

MINISTÉRIO DA CULTURA
E ASSOCIAÇÃO NO ATO APRESENTAM:

FETO

FESTIVAL ESTUDANTIL
DE TEATRO

18^a EDIÇÃO

**21 A 26 DE
OUTUBRO**





**É HORA
DE ENTRAR
EM CENA**



1999.

Quando criamos nosso FETO, o mundo era outro.

Nós também. Éramos jovens. (Bem jovens)

Existia brilho nos olhos e desejo de entrar em cena.

Muitos anos se passaram, desde então.

2018.

Tanta coisa mudou de lá pra cá.

Na arte, no mundo, no Brasil. (Em nós)

O curioso é que o brilho e o desejo seguiram acesos.

A juventude tem dessas coisas. É chama que incendeia tudo. Inquietude que devolve o sentido de resistir.

De acreditar em algo que não deve nunca se apagar.

Talvez seja isso que nos mova...

A possibilidade de ampliar, em nós, a cada edição, esse brilho e esse desejo que um dia foram genuinamente nossos, e hoje, também são de muitas e muitos.

E a cada ano encontramos novos brilhos, com novos desejos de entrar em cena.

Porque também acreditam na arte. Porque também acreditam no encontro.

É isso que nos faz estar aqui há 18 primaveras: a esperança de que algo sempre se renove e por isso não se acabe.

O mundo é outro sim. Nós também. As estratégias mudam, mas a chama não precisa se apagar. E mais uma vez e sempre: é hora de entrar em cena!



ATIVIDADES

ESPETÁCULOS

Convidado: espetáculo profissional convidado para abertura do Festival.

Escola de Teatro: espetáculos de estudantes matriculados em instituições voltadas essencialmente ao ensino das artes cênicas, podendo ser de formação profissional, técnica e nível superior.

Teatro na Escola: espetáculos de estudantes de cursos livres ou de quaisquer níveis de ensino que não estejam matriculados em instituições voltadas essencialmente ao ensino profissionalizante das artes cênicas.

OFICINAS

Atividades formativas gratuitas. As inscrições acontecem até 12/10 pelo site www.fetobh.art.br.

OLHARES

Encontro entre os grupos participantes e a comissão artística - formada por profissionais e acadêmicos das artes cênicas - para conversar sobre os processos de criação e suas montagens. As conversas da categoria Escola de Teatro são abertas ao público.

CRÍTICAS E RESENHAS

Os profissionais Gustavo Falabella, Kil Abreu e Soraya Martins escrevem sobre os espetáculos apresentados. Os textos são disponibilizados para leitura no site do Festival.

CAFETO

Tradicional café-encontro do Festival para troca de saberes entre participantes, comissão artística, produção e público interessado.

ENCERRAMENTO

Para brindar mais uma edição, dançar, movimentar corpos e ideias.

Atração: Marcelo Veronez - Não Sou Nenhum Roberto
21h30 . A Central

ESPAÇOS

A Central: Praça Rui Barbosa, 104 - Centro

Centro de Referência da Juventude (CRJ): Praça Rui Barbosa, 50 - Centro

Espaço Pierrot Lunar: R. Ipiranga, 137 - Floresta

Sesc Palladium: R. Rio de Janeiro, 1046 - Centro

Teatro Francisco Nunes: Av. Afonso Pena, s/n - Parque Municipal - Centro

Teatro Marília: Av. Prof. Alfredo Balena, 586 - Santa Efigênia

Teatro Nossa Senhora das Dores: Av. Francisco Sales, 77 - Floresta

INGRESSOS

Espectáculo PRAZER: R\$ 6 (inteira) . R\$ 3 (meia)

À venda na bilheteria do teatro ou pelo ingresso.rapido.com

Espectáculos selecionados: R\$ 6 (inteira) . R\$ 3 (meia)

À venda na bilheteria de cada teatro 1 hora antes das apresentações.

Show de Encerramento: Não Sou Nenhum Roberto
R\$ 20 (inteira) . R\$ 10 (meia)

Vendas à partir de 19/10 em symppla.com



ESPETÁCULO CONVIDADO



PRAZER

CIA. LUNA LUNERA (BELO HORIZONTE/MG)

21/10 . 19H . SESC PALLADIUM
105 MINUTOS . 14 ANOS

SINOPSE:

Num país qualquer, distante do Brasil, quatro amigos se reencontram. E apesar das suas angústias, seus impasses cotidianos, suas frustrações, eles tentam a coragem de buscar a alegria.

