

Ministério da Cultura e Governo de Minas
apresentam

FETO 2012

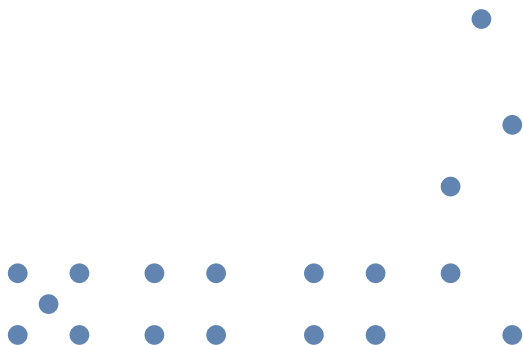
Festival Estudantil de Teatro



11 a 21
de Outubro

Espectáculos, encontros
e atividades formativas

Programação



FETO 2012

Para nós, mais que um festival, o FETO é um lugar de encontro, diálogo e afetividade. Buscamos pensar e repensar cada edição. Um espaço de relações vivas, trocas generosas, muitos questionamentos e inquietações. A diversidade de trabalhos inscritos causou uma grande euforia, o que sinalizou a necessidade de ampliação do número de espetáculos selecionados para as categorias Teatro na Escola e Escola de Teatro. Trabalhamos para envolver mais vozes - estudantes, pesquisadores, educadores e amantes do teatro. Além dos espetáculos, serão realizadas oficinas, debates e encontros. A programação completa, você encontra aqui neste livrinho, com datas, horários e locais.

É impossível esgotar durante os 11 dias de festival todas as questões que giram em torno do teatro estudantil. Necessitamos de ações efetivas e que não sejam intermitentes, de investimento na formação humana, de políticas de estado que compreendam a real função da cultura na nossa sociedade. Temos todos, uma longa jornada e nos propomos a seguir juntos, não somente ao longo da 12ª edição do FETO, mas buscando ações e compartilhamentos para além do festival.

Desejamos que todos nós - participantes, público, estudantes, professores e você - possamos identificar novas formas de interagir com os lugares e espaços que nos cercam. Este é um convite ao encontro à disponibilidade de dialogar e de cooperar com o outro. Cada edição do FETO é única e é construída por cada pessoa que dele faz parte, por cada ação vivida. Bom festival!

ESPETÁCULOS

Além da mostra de 19 espetáculos estudantis, o FETO 2012 apresenta em sua programação 2 espetáculos convidados, vindos do Rio de Janeiro/ RJ e Évora /Portugal e uma performance de Belo Horizonte/ MG.

CATEGORIA ESCOLA DE TEATRO

São espetáculos de estudantes vinculados a instituições de ensino das artes cênicas, de formação profissional, técnica e nível superior em artes cênicas (teatro, dança e circo).

CATEGORIA TEATRO NA ESCOLA

São espetáculos de estudantes de ensino fundamental, médio, graduação e demais níveis de ensino, exceto os cursos de formação nas áreas das artes cênicas (teatro, dança e circo).

ANÁLISES

Os participantes dos espetáculos das categorias Escola de Teatro e Teatro na Escola, encontram-se com a comissão artística - formada por profissionais da área de artes cênicas - para conversarem sobre os processos de criação e suas montagens. As conversas da categoria Escola de Teatro contam com a presença do público.

CRÍTICAS E RESENHAS

Com o propósito de estimular e disponibilizar a produção de textos sobre os espetáculos, o FETO 2012 convida a jornalista cultural Soraya Belusi e os pesquisadores Reginaldo Santos e Ricardo Carvalho para escreverem sobre os trabalhos apresentados nas mostras estudantis.

INTERCÂMBIOS POSSÍVEIS

Em continuidade a ação proposta no ano anterior e para ilustrar a possibilidade de diálogo entre estudantes e professores de universidades do Brasil e exterior, o FETO 2012 recebe o espetáculo Brasileiro, concebido durante um intercâmbio entre estudantes da UFBA – Universidade Federal da Bahia e da UE – Universidade de Évora/Portugal.

