

MINISTÉRIO DA CULTURA
GOVERNO DE MINAS GERAIS E



APRESENTAM



FESTIVAL ESTUDANTIL
DE TEATRO

O FUTURO DO
TEATRO É AGORA!

Espectáculos e atividades formativas
DE 22 A 30 DE OUTUBRO

SABERES E
VIVÊNCIAS





A chegada de 2015 foi recebida com particular felicidade: chegamos à 15ª edição do **FETO - Festival Estudantil de Teatro**, marco de uma trajetória que construímos junt@s – público e artistas, professores, pesquisadores e estudantes – desde 1999. Nesta data simbólica que nos convida a lançar um olhar sobre os caminhos que percorremos, identificamos que foram (e são!) nos encontros, diálogos e debates enriquecedores que mais crescemos. Entre diferentes propostas, dramaturgias, visões de mundo e linguagens cênicas, acreditamos que as vivências compartilhadas por aqui resultam em potentes trocas de saberes – plurais e diversos, vindos de tantos lugares e com tantos rostos e histórias.

Cada corpo que chega ao FETO carrega uma bagagem que vai além de cenários e figurinos. São sotaques, olhares, escolhas, trajetórias únicas que se encontram e se somam. E é por isso que, neste ano, o Festival traz o tema “saberes e vivências”, fruto da vontade de celebrar as experiências que nos formam e as pessoas que nos ensinam, e do desejo de celebrar os conhecimentos populares e formais, @s mestres que ousaram romper paradigmas, @s professor@s que estão nas escolas, @s jovens com seus olhares cheios de frescor e as trocas de experiências e os intercâmbios culturais que estabelecemos juntos. Fica aqui então o nosso convite para que você siga com a gente nesse constante diálogo.

Seja bem-vind@ ao FETO 2015!

ESPETÁCULOS

O FETO 2015 apresenta 14 espetáculos selecionados (vindos de Ceará, Maranhão, Minas Gerais, Pará, Rio de Janeiro, Santa Catarina e São Paulo), que se dividem nas categorias **ESCOLA DE TEATRO** – espetáculos de estudantes matriculados em instituições voltadas essencialmente ao ensino das artes cênicas, podendo ser de formação profissional, técnica e nível superior –, e **TEATRO NA ESCOLA** – espetáculos de estudantes de cursos livres ou de quaisquer níveis de ensino que não estejam matriculados em instituições voltadas essencialmente ao ensino profissionalizante das artes cênicas. A programação conta também com a apresentação de dois **GRUPOS PROFISSIONAIS CONVIDADOS** e, como novidade da edição, dois grupos foram escolhidos para a Mostra Primeiro Risco – proposta que vem ampliar os espaços de trocas, aprendizagem e vivências do Festival.

INTERCÂMBIOS POSSÍVEIS

Dando continuidade ao desejo do FETO de promover o diálogo entre estudantes e professores de universidades do Brasil e exterior, foi aberto na programação um espaço extra para uma **PROPOSTA DO CHILE**, que vem somar-se aos espetáculos brasileiros selecionados

OFICINAS

As oficinas e atividades formativas do FETO 2015 têm início no dia 23 de outubro. As atividades são gratuitas e as inscrições podem ser feitas até 9 de outubro pelo site www.fetobh.art.br.

OLHARES

Os participantes dos espetáculos das categorias Escola de Teatro e Teatro na Escola participam de encontros com a comissão artística – formada por profissionais e acadêmicos das artes cênicas – para conversar sobre os processos de criação e suas montagens. As conversas da categoria Escola de Teatro são abertas ao público – presencialmente e em transmissão online.

CRÍTICAS E RESENHAS

Para estimular o debate e a reflexão, o FETO convida o jornalista, crítico, curador e pesquisador Kil Abreu e o doutor em Artes do Espetáculo Walter Lima Torres para escreverem sobre os espetáculos apresentados no FETO 2015. Os textos são disponibilizados para leitura no site do Festival e no foyer dos teatros.

MOSTRA PRIMEIRO RISCO

Pensando na proposta de uma ação continuada que ultrapassasse as fronteiras do Festival, a Mostra Primeiro Risco oferece espaço para processos que estão sendo desenvolvidos em sala de aula. A mostra, coordenada por Glaucia Vandeveld e Reginaldo Santos, culminará no café-encontro do FETO 2015, que será pautado por questões acerca do teatro na escola.

CaFETO

O tradicional café-encontro do Festival é aberto ao público e ganha novos formatos a cada ano. Nesta edição, as conversas serão focadas nas atividades teatrais desenvolvidas dentro das escolas de ensino regular. Além de oferecer espaço para discussão e trocas de saberes, o CaFETO é um ambiente propício para a elaboração de ações concretas que contribuam para o exercício do teatro em ambiente estudantil.

ESPAÇOS E INGRESSOS

Os ingressos para os espetáculos do FETO 2015 custam 6 reais (inteira) e 3 reais (meia-entrada) e podem ser adquiridos nas bilheterias dos teatros*.

*O espetáculo Vestido de Chita tem entrada gratuita.

Locais onde será realizado o FETO 2015:

CentoeQuatro | Praça Ruy Barbosa, 104

Funarte MG | Rua Januária, 68 - Centro

Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Horto

Praça Diogo de Vasconcelos (Praça da Savassi)
Cruzamento da Av. Cristóvão Colombo com Getúlio Vargas

Praça Rio Branco (Praça da Rodoviária)

Entre Av. Afonso Pena, Santos Dumont e rua dos Caetés

Praça Rui Barbosa | Avenida dos Andradas, 201 - Centro

Sesc Palladium | Rua Rio de Janeiro, 1.046 - Centro

Teatro Alterosa | Av. Assis Chateaubriand, 499 - Floresta

Teatro Universitário | Av. Antônio Carlos, 6.627 - Pampulha

Rua dos Caetés | quarteirão entre as ruas São Paulo e Rio de Janeiro - Centro.