FICHA TÉCNICA:

Concepção e dramaturgia: Cia. Luna Lunera | **Codireção:** Cláudio Dias, Isabela Paes, Marcelo Souza e Silva, Odilon Esteves, Zé Walter Albinati | **Atuação:** Cláudio Dias, Guilherme Théo, Isabela Paes e Odilon Esteves | **Núcleo de Colaboradores Artísticos:** Éder Santos, Jô Bilac, Mário Nascimento, Roberta Carreri | **Produção:** Cia. Luna Lunera || Foto: Ricardo Albertini



TEATRO NA ESCOLA

ESPETÁCULOS



JOVENS URBANOS

GRUPO JOVENS URBANOS (RIO DE JANEIRO/RJ)

**22/10 . 15H30 . TEATRO FRANCISCO NUNES
60 MINUTOS . LIVRE**

SINOPSE

Sempre atuais, as músicas de Legião Urbana, banda que incendiou mentes e corpos jovens durante a década de 80 e parte da década de 90, juntam as histórias de vida do jovem elenco deste espetáculo ao conturbado e surreal contexto social e político brasileiro da atualidade, formando assim um drama poético. Uma flor cravejada de espinhos.

FICHA TÉCNICA

Direção e encenação: Léo Ferreira | **Adaptação do texto:** Léo Ferreira | **Assistência de Direção:** Laiane Marinho e Nickoly Rychter | **Figurinos:** Eduarda Taveira, Gabriel Menezes, Júlia Moraes e Vitória Rabelo | **Maquiagem:** Tamires Lino, Marcos Paulo, Marysol Archipowich, Christian Rodrigues e Mariana Pintor | **Assessoria de Comunicação:** Vitória Amorim, Laiane Marinho, Kauane Oliveira e Madu Ferreira | **Cenografia:** Thays Hardy, Brenda Tavares, Nathalia Ribeiro, Áurea Dré, Gabi Martinez, Emanuele Menezes, Sarah Gonzalez e Victor Martins | **Coreografia (Eduardo e Mônica):** Ronald Leal | **Concepção e Operação de Luz:** Michelle Lima | **Produção Executiva:** Léo Ferreira | **Assistência de Produção:** Kauane Oliveira, Laiane Marinho, Nickoly Rychter, Christian Rodrigues e Gabriel Menezes | **Em cena:** Áurea Dré, Brenda Tavares, Christian Rodrigues, Emanuel de Jesus, Emanuele Menezes, Evandro Rodrigues, Felipe Rabelo, Gabriel Menezes, Gabriel Bilangieri, Gabriela Martinez, João Victor Martins, Julia de Moraes, Laiane Marinho, Lucas Lino, Marcos Paulo, Mariana Pintor, Eduarda Taveira, Marysol Archipowich, Miqueias Marques, Nickoly Rychter, Nathalia Ribeiro, Sarah Gonzalez, Tamires Lino, Thays Hardy, Vitoria Amorim, Vitória Rabelo || Foto: Jeffilmes



GRUPO CORPO COMPOSTO (APARECIDA DE GOIÂNIA/GO)

**23/10 . 10 HORAS . TEATRO FRANCISCO NUNES
65 MINUTOS . LIVRE**

SINOPSE

Q

pode ser uma pessoa, um sentimento

Um momento,

uma sensação e também uma abreviação

Q

pode ser você, alguém ou ninguém.

O que você prefere? Você decide.

Q

é provocar, desfrutar, trabalhar e apaixonar.

Q

valente, sonhadora, e provocadora com a gente.

E não está aqui, não, está apenas na sua mente

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia e Direção do espetáculo: Antônio Gomez Casas | **Direção do Grupo Corpo**

Composto: Rousejanny Ferreira e Giovana Consorte | **Intérpretes:** Clara Izabel Campos, Hauany

Aquino, Larissa Melo, Larissa Pascoal, Rita Almeida, Rafaela Pereira, Ysaías Cardoso | **Voz de Q:**

Débora Lia | **Figurinos:** Alunos de Modelagem/Corte e Costura do IFG - Ana Cristina dos Santos,

Denise Alice Florêncio, Érika Tavares Fátima Rodrigues, Mariana da Silva Lopes, Marivânia

dos Santos, José Carlos Pereira | **Professoras orientadoras:** Yane Ondina e Karol Testoní |

Fotografia: Amanda Pascoal e Rafaella Pessoa | **Produção:** Larissa Pascoa | **Assistente de luz**

e produção: Breno Rodrigues | **Maquiagem:** Taynara Coutinho || Foto: Rafaella Pessoa



O CANTO DA PRAÇA

GRUPO TEIA (NOVA FRIBURGO/RJ)

**23/10 . 15H30 . TEATRO MARÍLIA
60 MINUTOS . LIVRE**

SINOPSE

O *Canto da Praça* é uma adaptação da obra literária de Ana Maria Machado. Uma história de amor e ódio que traz à tona os grandes conflitos mundiais. Nessa aventura recheada de símbolos e brincadeiras bem-humoradas com a linguagem, o espetáculo convida seus espectadores a uma reflexão, para lá de séria, sobre uma tema super em voga nos dias de hoje como a intolerância às diferenças e a difícil busca pela paz.