CaFETO's

O CaFETO é o café-encontro do Festival. Ao longo da história do FETO, os CaFETOs tornaram-se encontros memoráveis para trocas de experiências, saberes e diálogos entre todos os participantes. Neste ano, acontecerão 2 CaFETOs orientados sob os seguintes temas: "CaFETO O Jogo Teatral na Escola: contextos e práticas" e "CaFETO Direção e Dramaturgia".

OFICINAS E VIVÊNCIAS

As oficinas do FETO são gratuitas. As inscrições podem ser realizadas através do site do festival, até o dia 06 de outubro. Nesta edição, serão oferecidas 08 oficinas e 01 vivência de produção durante a programação do FETO 2012. As oficinas são direcionadas a diversos públicos. Veja a programação.

WEB 2.0

É possível acompanhar e compartilhar as novidades do FETO no site (www.fetobh.art.br), twitter (@fetobh), facebook (FETO Teatro) e youtube (centralfeto), e você pode também fazer parte da cobertura colaborativa. As seguintes ações serão transmitidas ao vivo pela internet: Análises dos espetáculos e CaFETOs.

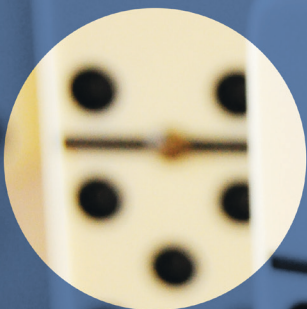


Foto: Cadu Braga



Foto: Eduardo Mello

HOLOCLOWNSTO

Troupp Pas D'Argent | Rio de Janeiro | RJ

11/10 | quinta | 20h

Teatro Oi Futuro Klauss Vianna | Av. Afonso Pena, 4.001 - Mangabeiras

ESPETÁCULO DE ABERTURA

Em plena Guerra, é mostrada a história de seis clowns prisioneiros que se conhecem no último vagão de um trem rumo ao desconhecido. Nesse caminho, a tolice, doçura e inocência desses artistas transformam o horror da guerra numa poética, bem humorada e sensível jornada até a alma do ser humano em sua condição de palhaço e vice-versa.

adulto | classificação: maiores de 12 anos | duração aprox.: 70 min

ficha técnica

direção: Marcela Rodrigues | dramaturgia: Marcela Rodrigues e Natalie Rodrigues | elenco: palhaços - Carolina Garcês (Pão Doce), Lilian Meireles (Nil), Marcela Rodrigues (Chapelim), Natalie Rodrigues (Bimbinco), Orlando Caldeira (Banguê) - ator convidado - Zoatha Davi (Matraca) | figurinos e sapatos: Lilian Meireles e Orlando Caldeira | cenografia e adereços: Hélio Frazão e Natalie Rodrigues | iluminação: Luiz Paulo Nenem | trilha sonora: Luciano Corrêa | operador de luz: Sandro Arieta | operador de som: Jorge Florêncio | costureira: Edvalda Moura | cenotécnico: Irlan Nery e Construcena | confecção dos adereços: Alexandre Cunha, Carolina Garcês e Ana Sandra | confecção dos sapatos: Nieto Spain Sapatos | fotos: Aline Mohamad e Troupp Pas D'Argent | pesquisa de movimento e histórica: Troupp Pas D'Argent | direção de produção: Troupp Pas D'Argent | realização: Troupp Pas D'Argent e Midixculpa Produções Artísticas



Foto: Milva Couto

TEATRO NA ESCOLA

O AUTO DO BOI

Cia. Asas de Teatro | Betim | MG

12/10 | sexta | 16h

Funarte MG | Rua Januária, 68 - Floresta

O espetáculo **O Auto do Boi** busca resgatar heranças culturais muitas vezes esquecidas ou perdidas e difundir o folclore brasileiro. O espetáculo teatral apresenta a saga do Boi através das personagens de Catirina, Nego chico, Cazumbá, Feiticeiro - uma história simples que se tornou uma tradição contada e cantada através de gerações.