C

VAU DA SARAPALHA

Grupo Piollin | João Pessoa, PB

22 OUTUBRO | 20 H | DURAÇÃO: 55 MIN

Grande Teatro do Sesc Palladium | Rua Rio de Janeiro, 1.046 - Centro

SINOPSE

Argemiro vem plantar nas terras do primo Ribeiro no vau da Sarapalha, mas já vem apaixonado pela mulher do primo, Luíza. Para evitar a separação e a fúria de sentimentos que a revelação dessa paixão comum provocará, a velha Ceição manipula os elementos da natureza.

** Após o espetáculo, acontecerá uma ação da PLATEIA – Rede de Formação Artística que estimula sensibilidades e dialoga com espectadores e artistas sobre a apresentação.*

Mediação: Cristiano Peixoto. Mais informações em plateia.art.br.

ADULTO | 12 ANOS



Foto: Adalberto Lima

FICHA TÉCNICA

Autor: João Guimarães Rosa (adaptação do conto "Sarapalha") | Adaptação e direção: Luiz Carlos Vasconcelos | Elenco: Escurinho, Everaldo Pontes, Nanego Lira, Servílio de Holanda, Soia Lira | Cenografia e iluminação: Luiz Carlos Vasconcelos | Música original: Escurinho e Luiz Carlos | Sonoplastia ao vivo: Escurinho | Operador de luz: Eloy Pessoa | Contra-regra: Walter e Martinho | Produção: Teatro Piollin

T

VESTIDO DE CHITA

Escola Altamir Gonçalves | Sorocaba, SP

23 DE OUTUBRO | 15H 30 | DURAÇÃO: 35 MIN

Funarte MG | Rua Januária, 68 - Centro

SINOPSE

O espetáculo conta a história de Maria e sua avó, que viajam para o Norte e Nordeste do Brasil em busca do tecido chita, que sumiu, evaporou. *Vestido de chita* é um convite para viajar na cultura brasileira, com muitas cantigas e personagens folclóricos.

INFANTIL | LIVRE



Foto: Maria Arrieta

FICHA TÉCNICA

Elenco: Beatriz Lopes, Clara Dias, Déborah Favalli, Evelyn Ramos, Gabrieli de Góes, Jemima Vitória, Juliana Assis, Julianio Brito, Mariana Almeida, Mateus Caruso, Rafael Garpelli, Rafaella Campos, Vinicius Andrade | Direção geral: Marcos Fogaça | Direção musical: Emília França | Tocadores de violão: Bruno Vasconcellos, Debora Favalli, Maria Gabriella, Maycon Sanches | Iluminação: Marcos Fogaça | Figurino: Doralice Silva | Adereços de cena e coreografia: O grupo | Cenário: Fábio Florentino | Contra regra: Biara Ruiz, Cristina Muchon, Isabel Andrade | Barbeadora de adereços: Solange Helú

AMOR, TE

Teatro Virgula | Rio de Janeiro, RJ

23 DE OUTUBRO | 19H 30 | DURAÇÃO: 60 MIN

Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Horto

SINOPSE

Sobre amor, sobre Nelson e sobre nós mesmos. A peça mistura fragmentos do universo teatral Rodrigueano com relatos pessoais dos atores para refletir sobre as tensões existentes na relação entre o amor e a morte.

ADULTO | 14 ANOS



Foto: Caetano Dable

FICHA TÉCNICA

Direção: Pedro Struchiner | Orientação de direção: Moacir Chaves | Elenco: Amanda Tedesco, Ana Karenina Hiell, Talita Bildeman, Gustavo Soares, Katiúscia Dantas, Fabio Alavez, Julia Ávila, Luan de Almeida, Gé Lisboa e Carolina Vilela | Direção musical e trilha (ao vivo): Gabriel Ballesté | Preparação Corporal: Laura de Castro | Cenário: Alice Cruz | Figurino: Luísa de Oliveira e Julia Reis | Luz: Pedro Struchiner | Técnico de Luz: Anderson Ratto | Programação Visual: Sandro Melo

FUEGOS ARTIFICIALES

Coletivo Fuegos Artificiales | Chile

23 DE OUTUBRO | 21H | DURAÇÃO: 120 MIN

Teatro Alterosa | Av. Assis Chateaubriand, 499 - Floresta

SINOPSE

Explorando textos que vão desde dramaturgia contemporânea, como "Negro Animal Tristeza" de Anja Hilling, até textos teóricos como "A Psicanálise do Fogo", de Gaston Bachelard, "Fuegos Artificiales" é uma exploração cênica radical sobre o fogo. Partindo da pergunta "como seria montar uma obra teatral como se pinta uma paisagem?" o espetáculo nada mais é do que um baile ao redor do fogo. Se há algo que sabemos é que o fogo não se toca. Dançar a seu redor, como em um rito primitivo, seria a única forma possível de nos aproximarmos dele.

ADULTO | 12 ANOS



Foto: Frederick Soto

FICHA TÉCNICA

Elenco: Alejandro Orellana, Constanza Segovia, Elias Flores, Francia Pacheco, Génesis Irribarra, Gonzalo Meza, Ivana Urtubia, Lizete Torres, Lucas Fabrício, Marcela Lagos, María José Farfal, Melisa Lantadilla, Niksi Marín, Omar Rivera, Pamela Silva, Pedro Fuentes, Sebastián Caro, Valentina Mateluna, Víctor Álvarez, Xaviera González | Direção: Manuela Infante | Assistente de Direção: Frederick Soto | Desenho de iluminação e cenário: Claudia Yolin | Figurino: Nicole Needham | Técnica: Víctor Cosmelli | Produção: Coletivo Fuegos Artificiales | Produção (Brasil): Lucas Fabrício

A MOENDA DO TEMPO... DAS CANAS... DE MINAS... RETALHOS DO PASSADO

Grupo Arte em T'Emplo | Belo Horizonte, MG

24 OUTUBRO | 15H 30 | DURAÇÃO: 30 MIN

Teatro Alterosa | Av. Assis Chateaubriand, 499 - Floresta

SINOPSE

A Moenda do Tempo... Das Canas... Das Minas... Retalhos do passado faz parte de "histórias nossas, que ajudam a abrir a nossa vista e o nosso coração. Ajuda a conhecer o que aconteceu com nossos avós, negros, índios, pobres". Surgiram os quilombos com suas novas formas de percepção do ser-estar no mundo. E dentro dos quilombos, novas teias, novos dramas, em defesa da terra, da dignidade, da sobrevivência. Nos cantos e contos, destinos, histórias e lendas são tecidos, compondo outros novos caminhos.