FICHA TÉCNICA

Elenco (por ordem alfabética): Alice Machado, Ana Clara Teixeira, Ana Gabriela Martins, Bruna de Oliveira, Carlos Eduardo Guimarães, Davi Nogueira, Felícia Canela, Francisco Quintella, Giulia Dreux, Gustavo Macedo, Olívia Lisboa, Thaís Frossard |

Cenografia, figurinos, adereços e objetos: Maria Clara Wermelinger |

Maquiagem: Grupo TEIA | **Direção musical:** Diogo Rebel | **Iluminação:** Erlon Cordeiro ||

Foto: Clara Canella.



ZAMBI

**GRUPO TEATRAL JUNTO E MISTURADO
(LAURO DE FREITAS/BA)**

**24/10 . 15H30 . TEATRO MARÍLIA
60 MINUTOS . 12 ANOS**

SINOPSE

O Grupo Teatral Junto e Misturado e o projeto "Vidas em Cena" trazem aos palcos o espetáculo "ZAMBI" baseado nos textos "Arena conta zumbi". O espetáculo se inicia, quando um grupo de teatro resolve montar um texto solicitado por um diretor desconhecido sobre o protagonismo negro. Durante o processo os atores chegam ao questionamento "quem é o seu Zambi?".

Espectáculo com direção de Luide Prins, músicas originais e direção musical de Roberto Cândido.

FICHA TÉCNICA

Autor do Texto: Luide Prins | **Diretor:** LuidePrins | **Iluminador:** Carlos Carivon |
Trilha Sonora: Roberto Cândido | **Cenógrafo:** Luide Prins | **Figurino:** Patricia Nascimento.
Maquiagem: Carlos Carivon | **Produção:** LuidePrins, Aveline Amparo, Patricia Maria,
Mariana Leticia | **Atores:** Camila Santana, Clara Mariani, Heb Nascimento, Laíse Carvalho,
Leo de Jesus, Lorrana Oliveira, Luiza Luz, Maia Rocha, Mariana Letícia, Natynha Souza,
Pâmela Barbosa, Robert Oliveira || Foto: Amilton Amparo