infanto juvenil | classificação: livre | duração aprox.: 25 min

ficha técnica

direção: Leo Gualberto | maquiadora : Thamires Bueno e Debora Solto | fotografa: Milva Couto | elenco: Aline Gabrielle, Amanda Vivian, Ana Luiza Morais, Gabrielle Caterine, Hendrick Gabriel, João Victor Souza, Josué Júnior, Layla Gabriele, Leonardo Cunha, Marcos Alvim, Mayara Jhonas, Nayara Costa, Pablo Ramon, Rebeca Martins, Taynara Cristina, Vanessa Medina, Wellik Nascimento



Foto: Anderson Ricardo

O PRATO AZUL-POMBINHO

Grupo de Teatro Boca de Cena | Congonhas | MG

12/10 | sexta | 16h

Funarte MG | Rua Januária, 68 - Floresta

TEATRO NA ESCOLA

Inspirado no poema homônimo de Cora Coralina, a peça apresenta uma linguagem simples na qual os atores criam um universo lúdico, cômico e poético, reutilizando objetos e representando os diferentes personagens da família. No espetáculo, quatro meninos contam a história do **Prato Azul-Pombinho**, delicada peça de porcelana da avó. Inventam os personagens e o cenário da lenda oriental estampada no prato. A brincadeira do faz-de-conta vai bem até que algo terrível acontece...

infância juvenil | classificação: livre | duração aprox.: 15 min

ficha técnica

direção: Luísa Bahia | texto: Cora Coralina | atuação: Hudson Raony, Lucas Emanuel, Pedro Lacerda e Thyago Freitas | preparação do elenco: Luísa Bahia | figurino e objetos de cena: Thyago Freitas | trilha sonora: Luísa Bahia | desenho de luz: Lucas Emanuel | operador técnico: Marcos Antônio | realização: Grupo de Teatro Boca de Cena/ Instituto Profarte

Foto: Thaís Grechi

ESCOLA DE TEATRO

SINFONIA SONHO

Teatro Inominável | Rio de Janeiro | RJ

12/10 | sexta | 20h

Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Horto

Inspirada no livro “Precisamos falar sobre o Kevin”, de Lionel Shriver, e no recente massacre de crianças em uma escola municipal em Realengo, **Sinfonia Sonho** é uma tragédia sobre a infância e sobre o futuro. O espetáculo apresenta a história de Kevin, um garoto de nove anos que é tomado pelo desejo de se tornar músico, por conta da peça teatral que começa a ensaiar em sua nova escola.

adulto | classificação: 16 anos | duração aprox.: 1 h 35 min

ficha técnica

direção e dramaturgia: Diogo Liberano | orientação de direção: Eleonora Fabião | elenco: Adassa Martins, Andréas Gatto, Flávia Nunes, Gunnar Borges, Laura Nielsen, Márcio Machado, Natássia Vello, Rodrigo Vrech e Virgínia Maria | direção de movimento: Caroline Helena | direção musical: Philippe Baptiste | cenário: Leandro Ribeiro | figurino e visagismo: Isadhora Müller e Marina Dalgalarondo | iluminação: Davi Palmeira e Thaís Barros | registro fotográfico: Thaís Grechi | registro audiovisual: Pedro Bento e Thaís Grechi | produção executiva: Adassa Martins e Gunnar Borges | direção de produção: Diogo Liberano | realização: Teatro Inominável e Universidade Federal do Rio de Janeiro



Foto: Melissa Oliveira

PASSAGEM

Grupo Passagens de Teatro | Belo Horizonte | MG

13/10 | sábado | 16h

Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Horto

TEATRO NA ESCOLA

Tudo em nossa vida tem início e fim... até mesmo a vida. Como entender essas passagens? Passar pela vida, por um lugar, por pessoas, por relações e entender que essas passagens podem ser doces mesmo sabendo-se que o fim é certo.