INFANTO-JUVENIL | LIVRE



Foto: Glauco Batista

FICHA TÉCNICA

Elenco: Anne Silva, Deise Iramis, Eliza Moreau, Eloiza Moreau, Fernando Antônio, Gabriela Silva, Verônica Santos, William Queiroz (Escola EMPLO | Integrada) | Direção, Dramaturgia e Figurino: Márcia Cristina Silva | Figurino: Erlaine Fraga e Márcia Cristina | Iluminação: Ronaldo Oliveira | Fotógrafo: Glauco Batista | Equipe de apoio: Ana Lúcia Neto, Dulcinalva Campos e Maria de Fátima Gomes dos Santos

PETER EM FÚRIA

Pequeno Teatro de Torneado | São Paulo, SP

24 DE OUTUBRO | 20 H | DURAÇÃO: 120 MIN

Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Horto

SINOPSE

Um assassinato em uma favela serve como fio condutor da trama de *Peter em Fúria*. Ao longo da história, os personagens revelam seus anseios, criando um paralelo entre sonho e realidade. Livremente inspirado na obra de J.M. Barrie, o espetáculo utiliza signos extraídos do conto e, através de uma metáfora dramática, foi construído como uma versão para a lenda de Peter Pan.

INFANTO-JUVENIL | 12 ANOS



Foto: Ivan Stieltjes

FICHA TÉCNICA

Elenco: Ana Bueno, Aguida Aguiar, Alberta Jaeger, Ana Dandara, Beatriz Barros, Beatriz Valsechi, Bruno Lourenço, Camila Freire, Fernanda Gomes, Guilherme Valdowski, Igor Moura, Isabela Marques, Júlio Silvério, Kaaká Reis, Karina Moraes, Marc Strasser, Marcelo Santos, Mariana Boujikian, Marina Yohara, Paulo Jaeger, Renan Almeida, Suzi Jardim, Thaís Moura, Thiago Andrade e William Costa Lima | Dramaturgia e direção: William Costa Lima | Letras das músicas e melodias: Bruno Lourenço e William Costa Lima | Direção Musical: Bruno Lourenço | Arranjos: Bruno Lourenço, Fábio Caceffa, Franco Vieira e Renan Almeida | Preparação vocal: Andrea Arie | Preparação corporal: Karina Moraes | Cenário e Iluminação: William Costa Lima | Projeto Cenográfico: Camila Neri | Confeção do cenário: Paulo Jaeger | Montagem de Luz: Guilherme Valdowski e Jefferson Silva | Operação de luz: Jefferson Silva | Adereços: Aguida Aguiar, Ana Dandara e Marina Yohara | Figurino | Maquiadora: Mariana Acioli | Assessoria de imprensa: Thaís Moura | Fotos: Ivan Stieltjes | Produção Executiva: Marc Strasser | Assistente de Produção: Gabriela Câmara | Realização: O Pequeno Teatro de Torneado da Cooperativa Paulista de Teatro

BANDO DE PÁSSAROS GORDOS

Bando de Pássaros Gordos | Fortaleza, CE

25 DE OUTUBRO | 19 H | DURAÇÃO: 80 MIN

Teatro Alterosa | Av. Assis Chateaubriand, 499 - Floresta

SINOPSE

Entre um encontro de degustação e o ensaio de uma banda fantástica, seis atores inventam um mundo de impulsos. Um mundo em que cada palavra dita e cada olhar têm apenas um significado, cada toque não tem passado nem futuro, cada beijo é um beijo desconhecido. Motivados pelo livro "Os sonhos de Einstein" de Alain Lightman, a peça existe num tempo surreal.

ADULTO | 12 ANOS

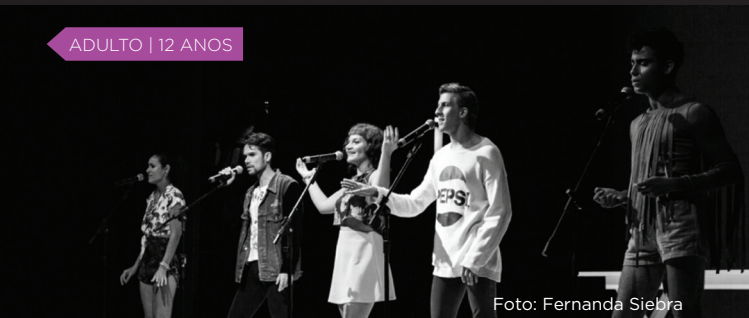


Foto: Fernanda Siebra

FICHA TÉCNICA

Elenco: Bruna Pessoa, Felipe Bira, Gabriella Ribeiro, Getúlio Cavalcante, Leonardo William e Thiago Andrade | Direção: Andréia Pires | Texto: produção colaborativa Sonoplastia (bateria); Pepeu | Figurinos: Alexandre Arara e Isac Bento | Fotografia: Fernanda Siebra | Arte Gráfica: Getúlio Cavalcante | Iluminação: Andréia Pires | Técnica (Som e Audiovisual): Pedro Henrique | Assistente Técnico: Lucas Girino | Desenhos: Thiago Beck | Preparação Vocal: Ari Sousa | Produção Executiva: Michell Barros | Produção em Cena: Marcos Paulo

COLETIVO 4403A - ZOOLOGÍCO

ZAP18 | Belo Horizonte, MG

25 DE OUTUBRO | 21 H | DURAÇÃO: 65 MIN

Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Horto

SINOPSE

Passageiros da linha 4403A vivem suas vidas e se unem apenas em movimentos coletivos de reclamação. Aos poucos, eles revelam pontos de vista e os lugares de onde vêm. A narrativa segue pela imobilidade das coisas, apesar do ônibus em movimento. A rotina é notória no cansaço e nas reclamações que se fazem presentes enquanto se espera e dentro do ônibus. Os comportamentos e as conversas revelam traços dos usuários do transporte e fazem um caleidoscópio de alguns tipos sociais.