A VER ESTRELAS

**CENTRO DE PESQUISAS TEATRAIS –
COLÉGIO NOSSA SENHORA DAS DORES (BELO HORIZONTE/MG)**

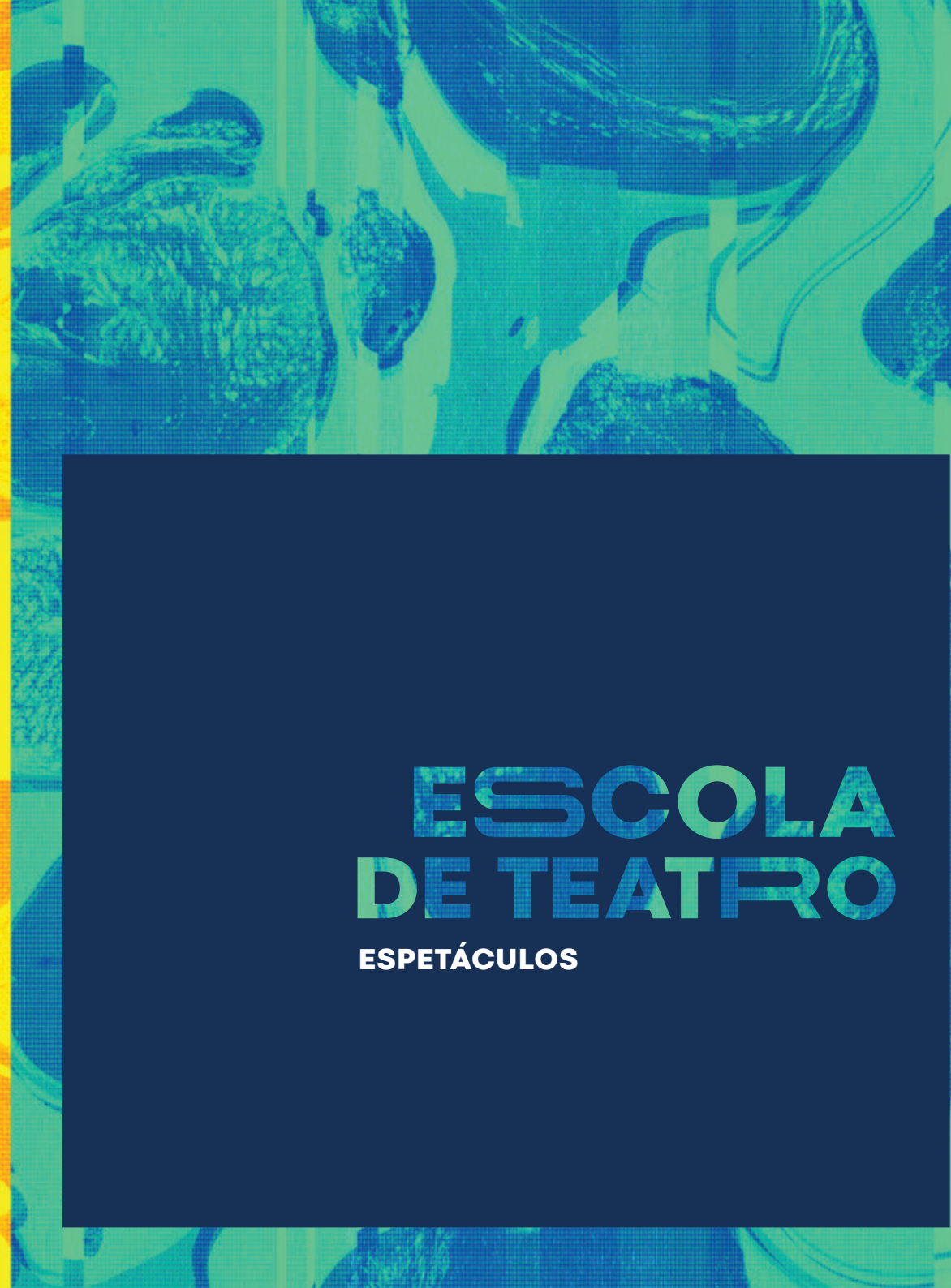
**25/10 . 15H30 . TEATRO NOSSA SENHORA DAS DORES
40 MINUTOS . LIVRE**

SINOPSE

Jonas é um garoto quieto, um pacato cidadão que leva uma vida tranquila na vila da solidão. É amigo de todos, íntimo de nenhum. Não gosta de ir a festas, detesta zum-zum-zum. Todo dia de hoje, de Jonas, é igual ao de amanhã. O mesmo leite, o pão com ovo, saindo pro trabalho, caminhando a pé. Mais um dia acaba e Jonas volta pro seu lar. Apaga a luz do quarto está na hora de deitar. Mas o que ninguém sabe é que antes de dormir ele abre a janela e fica horas ali... A imaginar, navegar, navegar...

FICHA TÉCNICA

Direção: Reginaldo Santos | **Autor:** João Falcão | **Assistência:** Camila Verona |
Produção: Jordana Luchini | **Elenco:** Alice de Paula - Jonas, Ananda Gomes -
Desconhecida/Pajem, Artur Bento- Marinheiro/Pajem, Beatriz Ladeira- Mãe/Débora,
Lívia Guimarães - Desconhecida/Bruxa, Rafaela Bernardi - Marinheira/Flai,
Tiago Morel - Marinheiro/Pajem | **Violão:** Ítalo Kayowa || **Foto:** Bruno Rezende



ESCOLA DE TEATRO

ESPETÁCULOS



O TRABALHO QUE (NÃO) É SONHO

PÉ DE CABRA COLETIVO (RIO DE JANEIRO/RJ)

22/10 . 20H . TEATRO MARÍLIA

85 MINUTOS . 12 ANOS

SINOPSE

Quatro jovens artistas, que vivem no Rio de Janeiro, formam um grupo de teatro que está em processo de montagem. Para estar na sala de ensaio precisam desdobrar-se em outros trabalhos e para a manutenção do grupo precisam reinventar suas práticas.

FICHA TÉCNICA

Elenco: Ana Karenina Riehl, Bruno Marcos, Natalia Conti, Talita Bildeman |
Músicos: Alexandre Vander Velden e Dieymes Pechincha | **Dramaturgia:**
Bruno Marcos e Natalia Conti | **Direção:** Bruno Marcos | **Assistência de**
Direção: Dieymes Pechincha | **Direção Musical:** Alexandre Vander Velden |
Produção: Fernanda Martins | **Técnico de Iluminação:** Ian Calvet |
Direção de Arte: Julia Almeida | **Figurinos:** Ana Karenina Riehl e Natalia Conti |
Colaboração Dramatúrgica: Alexandre Francisco, Alexandre Vander Velden,
Ana Karenina Riehl, Ana Luiza Pradel, Dieymes Pechincha, Francisco Thiago
Cavalcanti, Luiz Paulo Barreto, Pedro Alegre || Foto: Chun



MANUAL DX GUERRILHEIRX URBANX

**INSPIRADO NO DOCUMENTO MIMEOGRAFADO DE CARLOS MARIGHELLA.
PRIMEIRO NÚCLEO DE CARNAVANDALIZAÇÃO E OUTRAS MELITINTÂNCIAS
(BELO HORIZONTE/MG)**

**23/10 . 20H . TEATRO FRANCISCO NUNES
90 MINUTOS . 16 ANOS**

SINOPSE

Primeiras laudas do mini-manual de baderneirxs melitintantes a partir da transubstanciação carnavandalizada do documento mimeografado de Marighella, em busca de nossas próprias armas. Ainda não deu tempo de assimilar tudo. Os relógios foram quebrados. O manual documento foi diluído por novos desejos, novos corpos, novos tempos, novas tentativas, novas ruínas. Peço licença, Carlos. Não se pode sozinho dinamitar a ilha de Manhattan, mas esse ano não morreremos.