adulto | classificação: 14 anos | duração aprox.: 1h 20 min

ficha técnica

direção: Mayara Dornas | atuação: Cássia Messeder, Gabriela Veloso, Igor Capanema, Igor Fonseca, Jyemerson Chaves, Lucas Botelho, Pamela Roccha e Rebeca Figueiredo | dramaturgia, direção de arte, iluminação, trilha sonora e produção: Criação Coletiva | coordenação de dramaturgia, direção de arte, iluminação, trilha sonora e produção: Mayara Dornas | núcleo de dramaturgia: Cássia Messeder e Rebeca Figueiredo | núcleo de direção de arte: Pamela Roccha | núcleo de iluminação: Gabriela Veloso e Lucas Botelho | núcleo de trilha sonora: Lucas Oliveira e Pedro Santa Rosa | operador de iluminação: Jacson Duarte | operador de som: Pedro Santa Rosa | arte gráfica: Fabiano Lana | fotografia: Melissa Oliveira | produção geral: Juliana Lemos e Mayara Dornas | vídeos: Marco ACE MC, Fernando Sousa e Juliana Lemos | apoio: Associação Cultural Arte e Educação Condelen e Teatro e Cia Condelen



Foto: Hélio Sales

ESCOLA DE TEATRO

UM LUGAR PARA FICAR EM PÉ

Primeira turma de Teatro do ICA/UFC | Fortaleza | CE

13/10 | sábado | 20h

Teatro Di Futuro Klauss Vianna | Av. Afonso Pena, 4.001 - Mangabeiras

Uma colagem feita a partir das últimas peças curtas do autor irlandês Samuel Beckett e de fragmentos de seus trabalhos mais conhecidos - entre eles, *Esperando Godot*, publicado em 1952. Em um jogo de patchwork de estilos cênicos, a montagem explora o mundo de silêncios que permeiam as obras do autor, e as alusões ao poder, ao sexo, ao desamparo e ao próprio teatro.

adulto | classificação: 16 anos | duração aprox.: 1 h 30 min

ficha técnica

direção: Héctor Briones | dramaturgia: Samuel Beckett | elenco: Altemar Di Monteiro, Aristides de Oliveira, Aurélio Barros, Bruno Martins, Caroline Veras, Débora Frota, Denilson Almeida, Diego Landin, Flávio Gonçalves, Gilvamberto Félix, Hlynara Anny, Jéssica Teixeira, Josélia de Sousa, Larissa Alves, Marcos Evangelista, Nádia Fabrici, Natália Lima, Nelson Albuquerque e Wesley Umbelino | canto para a cena: Consiglia Latorre | figurino: Natália Lima | orientação de figurino: Yuri Yamamoto | iluminação: Wallace Rios | gravação de áudio: Marurício Rodrigues | projeto gráfico: Caroline Veras | ilustração: Diego Landin | produção: Primeira turma de Teatro do ICA/UFC

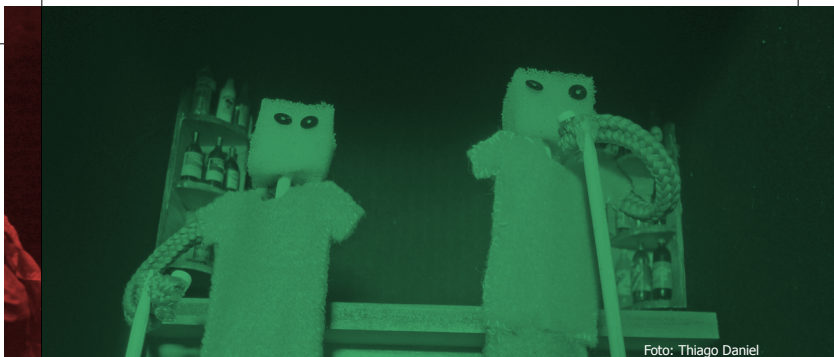


Foto: Thiago Daniel

PAPO DE BAR

Cia Artística Avenida Lamparina | Jaraguá do Sul | SC

14/10 | domingo | 15h

Teatro Di Futuro Klauss Vianna | Av. Afonso Pena, 4.001 – Mangabeiras

16/10 | terça | 15h

18/10 | quinta | 14h30

Teatro Marília | Av. Prof Alfredo Balena, 586 – Sta Efigênia

TEATRO NA ESCOLA

Em um curto espetáculo apresentado para uma única pessoa de cada vez, dois rapazes discutem em um bar sobre qual seria a melhor opção de cerveja. Influenciados pela televisão, suas escolhas divergem e eles passam a não ter mais certeza da própria opinião.

