempo interseccionando todas essas relações teatro/dança/performance. Esse workshop trabalhará, na prática, o corpo dentro dessa fronteira de criação, seja na relação com o espaço, com o outro, com a música, com os objetos, buscando, sempre, a capacidade expressiva corpórea de cada participante. Outro objetivo será discutir e debater conceitos importantes para o entendimento do corpo-em-arte como organicidade, retomada de ações, energia, treinamento, etc e também novos conceitos como corpo-subjétil e zona de turbulência. Obs: ir com roupas confortáveis.

:: Público alvo: estudantes de teatro, atores e diretores (profissionais e amadores), teóricos de teatro (profissionais e amadores)

:: 15 Vagas

:: Inscrições no site www.fetobh.art.br até o dia 14/10.

>> No dia 27 de outubro, às 17 horas, o ator/pesquisador Renato Ferracini é um dos convidados do projeto CPD/TU Convida.

[currículo]
Renato Ferracini possui graduação em Artes Cênicas pela UNICAMP (1993), mestrado (1998) e doutorado (2004) em Multimeios também pela UNICAMP. É ator-pesquisador colaborador do LUME - Núcleo interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da UNICAMP e atua teórica e praticamente em todas as linhas de pesquisa do núcleo desde o ano de 1993. Atualmente é professor e orientador da pós-graduação em Artes da UNICAMP. Possui três livros publicados e é editor da Revista do LUME, possui artigos nos principais periódicos de teatro e artes cênicas do Brasil. Em diversos países ele desenvolveu esses mesmos trabalhos como pesquisador convidado.

Parceiro desta ação:

CENTRO TEATRO UNIVERSITÁRIO
EBAP/UFMG

28/10 | sexta | 22:00h | Mercado das Borboletas
Mercado Novo - Av. Olegário Maciel, 742 - Centro

Ultrassom:
Sexta Básica

Dj's Fael, JJBZ, Thiagão e Yuga
dj convidado: Alexandre de Sena

Nas picapes as mais variadas manifestações musicais dançantes! Tudo em discos de vinil, cds, Mpc e etc.. É garantia de escutar aquele clássico de outrora, um groove recém lançado no brasil ou exterior e muito mais.

Ingressos: R$20,00 | R$ 15,00 (Para quem for fantasiado e para participantes do FETO 2011, com crachá de identificação)

Facebook: sextabasica

29/10 | sábado |22:00h | Gruta!
Rua Pitangui, 3613 C - Horto

Ultrassom:
Não sou nenhum Roberto

Show de Marcelo Veronez
e Banda Aditivada

Marcelo Veronez é ator, cantor e busca realçar os aspectos cênicos, divertidos e lúdicos da obra de Roberto e Erasmo Carlos em show vibrante. Se joga no Rei!

Ingressos: R$12,00 | R$ 8,00 (Para participantes do FETO 2011, com crachá de identificação)

Blog da Gruta!: casadepassagem.blogspot.com

30/10 | domingo |15:00h | Casa do Beco
Av. Artur Bernardes, 3876 - Barragem Santa Lúcia

Encerramento FETO 2011

No último dia do Festival haverá uma cerimônia de encerramento entre participantes e convidados.

Ingressos

Os ingressos para os espetáculos em espaços fechados serão vendidos por R$6,00 (inteira) e R$3,00 (meia-entrada) nas bilheterias dos espaços. Participantes do FETO têm entrada franca. As bilheterias dos espaços abrirão uma hora antes dos espetáculos. As oficinas, encontros, debates e análises são gratuitos.