FICHA TÉCNICA

Direção: Marina Viana | **Codireção:** Cleo Magalhães e Henrique Limadre | **Direção de movimento:** Guilherme Moraes | **Dramaturgia:** Marina Viana e os atores | **Trilha:** GA Barulhista | **Iluminação:** Marina Arthuzzi, Jesus Lataliza e Cristiano Diniz | **Figurino:** Mariana Blanco | **Elenco:** Carlos Lauro, Efigênia Marya, Jennifer Candeias, Laura Lopes, Lucas Matias, Paula Libéria, Renato Gualberto, Rodrigo Carizu, Sâmylla Aquino || Foto: Paulo Lacerda



NA TERCEIRA PEDRA DEPOIS DO SOL

COLETIVO KARENIN (SÃO PAULO/SP)

**24/10 . 20H . ESPAÇO ABERTO PIERROT LUNAR
150 MINUTOS . 16 ANOS**

SINOPSE

A peça adentra as discussões da escrita do romancista Milan Kundera, especialmente em "A Insustentável Leveza do Ser". Duas atrizes operam diferentes narrativas, debatendo a nossa capacidade de criar sentidos. Uma jovem diante de uma lápide. Uma pessoa diante de uma obra de arte. Uma cantora diante de um sapato. Uma procissão de criaturas atribuindo inevitável sentido às coisas, mesmo que esse sentido seja ver o mundo nu, sem outro sentido: o mundo como uma pedra – a terceira depois do sol.

FICHA TÉCNICA

Direção e Cenografia: Marcus Garcia | **Atrizes:** Giu Castro e Sofia Maruci |

Dramaturgia: Vicente Antunes Ramos | **Iluminação:** Vinicius Bogas |

Arte Gráfica: Brendo Trolesi || **Foto:** BrendoTrolesi



OS NEGROS

**PROJETO DE EXTENSÃO TU PRODUÇÃO E MEMÓRIA -
COLETIVO IMPOSSÍVEL (BELO HORIZONTE/MG)**

**25/10 . 19H . TEATRO MARÍLIA
70 MINUTOS . 16 ANOS**

SINOPSE

Em "Os Negros", um tribunal é instalado para que uma corte composta por brancos julgue os crimes supostamente atribuídos a um grupo de negros. Entre cômicos depoimentos e estranhas reconstituições, logo percebemos que uma grande farsa fora montada para chamar a atenção para questões raciais.

FICHA TÉCNICA

Direção: Rogério Lopes | **Direção de Arte:** Tereza Bruzzi e Cristiano Cezarino | **Direção Musical:** Júlia Dias | **Assistência de direção:** Rikelle Ribeiro | **Preparação vocal e musical:** Helena Mauro | **Preparação corporal:** Mônica Tavares e Júlia Dias | **Diretores(as) de cena:** Rogério Lopes, Helena Mauro, Júlia Dias e Mônica Tavares | **Elenco:** Ariadina Paulino, César Divino, Dê Jota, Diego Poça, Diony Moreira, Jéssica Garcêz, Lucas Fabrício, Marlília Ribeiro, Michelle Martuchelli, Simon de Oliveira, Thalís Bispo e Will Soares | **Cenografia:** Maria Laura de Vilhena e Laysla Araújo | **Cenotécnica:** Artes Cênica Produções | **Figurinos:** Amanda Gomide, César Martins, Diony Moreira, Edsel Duarte, Jéssica Garcêz e Lohanye Garcia | **Confecção dos figurinos:** Maria Antônia, Edsel Duarte, Amanda Gomide e Lohanye Garcia | **Confecção de máscaras:** Edsel Duarte | **Desenho de luz:** André Salles | **Montagem e operação de luz:** Eliezer Sampaio | **Produção Executiva:** Lucas Prado | **Registros audiovisuais:** Naum Produtora | **Comunicação nas mídias sociais:** Michelle Martuchelli || Foto: Glenio-Campregher



EUDEMONIA

EM MEMÓRIA A UMA PEÇA NUNCA ENCENADA

COOXIA COLETIVO TEATRAL (SALVADOR/BA)

25/10 . 21H . ESPAÇO ABERTO PIERROT LUNAR

45 MINUTOS . 18 ANOS

SINOPSE

Eudemonia trata com leveza, bom humor e emoção as questões relacionadas ao feminino e à repressão, abordadas no contexto da ditadura militar brasileira através da história da escritora Cassandra Rios. A autora serve de pano de fundo para a encenação, com episódios que trazem à tona questões relacionadas à sexualidade e afetividade feminina, e representatividade da mulher nas artes. A proposta é refletir sobre esses assuntos e relacioná-los com o contexto atual e das décadas de 60 e 70.