infância juvenil | classificação: 10 anos | duração aprox.: 2 min

ficha técnica

direção: Suzi Daiane | dramaturgia: Thiago Daniel | ator-manipulador: Thiago Daniel |
vozes: Suzi Daiane, Thiago Daniel | cenografia: Thiago Daniel

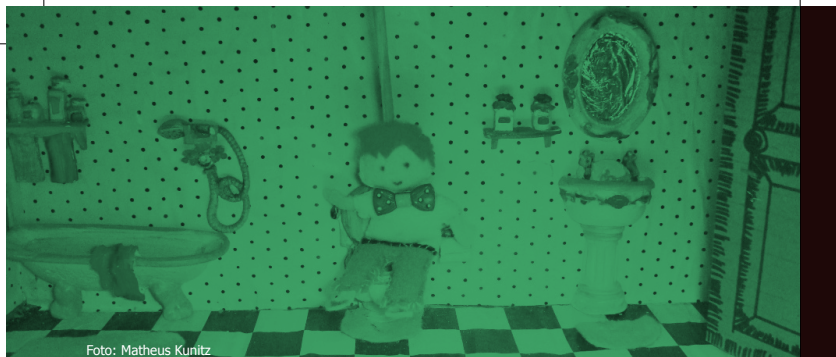


Foto: Matheus Kunitz

TEATRO NA ESCOLA

BANHEIRO

Cia Artística Avenida Lamparina | Jaraguá do Sul | SC

14/10 | domingo | 15h

Teatro Oi Futuro Klauss Vianna | Av. Afonso Pena, 4.001 - Mangabeiras

16/10 | terça | 15h

18/10 | quinta | 14h30

Teatro Marília | Av. Prof Alfredo Balena, 586 - Sta Efigênia

De maneira bem humorada e delicada, Banheiro tematiza a influência dos pais na vida de seus filhos, tratando da fase da infância em que o banho não é visto como a melhor opção.

infância juvenil | classificação: livre | duração aprox.: 1 min 40 seg

ficha técnica

direção: Thiago Daniel | dramaturgia: Suzi Daiane | vozes: Suzi Daiane, Thiago Daniel | figurino: Suzi Daiane | cenografia: Suzi Daiane | sonoplastia: Thiago Daniel



Foto: Edite Neiva

NÃO ALIMENTE OS BICHOS

SUBSOLO 59 | Brasília | DF

14/10 | domingo | 16h

Teatro Di Futuro Klaus Vianna | Av. Afonso Pena, 4.001 - Mangabeiras

ESCOLA DE TEATRO

Abaixo de uma decrepita tenda de ilusões, o circo do Sr. Benvindo acontece impreterivelmente na solidão das noites - mesmo se não houver quem o assista. Formado por uma trupe cuja crença destoa de todas as outras, o circo segue renegando a tudo que a ele desdiz, vivendo na sua perfeição fantasiosa. Novas crenças são jogadas nesse campo de fantasias quando chega ao circo Tita. O confronto de dois mundos.

adulto-infanto juvenil | classificação: 12 anos | duração aprox.: 1 h 20 min

ficha técnica

concepção, dramaturgia e direção: Cia Subsolo 59 | coreógrafo e co-diretor: Alisson Araújo | elenco: Albert Carneiro, Diego Borges, Marcos Davi, Natasha Padilha, Ramayana Regis, Rita Cruz, Rodrigo Issa e Luiza Ribeiro | músicos: Victor Abrão, Paulo Dhana, Káshi Mello | operadora de luz: Ana Quintas e Jéssica Renata