ADULTO | 12 ANOS



Foto: Gladstone Lopes

FICHA TÉCNICA

Em cena: Alex Dias, Aline Coelho, Carol Carmo, Cláudia Borges, Dominique Macbê, Jane Luíza, Kely Anne, Micheline Monteiro, Nani Oliveira, Rodrigo Marques, Sheyla Santana, Viviane Cunha, Wesley Villagrán, William Cristiano | Direção e texto: Gustavo Falabella Rocha | Coordenação artística: Cida Falabella | Preparação vocal: Renata Andréa | Cenografia: Barracão UFMG (com coordenação de Cristiano Cezarino e Tereza Bruzzi e participação de Branca Vasconcelos, Bruna Costa, Alissa Resende e Lucas Barbosa) | Figurino: Valquíria Corrêa | Produção: ZAP 18

E INTERMITENTES OU VAI E VEM

Teatro&Cidade - Núcleo de Pesquisa Cênica | Belo Horizonte, MG

26 OUTUBRO | 13 H | DURAÇÃO: 75 MIN

Rua dos Caetés, no quarteirão entre as ruas São Paulo e Rio de Janeiro.

SINOPSE

Como um balão que de repente estoura. *PUM!* Surgem eles: uma família? Turistas? Palhaços? Manifestantes? Caminham, ora em grupo, ora sozinhos, descobrindo, brincando com o que há ao seu redor. No cotidiano de rotinas cinzas, em meio a cidade, invadem as ruas com seu jeito colorido. Num ir e vir descontraído, eles chamam a atenção das pessoas, que por momentos são transportadas a um mundo de cores e ações casualmente peculiares. Mas atenção, pois *PUM!* Como um balão que estoura, eles também se vão.



ADULTO | LIVRE

Foto: Alex Dias

FICHA TÉCNICA

Atores criadores: Diego Meneses, José Antônio de Almeida, Nayra Carneiro, Pedro Vilaça, Rikelle Ribeiro | Direção e concepção original: Rogério Lopes
Criação e Dramaturgia: Coletiva | Figurinos e adereços: Tereza Bruzzi
Realização: Teatro&Cidade - Núcleo de Pesquisa Cênica do TU/UFMG

CONVERSA PRA BOI DORMIR OU QUEM PARIU MATEUS QUE EMBALE

Grupo de Teatro Entrecena | São Luís, MA

26 DE OUTUBRO | 15H 30 | DURAÇÃO: 55 MIN

Teatro Alterosa | Av. Assis Chateaubriand, 499 - Floresta

SINOPSE

Pai Francisco rouba e mata o boi protegido pelo patrão para tentar satisfazer o desejo de sua esposa grávida, Mãe Catirina, que quer comer a língua do boi. Após descobrir o sumiço, o patrão fica furioso e, investigando entre seus escravos, descobre o autor do crime. Ele obriga Pai Francisco a trazer o boi de volta. Para isso, um pajé e um médico tentam ressuscitar o animal e fazer o parto de Catirina. A criança nasce e causa um enorme susto em todos. Será algum castigo?



INFANTO-JUVENIL | LIVRE

Foto: Paulo Socha

FICHA TÉCNICA

Elenco: Beatriz de Lima, Brena Amorim, Caroline Gomes, Gabriel Xavier, Isabel Luísa, Joicyellen Rodrigues, Larissa Rabelo, Nara Veloso, Rafael Cavalcante, Raíssa Salles, Sandra Barros, Sthefane Pereira | Direção: Jorge Milton | Autores: Tácito Borralho e Josias Sobrinho | Sonoplastia: Sthefane Pereira e Gabriel Xavier | Figurinos: Fortunata Nascimento | Cenário: o grupo

E

ZECA DE UMA CESTA SÓ

Grupo de Teatro Universitário da UFPA | Belém, PA

26 DE OUTUBRO | 20 H | DURAÇÃO: 70 MIN

Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Horto

SINOPSE

Uma simples doação de cestas básicas na periferia de uma grande cidade é o pano de fundo para descobrirmos a história de Zeca, uma personagem que perambula em nossas vidas, mesmo que nem a percebamos. A luta cotidiana para sobreviver da maioria da população brasileira levanta debates importantes para as cenas social e artística contemporâneas e é nessa cena que encontramos Zeca e todos os tipos que a cercam. Crítica social, debate político e frivolidades na periferia do capitalismo.

ADULTO | 14 ANOS



Foto: Marivaldo Pascoal

FICHA TÉCNICA

Elenco: Amanda Feio, Ana Carolina Monteiro, Assucena Pereira, Brenda Lima, Breno Ushôa, Edson D'Arte, Felipe Almeida, Gisele Guedes, Jairo Barbosa, Kazulshizaki, Mayra Saldanha, Miller Santos, Paulo César Junior, Rafaella Siqueira, Renata Santos, Selma Salvador, Thamires Costa, Victor Peixe | Cenógrafo: Cláudio Bastos | Preparadora de elenco: Gisele Guedes | Diretor dramaturgo: Léo Ferreira e Rodrigo Pimentel | Iluminadora: Natasha Leite | Figurinista, Visagista e Maquiadora: Otávia Castro e Rafaela Silva

E

DINOSSAUROS E PELANCAS

Dinos e Pelancas | Rio de Janeiro, RJ

27 DE OUTUBRO | 15H 30 | DURAÇÃO: 60 MIN

Teatro Alterosa | Av. Assis Chateaubriand, 499 - Floresta

SINOPSE

As pelancas da vó são macias e guardam um pedaço do mundo. Nele toca rock'n'roll, os dinossauros são nossos amigos, a gente pula corda pra passar de fase, os bolinhos são feitos de chuva, os sonhos são infinitos e as estrelas são memórias brilhantes que penduramos pra enfeitar a noite. Eu queria entender esse mundo e contar pra mãe pra ver se ela acredita; ela teima em achar que é coisa da minha cabeça. Tenho que ir. Minha banda tiranossáurica 'tá me esperando pra ensaiar. Quer vir com a gente?