FICHA TÉCNICA

Direção: Letícia Bianchi | **Dramaturgia:** Letícia Bianchi e Sophia Colleti |

Elenco: Alice Gramacho, Giovanna Boliveira, Isadora Werneck e Larissa Libório |

Música: Larissa Libório, Jamile Cazumbá e Paola Dalva Káká | **Realização:** Cooxia

Coletivo Teatral | **Direção de Produção:** Larissa Libório e Sidnaldo Lopes | **Assistência**

de produção: Clarissa Gonçalves, Gabriela Brito, Alice Gramacho, Giovanna Boliveira,

Isadora Werneck, Letícia Bianchi | **Design visual:** Diogo Reis | **Operação de projeção:**

Clarissa Gonçalves | **Operação de som:** Sidnaldo Lopes | **Cenografia:** Guilherme Hunder |

Figurino e Maquiagem: Rebeca Azevedo e Thiago Romero | **Iluminação:** Otávio Correia |

Assessor de imprensa: Marcelo Argôlo || Foto: Diney Araujo



OLHARES

NO DIA SEGUINTE ÀS APRESENTAÇÕES, OS GRUPOS FALAM SOBRE O PROCESSO DE CRIAÇÃO E MONTAGEM E RECEBEM DE ESPECIALISTAS EM ARTES CÊNICAS RETORNOS SOBRE OS TRABALHOS.

OS OLHARES DA CATEGORIA ESCOLA DE TEATRO SÃO ABERTOS AO PÚBLICO.

O TRABALHO QUE (NÃO) É SONHO

23/10 . 17H ÀS 18H . TEATRO MARÍLIA

MANUAL DX GUERRILHEIRX URBANX

24/10 . 17H ÀS 18H . TEATRO MARÍLIA

NA TERCEIRA PEDRA DEPOIS DO SOL

25/10 . 17H30 ÀS 18H30 . TEATRO MARÍLIA - MEZANINO

OS NEGROS

26/10 . 13H30 ÀS 14H30 . SESC PALLADIUM - MEZANINO

EUDEMONIA

26/10 . 14H30 ÀS 15H30 . SESC PALLADIUM - MULTIUSO



OFICINAS

INSCRIÇÕES E INFORMAÇÕES DETALHADAS
NO SITE WWW.FETOBH.ART.BR ATÉ O DIA 12/10.
TODAS AS OFICINAS SÃO GRATUITAS.

OFICINAS DE DRAMATURGIA
MINISTRADA POR VINÍCIUS SOUZA

OFICINA 1

23/10 E 24/10 . 9H ÀS 12H

SESC PALLADIUM - MEZANINO

Público: estudantes de teatro ou interessados em geral.
14 a 17 anos.

OFICINA 2

25/10 E 26/10 . 9H ÀS 12H

SESC PALLADIUM - MEZANINO

Público: estudantes de teatro, atores profissionais.
ou interessados em geral. À partir de 18 anos.

OFICINA "ATOR CRIADOR - PROCESSO PRAZER"
MINISTRADO POR ISABELA PAES

23/10 E 24/10 . 9H ÀS 12H

CRJ - CENTRO DE REFERÊNCIA DA JUVENTUDE

Público: estudantes de teatro, atores profissionais
ou interessados em geral. À partir de 16 anos.

**OFICINA DE TEATRO E PERFORMANCE -
JOGOS E LINGUAGEM**

MINISTRADA POR FERNANDO VILLAR

25/10 E 26/10 . 9H ÀS 12H

CRJ - Centro de Referência da Juventude

Público: jovens com alguma vivência teatral. 13 a 17 anos.



CaFFETO

26/10 . 16H . 120MIN
ESPAÇO MEZANINO SESC PALLADIUM

**CONVERSA ABERTA COM A PRESENÇA DE PARTICIPANTES
DO FESTIVAL, PROFISSIONAIS DAS ARTES CÊNICAS, ARTISTAS
LOCAIS E INTERESSADOS EM GERAL SOBRE A DRAMATURGIA
NAS PRODUÇÕES TEATRAIS CONTEMPORÂNEAS.**

Mediação: Kil Abreu

COMISSÃO ARTÍSTICA

ANA FABRÍCIO

É mestre em Artes Cênicas, coordenadora do curso de Bacharelado em Artes Cênicas, da Universidade Estadual do Paraná, Campus de Curitiba II – FAP e do Grupo de Estudos Improvisação e Espetacularidade. Nos últimos cinco anos atuou como Diretora do Grupo de Improvisação TOSCO, com o qual desenvolve nos últimos anos o projeto Tempos difíceis que pretende discutir as questões que afligem a sociedade brasileira contemporânea na cena em tempo real, tendo participado do Festival de Teatro de Curitiba, com a Tempos difíceis: Abuso em 2016 e da II Mostra de Teatro Guido Viaro e I Encontro de Linguagem da Cena e Teatralidades com Tempos difíceis: Amar em 2017. Criou e coordenou a ação formativa Sábados de Resistência que agenciou palestras, debates e mostras artísticas com apresentações musicais, exibições de filmes e peças, além de participação em diversos eventos artísticos, de extensão, de pesquisa e curadorias artísticas e bancas.