Foto: Marcelo Cabral

ESCOLA DE TEATRO

BADENBADEN

BadenBaden | Florianópolis | SC

14/10 | domingo | 20h

Galpão Cine Horto | Rua Pitanguí, 3.613 - Horto

Inspirado em **A Peça Didática de Baden-Baden sobre o Acordo**, escrita pelo dramaturgo alemão Bertold Brecht em 1929, o espetáculo **BadenBaden** estabelece um jogo no qual a plateia é convidada a se posicionar perante as cenas, questionando sua própria atuação diante delas. Por meio do exercício do acordo, é proposto um julgamento no qual se decide se quatro aviadores acidentados merecem ajuda, suscitando reflexões sobre a morte, a renúncia, a ajuda e a violência.

adulto | classificação: 14 anos | duração aprox.: 70 min

ficha técnica

direção: Vicente Concilio | assistente de direção: Pedro Coimbra | elenco: Emanuele Mattiello, Gabriela Drehmer, Isadora Peruch, Julia Oliveira, Julia Weiss, Marina Sell, Mirella Granucci, Naiara Bertolli, Nathalie Soler, Nina-Carmo Bamberg, Priscila Marinho, Thais Carli e Vanessa Civiero | designer e projeção: Camila Mayer Petersen | iluminação: Ivo Godois | preparador para tecido aéreo: Marlon Spilhère | concepção sonora: Morgana Martins | adaptação do texto: Luisa Bresolin, Marina Sell e Vanessa Civiero | Livremente inspirado em Bertolt Brecht | figurino: Luisa Bresolin, Mirella Granucci e Alice Assal | alegoria: Emanuele Mattiello, Fátima Lima e Priscila Marinho | maquiagem: Mirella Granucci e Luisa Bresolin | funk da mercadoria: Luisa Bresolin e Bernardo Flesch | produção técnica e executiva: Camila Mayer Petersen e Emanuele Mattiello



Foto: Clarice Lisovsky

HORÁCIO

Grupo TARJa | Rio de Janeiro | RJ

15/10 | segunda | 20h

Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Horto

ESCOLA DE TEATRO

Ao final da tragédia escrita por William Shakespeare, Hamlet pede ao seu amigo **Horácio** que permaneça vivo para contar ao mundo sua história. Atendendo ao pedido do monarca, Horácio é narrador e observador do espetáculo, e acompanha Príncipe da Dinamarca em sua busca pela vingança do assassinato de seu pai.

adulto | classificação: 12 anos | duração aprox.: 80 min

ficha técnica

direção: Márcio Vito e Larissa Siqueira | texto: William Shakespeare | tradução e adaptação: Grupo TARJa | direção de movimentos: Raísa Mousinho | direção musical e trilha sonora original: Maria Clara Coelho e Rachel Araújo | elenco: Bruno Henriquez, Felipe Sut, Ian Capillé, Lorrana Mousinho, Luísa Reis, Rodrigo Reinoso, Raísa Mousinho e Thiago Monte | musicistas: Maria Clara Coelho e Rachel Araújo | produção: Thiago Monte | assistência de produção: Lorrana Mousinho, Luísa Reis e Raísa Mousinho | figurino e caracterização: Rodrigo Reinoso | desenho de luz - Lara Cunha



Foto: Jéssica Ranny

TEATRO NA ESCOLA

A BELA E A FERA

Art'ncena | Taguatinga | DF

16/10 | terça | 10h30

Teatro Marília | Av. Prof Alfredo Balena, 586 - Sta Efigênia

Inspirado na clássica animação da Disney, **A Bela e a Fera** encanta pela união do Grupo de Teatro Art'ncena ao Grupo de Canto Coral In Canttus. A peça infantil explora a magia dos contos de fadas e a ideia de que o amor verdadeiro vê além das aparências.