Locais de realização

:: Casa do Beco - Av. Artur Bernardes, 3876 - Barragem Santa Lúcia

:: Galpão Cine Horto - Rua Pitangui, 3.613 - Horto

:: Plug Minas - Centro de Formação e Experimentação Digital - Rua Santo Agostinho, 1441 – Horto

:: Praça Floriano Peixoto - Av. do Contorno com Av. Brasil – Santa Efigênia

:: Spetaculo Casa de Artes - Rua Pouso Alegre, 1568, Santa Tereza

:: Teatro Marília - Av. Professor Alfredo Balena, 586 - Centro

:: Teatro Universitário da UFMG – Avenida Antônio Carlos, 6627 – atrás da Escola de Belas Artes/UFMG – Campus Pampulha

:: UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais - Avenida Antônio Carlos, 6627

:: Mercado Novo - Av. Olegário Maciel,742 - Centro

:: Gruta! - Rua Pitangui, 3613 C – Horto

Telefones úteis

:: No Ato Cultural: (31) 2555-8575

:: Atendimento PBH – Prefeitura de Belo Horizonte: 156

:: Belotur: (31) 3277-9777

:: Bhtrans: (31) 3277-6500

:: Rodoviária: (31) 3271-3000

:: Aeroporto de Confins: (31) 3689-2700/ 2702/2704

:: Táxi: 08000392020

:: Bombeiros: 193

:: Polícia Militar: 190

:: SAMU: 192

Agradecimentos

Ana Cristina Fabrício, André Carreira, André Henrique Otoni Lopes, Arnaldo Tadeu, Bárbara Vilhena, Bruna Bof, Bya Braga, Canal C., Cecília Bhering, Centro Técnico de Produção da Fundação Clóvis Salgado, Chris Ribeiro, Cia Pierrot Lunar, Cintia Campos, Denise Pedron, Destino Certo Turismo, Diretoria de Ação Cultural e Sônia Queiroz, Diretoria de Relações Internacionais, Diretoria de Assuntos Estudantis da UFMG, Ed Andrade, Fábio Gomides, Fernanda Vidigal, Galpão Cine Horto, Gláucia Vandeveld, Grupo do Beco, Guilherme Reis e Postura Digital, Hannah Drumond, Iuri de Castro Tôrres e Folha de São Paulo, Janaína Cunha, Joana Gontijo e Portal Uai, José Simões, Laboratório da Atuação do curso de Teatro da UFMG, Leonardo Beltrão, Leonardo Lessa, Lume Teatro, Ludmila Ramalho, Luiz Antônio Navarro, Marcelo Ribas, Marcelo Veronez, Maria Clara, Mariléia Paixão e BH para crianças, Marko Novaes, Melissa Lopes, Movimento Nova Cena, Movimento Teatro de Grupo, Nil César, Pablo Giovanne Gusmão Abreu, Palco Fora do Eixo, Paulo Celestino, Pita Belli, Rádio Inconfidência, Rede Minas, Rede de Teatro da Floresta, Renata Barbosa Botelho, Renato Ferracini, Ricardo Oliveira, Rodrigo Borges, Rodrigo de Castro, Secretaria de Estado de Turismo, Silvana Nascimento, Sergio Diniz, Soraya Belusi, Spetaculo Casa de Artes, Teatro Universitário da UFMG, Tula Barcellos, Valeria Maria Fernandez, Viviane De Cássia Ferreira, Vladimir Pola Martins, Wester de Castro, Wellingthon Assis e aos nossos amigos e familiares.

Ficha técnica

:: Coordenação Geral: Bárbara Bof e Rodrigo Soares
:: Elaboração de Projetos: Naiara Jardim
:: Produção: Luana Gonçalves e Marcelo Veronez
:: Assessoria de Imprensa: Sóstenes Reis
:: Assessoria Jurídica: Drummond & Neumayr
:: Identidade Visual e Mídias Sociais: Alexandre de Sena | Picumãh
:: Coordenação Técnica: Cristiano Diniz e Eliezer Sampaio
:: Coordenação Artística: Equipe No Ato Cultural
:: Memória e Acervo: Eliezer Sampaio
:: Fotógrafo: Daniel Protzner
:: Cinegrafista: Byron O´Neill | Ordem Primeira dos Adoradores de π
:: Edição de vídeo: Guilherme Reis | Postura Digital



Patrocínio



Apoio Institucional



Parceiro



Apoio Cultural





































Incentivo





Idealização e Realização

Associação No Ato Cultura, Educação e Meio Ambiente
Rua Itajubá, 1310 - Sagrada Família
Belo Horizonte/MG - Cep: 31030-430
Tel.: (31) 2555-8575
noatocultural@noatocultural.org.br
www.noatocultural.org.br