FERNANDO VILLAR

É diretor, dramaturgo, encenador e performer. É professor do Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília. Graduado em Artes Plásticas pela UnB, pós-graduação em Direção Teatral no Drama Studio London e Ph.D em Teatro e Performance no Queen Mary College/University of London. Fundador dos grupos Vidas Erradas (1983-89); TUCAN (1992-2008) e CHIA, LIIAA! (2007) e Chia Lia Jr. (2008). Criações com diferentes artistas, grupos, escolas e universidades do Brasil, Europa e Américas.

GLÁUCIA VANDEVELD

Atriz formada pela Escola de Arte Dramática da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (EAD- ECA/USP), com especialização em Arte – Educação pela Fundação Clóvis Salgado/ CEFAR – Palácio das Artes. Professora integrante do Núcleo Pedagógico do Galpão Cine Horto desde 1999 e coordenadora do Núcleo de Pesquisa em Teatro para Educadores. Como arte educadora ministrou oficinas para educadores e adolescentes no FETO - Festival Estudantil de Teatro e no FITUB - Festival Internacional de Teatro Universitário da FURB - Universidade de Blumenau e FIT - Festival Internacional de Teatro de Belo Horizonte, em projetos para a Terceira Idade nas regionais da PBH e em escolas municipais e estaduais. Integra a equipe de arte educadoras do Projeto "A Arte Como Possibilidade de Liberdade" desenvolvido durante os anos de 2016/2017 no Complexo Penitenciário Estevão Pinto – PIEP em BH. Coautora do livro "Galpão Cine Horto: uma experiência de ação cultural", Edições CPMT, 2014. Atriz pesquisadora do Coletivo "Paisagens Poéticas", onde atua no espetáculo "A Noite Devora seus Filhos", sob a direção de Gustavo Bones e Mariana Maioline. Atriz no espetáculo "Sarabanda", dirigido por Grace Passô e Ricardo Alves Jr. Como atriz convidada pelo Grupo Espanca, integra o elenco do "Congresso Internacional do Medo", sob a direção de Grace Passô, "Dente de Leão", sob a direção de Marcelo Castro e "Real", sob a direção de Gustavo Bones e Marcelo Castro, além de trabalhos no cinema, entre eles: "Arábia" de Affonso Uchoa e João Dumans e "Antes que o Verão Acabe" de Marília Nogueira.

GUSTAVO FALABELLA

É jornalista, ator, diretor e integrante da ZAP 18 (Zona de Arte da Periferia) desde sua fundação, em 2002. Participou de todos os espetáculos do coletivo, dentre eles: "Esta Noite Mãe Coragem", 1961-2009, "O Gol Não Valeu!" e "Homem Vazio na Selva da Cidade". Tem mestrado em Artes pela Escola de Belas Artes da UFMG e atualmente trabalha no caderno Magazine, do jornal O Tempo.

KIL ABREU

Jornalista, crítico, consultor e pesquisador do teatro. É curador de teatro do Centro Cultural São Paulo. Pós-graduado em Artes pela USP, foi crítico do jornal Folha de São Paulo e da revista Bravo! Foi diretor do Departamento de Teatros da Secretaria Municipal de Cultura/SP (2003/2004). Prestou consultoria ou participou de Comissões de seleção de editais públicos e privados como Programa Petrobrás Cultural, Programa Rumos (Instituto Itaú Cultural), Edital da Lei de fomento ao teatro e Premio Zé Renato (São Paulo). Foi curador de alguns dos principais festivais de teatro do país (de Curitiba, Recife, Fortaleza e Festival Internacional de teatro de São José do Rio Preto). Foi curador do eixo "Olhares críticos" da Mostra internacional de teatro de São Paulo – MITsp/2017. É crítico colaborador do Teatrojornal – leituras de cena e membro da AICT/IACT, Associação internacional de críticos de teatro.

MARCELO SOUZA E SILVA

É ator e membro-fundador da Cia. Luna Lunera, de Belo Horizonte. Atuou nos espetáculos "O circo do lixo" (1993), "Ensaio sobre a cegueira (1999), "Perdoa-me por me traíres" (2001); "Não desperdice sua única vida ou..." (2005); "Aqueles Dois" (2007); Cortiços" (2008); "Prazer" (2012) e "Urgente" (2016). Codirigiu os espetáculos "Aqueles Dois" e "Prazer". No cinema, atuou no curta "Super Estrela Prateada" (2018) e no longa "Baixo Centro" (2018). Como integrante da Cia. Luna Lunera, participou de festivais internacionais de teatro no Brasil, em países da América Latina e na França.