INFANTIL | LIVRE



Foto: Alexandre Kubrusly

FICHA TÉCNICA

Atores criadores: Fernanda Nascimento, Jefferson Zelma, Rafael Lorga, Sérgio Kauffmann, Vanessa Garcia e Vitória Braun | Direção: Juliana Linhares | Dramaturgia: Clarice Lissovsky | Assistência direção: Bel Flaksman | Produção: Samia Oliveira | Operação de luz: Juliana Linhares | Operação de som: Bel Flaksman | Operação de projeção: Clarice Lissovsky

E

APORIA 23°S 46°O

Formação 16 | Santo André, SP

27 DE OUTUBRO | 20 H | DURAÇÃO: 90 MIN

Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Horto

SINOPSE

O espetáculo trata de figuras que vivem num teatro em reforma. Essas figuras desenvolveram seus próprios rituais de trabalho, diversão e burocracia. Em meio a uma organização absurda, eles recebem a visita do encarregado de vistoria de reforma. É através do seu olhar que o espectador é convidado a conhecer melhor o modo peculiar como vivem estas figuras nesse teatro em ruínas.

ADULTO | 12 ANOS

Foto: Nubia Abe

FICHA TÉCNICA

Elenco: Adriano Milan, Ailton Barros, André Cantuário, Andressa Ferreira, Antonio Salles, Ayiosha Avellar, Filipe Santos, Giuliana Lavorato, Julio Lorosh, Kako Arancibia, Karen Lenz, Laís Loesch, Linn Santos, Michael Souza, Renata Santos, Thiago Felix, Vinícius Vilas Boas, Wesley Salatiel | Assistência de produção: Matheus Nasca e Vanessa Lemes | Direção geral: Vinícius Torres Machado | Direção cênica: Thiago Antunes e Vinícius Torres Machado | Direção musical: Gregory Slivar | Dramaturgia: Marina Tranjan | Direção de arte e cenografia: Eliseu R. Weide | Assistência de direção: João Pedro Stempniewski | Experimentação vocal: Natália Nery | Assistência de direção de arte: João Pedro Uvo e Thiago Audr | Cenotecnia: Flavia Mian, Jessica Rodrigues e Leon Henrico Gerald | Concepção de iluminação: Gilda Genofre, John Halles e Leonardo Carvalho | Operação de luz: Gilda Genofre e John Halles | Operação de som: Matheus Nasca | Registro e edição de vídeo: Adriano Milan, Rodrigo Lavorato e Rebecca Tavares | Fotos: Binho Cidral, Filipe Ramos, Felipe Stucchi, Nubia Abe e Rebecca Tavares | Design gráfico: Kako Arancibia

DPÓSITO

Coletive Friccional | Santo André, SP

28 DE OUTUBRO | DURAÇÃO: 20 MIN

13 H | Praça Rio Branco (Praça da Rodoviária)

14 H | Praça Rui Barbosa

15 H | Praça Diogo de Vasconcelos (Praça da Savassi)

SINOPSE

Na rua e à luz do dia, a performance busca ressaltar qual lugar é reservado ao feminino em nossa sociedade, principalmente quando esse feminino é encarnado e performado por corpos que nasceram com pênis.

ADULTO | LIVRE

Foto: Jeff Costa

FICHA TÉCNICA

Performers: Adriano Milan, Giuliana Lavorato, Linn Santos, Kako Arancibia e Thiago Felix | Concepção: Linn Santos | Registro audiovisual: Giuliana Lavorato e John Halles | Edição de vídeos: Adriano Milan | Costura dos capuzes: Ailton Barros | Direção, produção e realização: Coletive Friccional

O ALIENISTA

Expressarte Verbalizando | São Gonçalo, RJ

28 DE OUTUBRO | 15H 30 | DURAÇÃO: 50 MIN

Teatro Alterosa | Av. Assis Chateaubriand, 499 – Floresta

SINOPSE

A história de Simão Bacamarte, médico que, não podendo el Rei conseguir que ficasse na Espanha ou Portugal, retorna à Itaguaí, sua cidade natal. Casado com Dona Evarista que não pudera dar-lhe filhos, dedicou-se de corpo e alma à ciência, criando a Casa Verde, destinada a curar todos os loucos da cidade, acarretando admirações e oposições de todos os moradores.

ADULTO | LIVRE



Foto: Thaynara Gonçalves

FICHA TÉCNICA

Elenco: Érika Mello, Jhenifer Lima, Larissa Lopes, Lorena Araújo, Michael Alves, Yuri Ataliba | Direção e Figurinos: Michael Alves | Operador de Luz: Fernando Mattos
Operador de Som: Fillipe Costa | Contrarregras: Rodrigo Ribeiro e Thiago Gonçalves

SEM VINTÉNS

Mac in Off | Florianópolis, SC

28 DE OUTUBRO | 20 H | DURAÇÃO: 90 MIN

Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Horto

SINOPSE

O Bandido Macheath, conhecido sob a alcunha de Mac Navalha, casa-se secretamente com Polly, a filha de Peachum, conhecido como o rei dos mendigos. Peachum não aprova o casamento e planeja a prisão de Mac, com o objetivo de levá-lo à força. Tiger Brown, o chefe de polícia, não deseja prendê-lo pois, além de ser amigo de Mac, recebe suborno para fechar os olhos às infrações cometidas. A montagem remete aos dias de hoje com uma crítica à corrupção incrustada nos diferentes âmbitos do cotidiano.

ADULTO | 12 ANOS



Foto: Mariana Smânia

FICHA TÉCNICA

Elenco: Alisson Feuser, Ananda Scaravelli, Audrei Hüllen, Cilla Couto, Clara da Rosa, Cristiana Braga, Dilmo Nunes, Felipe Schaitel, Fernanda Neves, Gabriel Velasques, Giancarlo Altafini, Larima Castro Alves, Lucas Dalbem, Rodrigo Rezende, Thaís Putti
| Músicos: Luca Atilio, Paulo Rodrigues, Pedro T. Monge | Texto original: Bertolt Brecht | Adaptação e Direção: Diego de Medeiros | Preparação Vocal: Thiago Gonçalves | Figurino: Camille Aline Vieira | Concepção de maquiagem: Fernanda Almeida | Operador de Luz: Laura Tellechêa | Técnico de Som: João Luiz Pereira Medeiros, Paulo Rodriguez | Técnico de Iluminação: Andrés Tissier

SARABANDA

29 OUTUBRO | 18H 30 E 21H 30 | DURAÇÃO: 90 MIN

Grande Teatro do Sesc Palladium | Rua Rio de Janeiro, 1.046 - Centro

SINOPSE

Criado a convite da Mostra "Ingmar Bergman - Instante e Eternidade Sarabanda", da Fundação Clóvis Salgado, parte do último longa-metragem do cineasta, obra que promove claramente o diálogo entre cinema e teatro. O enredo retrata o encontro de um casal 30 anos após a separação, permeado por uma delicada reflexão sobre os desdobramentos dessa separação na vida do casal e das pessoas que os rodeiam.