MEIBE RODRIGUES

Atriz e diretora teatral, com registro profissional autorizado pelo SATD/MG. Formada em Comunicação Social (Centro Universitário Newton Paiva 1998), pós-graduada em Educação Musical (UFMG) 2008. Atualmente estuda Artes Visuais (UFMG). Iniciou suas atividades artísticas pesquisando sobre teatro físico. Ministrou oficinas teatrais em vários centros culturais de BH. Primeiro espetáculo a atuar: Fabulário (2002), direção de Luiz Carlos Garrocho. Trabalhou com as diretoras Dayse Belico, Andréia Garavello, Pedro Paulo Cava. Participa do espetáculo Nos Porões da Loucura, direção Luiz Paixão desde 2014. Assistente de direção no espetáculo de danças urbanas "Nada Mais é", direção Vitor Alves 2017/18. Atualmente pesquisa sobre o corpo performático da mulher negra.

PAULO CELESTINO

É diretor e ator de teatro e cinema. Formado pela EAD - Escola de Arte Dramática da USP. Integrante do Grupo XIX de Teatro de SP e da produtora de cinema Clementina Filmes. Participou como curador e debatedor do FETO-BH nos anos de 2012 a 2016.

RAQUEL CASTRO

atriz, diretora e professora de teatro. Doutora e mestra em Artes da Cena pela UFMG. Pesquisadora associada ao Centro de Pesquisa EUR'ORBEM (Universidade Paris-Sorbonne/CNRS), no eixo "Artes e transculturalidades". Foi professora de Interpretação, Fundamentos de Direção e Teoria do Teatro na UFOP e no TU/UFMG. Como artista e pesquisadora, tem atuado, principalmente, nos seguintes temas: relações teatro-música; traços de presença de V. Meierhold no teatro contemporâneo; o jogo musical na encenação; e encenação no espaço urbano. Trabalhou com os coletivos Toda Desejo, Bacurinhas, Cia. Candongas, entre outros. É gerente da Escola Livre de Artes - Arena da Cultura da Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte.

SORAYA MARTINS

Doutoranda em Literaturas de Língua Portuguesa pela PUC-MG. Mestre em Estudos Literários pela FALE/UFMG. Graduada em Letras/UFMG. Atriz formada pelo Teatro Universitário - TU/ UFMG, cursou Semiologia do Teatro no Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, Itália. Desde 2005, atua como atriz e pesquisadora do teatro negro brasileiro. Escreve crítica para teatro tanto no projeto segunda PRETA quanto no site Horizonte da Cena. Tem em seu currículo trabalhos realizados junto a diversos grupos de teatro, entre eles, o Grupo Espanca! com o espetáculo Passarão. É uma das curadoras do Festival Internacional de Teatro FIT-BH 2018.



FICHA TÉCNICA

Realização e coordenação geral: Associação No Ato

Coordenação de produção: Luisa Monteiro

Produção executiva: Aristeu Serranegro, Jéssica Laureano, Polyana Horta

Logística: Mariana Rabello

Estagiários de produção: Bárbara Martins, Julia Castro, Kamilla Nina, Lais Penna

Gestão financeira: Aloísio Capinha

Coordenação técnica: Cristiano Diniz

Técnicos: Daniel Hazan, Laura Reis, Lui Rodrigues, Marcos Nascimento, Orlan Sabará, Tomaz Mota

Estagiária de técnica: Kelly Lorraine

Assessoria de imprensa: Beatriz França

Mídias Sociais: Leticia Leiva

Projeto gráfico: Luíza Gondim

Fotógrafo: Daniel Protzner, Glênio Campregher

Cinegrafista: Byron O'Neill / Ordem Primeira dos Adoradores de IT

Edição de vídeo: Guilherme Reis

Motorista: Márcio Luz, WF Locadora

AGRADECIMENTOS

A todas as pessoas que já participaram do FETO. A todas as pessoas que contribuem direta e indiretamente para que o FETO exista e resista. O nosso obrigado especial aos participantes do FETO 2018 e toda a comissão artística.



PATROCÍNIO



Cemig

Patrocínio viabilizado pelo incentivo de pessoas físicas

IDEALIZAÇÃO E REALIZAÇÃO



APOIO CULTURAL



Sistema Fecomércio MG, Sesc e Senac

APOIO CULTURAL



CULTURA



**PREFEITURA
BELO HORIZONTE**

GOVERNANDO PARA QUEM PRECISA

INCENTIVO

PROJETO EXECUTADO POR MEIO DA
LEI ESTADUAL DE INCENTIVO À
CULTURA DE MINAS GERAIS
CA 0639/001/2017

REALIZAÇÃO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO
FEDERAL



NOATO.ORG.BR/FETO

  /FETOTEATRO