ADULTO | 16 ANOS



Foto: Netun Lima

FICHA TÉCNICA

Direção: Grace Passô e Ricardo Alves Jr. | Assistência de direção: Luísa Bahia
Atores: Gustavo Werneck, Glaucia Vandeveld, Marina Viana e Romulo Braga
Iluminação e coordenação de palco: Wladimir Medeiros | Figurino: Tati Boaventura | Cenário: Grace Passô e Ricardo Alves Jr. | Produção: Nina Bittencourt, Grace Passô e Ricardo Alves Jr

OFICINAS

Inscrições gratuitas até o dia 09/10 pelo site www.fetobh.art.br.

WORKSHOP "VAU DA SARAPALHA"

23 de outubro | das 9 às 13h (4h / aula)

Oficineiro: Grupo Piollin

Público: atores e estudantes de teatro.

Local: Espaço Multiuso - Sesc Palladium

TEATRO, JOGOS E LINGUAGEM

24 e 25 de outubro | das 9 às 12h (6h / aula)

Oficineiro: Fernando Villar

Público: jovens de 12 a 16 anos.

Local: Teatro Universitário - Sala de Circo

AS POTÊNCIAS DO ABERTO

O EXTERIOR COMO BASE PARA CRIAÇÃO DO ATOR

24 a 26 de outubro | das 9 às 13h (12h / aula)

Oficineiro: Guillermo Cacace

Público: atores e performers com experiência comprovada.

Local: Espaço Multiuso - Sesc Palladium

CORPO COMO FRONTEIRA

27 a 29 de outubro | das 9 às 13h (12h / aula)

Oficineiro: Renato Ferracini

Público: bailarinos, dançarinos, atores e atuantes da arte presencial.

Local: Teatro Universitário - Sala de Circo

IMAGENS, LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO

27 a 30 de outubro | das 9 às 14h (20h / aula)

Oficineiro: Grace Passô e Ricardo Alves Jr.

Público: atores e diretores de teatro ou cinema, com experiência comprovada.

Local: Espaço Multiuso - Sesc Palladium

VAMOS PINTAR ESSE MURO?

28 e 30 de outubro | das 9 às 12h (6h / aula)

Oficineiro: Clóvis Domingos

Público: crianças de 7 a 10 anos.

Local: Grande Teatro - Sesc Palladium

GRUPO DE TRABALHO PARA EDUCADORES

22 de agosto a 17 de outubro | aos sábados, 9 às 12h (27h / aula)

Coordenação: Gláucia Vandeveld e Reginaldo Santos

Público: educadores.

MOSTRA PRIMEIRO RISCO

30 de outubro | 14h às 16h

Sala Multiuso do Sesc Palladium

Apresentação de processos e jogos teatrais desenvolvidos em escolas de ensino regular e das atividades coordenadas por Gláucia Vandeveld e Reginaldo Santos com o Grupo de Trabalho Para Educadores.

À TARDINHA EM BRODOWSKI

Garupadegrau, Belo Horizonte - MG

Infanto-juvenil | livre | 15 minutos

Algumas crianças discutem sobre o que irão brincar, mas falta um amigo que vive entre os jogos eletrônicos. Eles vão chamá-lo mas ele insiste em ficar no seu mundinho, até que uma menina consegue despertá-lo para o mundo real e, junto com os amigos, transportá-lo para o mundo da fantasia. A escolha das brincadeiras, a passagem de uma para a outra – preste atenção, mas não se prenda ao que eu digo: brincar sozinho é bom, mas é melhor com um amigo.

Participantes: Ana Júlia Sathler de Oliveira Leite, Geovanna Lana Queles de Belmonte, Camilly Stephanie Pereira Lúcio, Victória Gabrielly Augustinho Montes, Amanda Barra Gamaliel, Maria Eduarda Barra, Maria Luiza Nascimento, Júlia Maria de Castro, Letícia Cerqueira Menezes Cruz, Daniel Antônio Silva Frade, Davi Novais, Victor Augusto Nascimento/ Texto: Elaine Ferrari / Direção: Elaine Ferrari / Operador de Luz: Gustavo Oliveira / Operador de Som: Lu Daniele / Maquiagem: Lu Daniele / Edição de Trilha: Filipe Tai / Produção: Sibe Marques / Coordenação Geral: Ronísia Simões / Assistente de Coordenação: Rose Marques / Diretoras da Escola: Maria Aparecida Melo Faria e Marivana Carvalho de Godoi

DEMONSTRAÇÃO DE EXERCÍCIOS DA CIA. TEATRAL PÉS DESCALÇOS, Ibirité - MG

Infanto-juvenil | 10 anos | 30 minutos

Demonstração de jogos e exercícios desenvolvidos pela professora Ariádina Paulino com alunos do Espaço Cultural ADAV.

Participantes: Alice Emanuele, Carol Nogueira, Erick Viana, Gustavo Leite, Karen Cruz, Kelly Hanielly, Letícia Lima, Lorraine Sena, Maria Clara

Veloso, Maria Luiza Silva, Milena Sampaio, Nathalia Alves, Vitória Pinheiro, Ygor Cristiano/ Realização: Espaço Cultural ADAV / Direção: Ariadina Paulino / Preparação Corporal: Ariadina Paulino / Orientação Técnica de Produção: Cláudia Rodrigues e Maya Marques / Cenografia: O coletivo / Iluminação: Edu Henrique / Figurino e Maquiagem: Ariadina Paulino, Maya Marques / Registro Fotográfico: Guilherme Reis e Polyanna Rodrigues / Agradecimentos: Professores, alunos e funcionários do Espaço Cultural ADAV, Cláudia Rodrigues, Maya Marques

- Outros processos e participantes irão se juntar à Mostra.

CaFETO

30 de outubro | 16h às 19h

Sala Multiuso do Sesc Palladium

Pensado para troca de saberes e experiências entre todos os participantes do Festival, o CaFETO é mais que um momento de conversas. Um grupo de trabalho, proposto pelo FETO e formado por educadores, irá fomentar reflexões sobre ensino do teatro nas escolas. Os diálogos promovidos entre os participantes e os exercícios teatrais apresentados na 'Mostra Primeiro Risco' culminarão no café-encontro do Festival. Durante o CaFETO, o público será convidado a conhecer as discussões geradas pelo grupo de trabalho e a fazer contribuições.

OLHARES

// 24 DE OUTUBRO

Fuegos Artificiales | 17h, Galpão Cine Horto
Amor, Te | 18h, Galpão Cine Horto

// 26 DE OUTUBRO

Bando de Pássaros Gordos | 17h, Galpão Cine Horto

// 27 DE OUTUBRO

Intermitentes ou vai e vem | 17h, Galpão Cine Horto
Zeca de uma cesta só | 18h, Galpão Cine Horto

// 28 DE OUTUBRO

Dinossauros e Pelancas | 17h, Teatro Alterosa
APORIA 23°S 46°O | 18h, Teatro Alterosa

// 29 DE OUTUBRO

DPósito | 15h, Espaço Multiuso - Sesc Palladium
\$em Vintén\$ | 16h, Espaço Multiuso - Sesc Palladium

ENCERRAMENTO

30 de outubro | CentoeQuatro

19h | atividade de encerramento para participantes do FETO

20h30 | show de Encerramento com Marcelo Veronez aberto ao público (entrada R\$ 6,00)

Tempo de celebração e trocas de experiências, no último dia do Festival participantes e convidados do FETO têm encontro marcado no CentoeQuatro.

COMISSÃO ARTÍSTICA

ANA CRISTINA FABRÍCIO

É mestre em Artes Cênicas pela UFBA. Atriz e iluminadora, atua há quatorze anos como docente no Curso Superior de Artes Cênicas da Faculdade de Artes do Paraná - UNESPAR nas disciplinas Improvisação e Jogos e Projeto de Investigação da Cena. É integrante do Grupo de Pesquisas Artes e Performance e coordena o Grupo de Estudos Improvisação e Espetacularidade. É representante do Colegiado de Artes Cênicas no Comitê de Iniciação Científica da FAP e representante para a área de teatro no Mecenato Subsidiado Lei Municipal de Incentivo a Cultura de Curitiba e no CEPROFICE Lei Estadual de Incentivo a Cultura do Paraná.

CRISTIANO PEIXOTO

É ator e diretor. É mestre em teatro pela UFMG e foi professor de teatro no CEFAR/Palácio das Artes. Integrou os grupos Laboratório Permanente de Ricerca sull'arte dell'attore (Italia) e Studium Teatralne (Polônia). É co-fundador do Grupo Teatro Pontifex. Foi Coordenador de Eventos Especiais e Atividades Formativas do FIT-BH 2012 e trabalha com a preparação de atores de grupos de Belo Horizonte e do interior de Minas.

FERNANDO MENCARELLI

É professor, pesquisador e diretor teatral. Doutor e mestre na área de História Social da Cultura pela Unicamp e professor na graduação e pós-graduação da EBA/UFMG na área de Artes Cênicas. É membro da equipe de organização do Encontro Mundial de Artes Cênicas (ECUM) e do ECUM-Centro Internacional de Pesquisa sobre a Formação em Artes Cênicas, além de consultor pedagógico do Galpão Cine-Horto.

FERNANDO VILLAR

É diretor, autor, encenador e professor do Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília. Graduado em Artes Plásticas na UNB, pós-graduado em Direção Teatral no Drama Studio London e Ph.D em Teatro e Performance no Queen Mary College, University of London. Fundador dos grupos Vidas Erradas (1983-1989), TUCAN (1992-2008) e CHIA, LIIAA! (2007). Trabalha com diferentes artistas, grupos, escolas e universidades do Brasil, Europa e Américas.

GLAUCIA VANDEVELD

É atriz formada pela Escola de Arte Dramática da ECA/USP, com especialização em Arte-Educação pela Fundação Clóvis Salgado. Integra o Núcleo Pedagógico do Galpão Cine Horto, onde coordena o Núcleo de Pesquisa em Teatro para Educadores. É também atriz pesquisadora do Coletivo Paisagens Poéticas.

GUILLERMO CACACE

É ator, diretor e psicopedagogo argentino. Formado pela Escuela Nacional de Arte Dramático (atual UNA) e licenciado na Unidad Nacional de Lomas de Zamora. É professor titular da disciplina de Atuação IV do Universidad Nacional de las Artes (UNA); coordenador da disciplina de Técnicas Atoriais da EMAD; e docente do Laboratório de Atuação e Direção de Atores de Apacheta. Sala/Estúdio. Dirigiu os espetáculos "La Crueldad de los animales", "Mi hijo sólo camina un poco más lento", "Mateo", "El panteón de la patria", "Todo quanto hace es viento", dentre outros.

IGOR LEAL

É mestre em Artes e Tecnologia da Imagem. É ator formado pelo Cefar - Centro de Formação Artística do Palácio das Artes e possui graduação em Psicologia pela Universidade Federal de Minas Gerais (2011). Atua na articulação de arte e cultura do Grupo Universitário em Defesa da Diversidade Sexual - GUDDSI, do qual é membro e fundador. É idealizador da frente artística-política BEIJO no seu PRECONCEITO - AFAZERES QUEERS e daMostra Afazeres Queer. Artista/coordenador do Coletivo de intervenção urbana "Paisagens Poéticas". Realizou a pesquisa teatro e Homoerotismo Financiada pelo Prêmio Cultura LGBT 2009, com orientação do Professor Doutor Antonio Hildebrando.

KIL ABREU

É jornalista, crítico, curador e pesquisador do teatro, pós-graduado em Artes pela Universidade de São Paulo (USP). Foi crítico do jornal Folha de São Paulo e da revista *Bravol*. Dirigiu o Departamento de Teatros da Secretaria Municipal de Cultura/SP e foi curador de alguns dos principais festivais de teatro do país. Por dez anos foi professor e coordenador pedagógico da Escola Livre de teatro de Santo André e por oito jurado do Prêmio Shell/SP. Atualmente é curador de teatro do Centro Cultural São Paulo.

MARCIO MEIRELLES

Começa a fazer teatro universitário como atividade política em 1972. Cria o grupo Aveláz y Avestruz (1976) e o Bando de Teatro Olodum (1990). Em 1994 lidera a reforma do Teatro Vila Velha, centro de formação, criação, intercâmbio e difusão das artes cênicas. Cavaleiro da Ordem do Mérito da Bahia, foi Secretário de Cultura do Estado da Bahia (2007/2011). Em 2011 reassume a direção do Vila Velha e cria a Universidade LIVRE de Teatro Vila Velha em 2013.

MÔNICA RIBEIRO

É atriz, dançarina, preparadora corporal e diretora de cena. Doutora em Artes pela EBA/UFMG, onde é professora do departamento de Fotografia, Teatro e Cinema; professora colaboradora da pós-graduação em Artes e do mestrado profissionalizante em Artes; e coordenadora do Laboratório de Estudos do Corpo nas Artes Cênicas. Membro pesquisador do Núcleo Transdisciplinar de Pesquisa em Artes Cênicas, do Grupo de Pesquisa Ensino de Arte e Tecnologias Contemporâneas e do International Society for Education Through Art (INSEA).

NARCISO TELLES

É ator, professor do curso de Teatro e dos programas de pós-graduação em Artes na Universidade Federal de Uberlândia. É pesquisador CNPq/FAPEMIG e membro do Coletivo Teatro da Margem.

PAULO CELESTINO

É ator e diretor da Cooperativa Paulista de Teatro e artista integrante do Grupo XIX de Teatro. Trabalhou em diversos projetos do poder público em São Paulo ligados à área artístico-pedagógica. Foi organizador e curador do Universidade em Cena – Festival Nacional de Teatro Universitário da USP.

PITA BELLI (PATRÍCIA DE BORBA)

É atriz e diretora teatral. Graduada em Direção Teatral pela PUC/PR, especialista em Ensino da Arte pela Universidade de Blumenau, mestre em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina. Coordenadora de colegiado e docente do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional de Blumenau. Diretora do Grupo Teatral Phoenix e coordenadora do Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau, ambos projetos de extensão da FURB.

RENATO FERRACINI

É ator-pesquisador do LUME, professor da pós-graduação em Artes da Cena (UNICAMP) e doutor em Multimeios também pela UNICAMP. Atuou como professor convidado na USP, UFPA (especialização), FURB (especialização), Universidade de Évora (Portugal) e Universidade Nova de Lisboa (Portugal). Possui quatro livros publicados e é editor chefe da Revista ILINX e possui artigos publicados nos principais periódicos de teatro.

WALTER LIMA TORRES

É ator, diretor, professor de teatro e doutor em Artes do Espetáculo pelo Instituto de Estudos Teatrais da Universidade de Paris III, Sorbonne Nouvelle. Foi coordenador e professor do Curso de Direção Teatral da ECO/UFRJ. Atualmente é professor de Estudos Teatrais no Departamento de Letras Estrangeiras Modernas e do Programa de pós-graduação em Letras da UFPR.

FICHA TÉCNICA

IDEALIZAÇÃO E REALIZAÇÃO

Associação No Ato

COORDENAÇÃO DA ASSOCIAÇÃO NO ATO

Alexandre Sena, Bárbara Bof, Rodrigo Soares

COORDENAÇÃO GERAL E DE PRODUÇÃO

Bárbara Bof

ASSISTENTE DE COORDENAÇÃO

Michelle Barreto

COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA

Rodrigo Soares

GERENTE ADMINISTRATIVO

Aloísio Capinha

DIREÇÃO DE ARTE E WEBDESIGN

Alexandre de Sena

PRODUÇÃO EXECUTIVA

Bruna Rosa, Mariana Maioline e Sílvia Andrade

COORDENAÇÃO TÉCNICA

Cristiano Diniz

TÉCNICA

Daniel Hazan, Eliezer Sampaio, Tainá Rosa e Willian Araújo

COMUNICAÇÃO E ASSESSORIA DE IMPRENSA

Carol Macedo, Jessica Soares, Júlia Moysés (Canal C)

ASSESSORA DE PROJETOS

Naiara Jardim

DESIGN

Mariana Misk e Mariana Rena (Oeste)

ASSESSORIA JURÍDICA

Drumond&Neumayr

FOTÓGRAFO

Daniel Protzner

CINEGRAFISTA

Byron O'Neill / Ordem Primeira dos Adoradores de π

EDIÇÃO DE VÍDEO

Guilherme Reis / Postura Digital

MOTORISTA

Márcio Luz

AGRADECIMENTOS

A todos os participantes e pessoas envolvidas de forma direta e indireta que contribuem para a realização do Festival, em especial a Denise Pedron, Leonardo Beltrão, Teatro Universitário, Centro Pedagógico da UFMG e Valéria Soares (Teatro Alterosa).

INFORMAÇÕES

fetobh@fetobh.art.br **email**
facebook.com/FEToteatro **facebook**
instagram.com/fetoteatro **instagram**



CA nº 0858/001/2013

ICMS - MG

LEI ESTADUAL
DE INCENTIVO
À CULTURA

CULTURA - FAZENDA

IDEALIZAÇÃO
E REALIZAÇÃO



APOIO CULTURAL



APOIO



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

Secretaria de Educação e Formação
Artística e Cultural

PARCERIA



PATROCÍNIO



INCENTIVO

SECRETARIA DE
CULTURA



REALIZAÇÃO

Ministério da
Cultura