infantil | classificação: livre | duração aprox.: 60 min

ficha técnica

direção geral: Alana de Azevedo e Jéssica Ranny | maestro: Hamilton dos Santos | elenco: Danielle Siqueira de Souza, João Pedro Jacobo dos Santos, Ananda Vitória Almeida, Nayara Cristina de Lima Rocha, Suzy Bernardes Fernandes Ferreira, Nathália Barros de Melo, Gabriela Magalhães Baptista, Tassiana Rodrigues Carneiro Vaz, Natália Andrade da Silva, Daniela Barbosa Caparelli, Anamaria Camargo Macedo, Tainá de Vasconcelos Pina, Hugo Sousa Paiva, Yuri Costa Jorge, Kamila Braga Rodrigues, Ana Clara Loiola Mariz, Amare Lopes Bento Xavier, Giovanna Viana Gerin, Luiz Gustavo Caitano Ribeiro, Júlia Souza Wanderley, Caio Júlio César Silva dos Reis | coral: Rhaylla Thauanne Lisboa da Silva, Valéria Cristina Silva Faria, Ludmila Lima de Moraes, Vitória Pinheiro Balestrini, Iasmin Figueredo Tonet, Luísa Carvalho de Brito, Melissa de Queiroz Alves, Vitória Marinho Clemente, Júlia de Queiroz Pires, Heitor Gonçalves Costa, Augusto Tiziano Holz Bartz, André Sampaio Rezende Miranda, Marcos Vinicius Carvalho Oliveira, Caio José Lafetá, João Marcos de Lima Oliveira, Felipe Matheus de Siqueira Jesus, Jefferson Farias do Amaral, Cinthia Angelina Minelli Maschio, Iago Rodrigues Gonçalves, Leticia Hammes Lehmkuhl, Gabriela Hammes Lehmkuhl, Victor Adriano Paraense Mauro, Matheus Bessa, Gustavo Nascimento Lima, Clara Elisa de Souza Vieira, Débora Juliane Guerra Marque da Silva, Gabriela Soares Garavelli, Laryssa Brasileiro | iluminação: Ingrid Silva e Patrícia Pereira | sonoplastia: Daniela Barbosa | coordenação geral: Emerson Gerin



Foto: Renato Alves

A CAOLHA

Grupo Cênico Tatu Bola | Pará de Minas | MG

16/10 | terça | 16h

Teatro Marília | Av. Prof Alfredo Balena, 586 - Sta Efigênia

TEATRO NA ESCOLA

Inspirada no texto homônimo da escritora Júlia Lopez de Almeida, A Caolha conta a história de uma senhora de origem humilde não tem expectativas para sua própria vida – deseja apenas a felicidade de seu filho Antonico. A peça coloca em questão o amor materno e o sentimento de ingratidão que muitos filhos nutrem por seus pais.

adulto | classificação: livre | duração aprox.: 40 min

ficha técnica

texto: Júlia Lopez de Almeida | montagem: Grupo Cênico Tatu Bola | direção e produção: Rony Moraes | figurino e cenário: O Grupo | elenco: Aline Caroline Batista da Silva, Ana Clara Coelho Gonçalves, Caio Daniel Olimpio do Amarante, Cristiani Stefany Fonseca, Donato Marcos de Souza, Emanuel Rodrigues Moreira, Gustavo Coelho, Gustavo Natalino Gonçalves, João Marcos Araújo da Silva, Joice da Silva Leite, Maria Eduarda Silva Pereira, Mariana Martins dos Reis, Nayara Lemos de Assis, Raiane Laila dos Santos, Stefany Fonseca Souza, Tamara Vitória Coelho, Tatiane Cristina Rios da Rocha, Vitória Gabriela Silva de Oliveira, Wellerson Lucas de Castro Ferreira e Joyce Amanda Araujo da Silva



Foto: Fernando Santana

ESCOLA DE TEATRO

MALVA ROSA

Casulo Dramaturgia de Atores | Brasília | DF

16/10 | terça | 20h

Teatro Di Futuro Klauss Vianna | Av. Afonso Pena, 4.001 - Mangabeiras

Eram um casal benquisto. Discretos. Pouco festivos. Trabalhadores. Sem filhos. Eram como rochas velhas secando na espera. Como marido e mulher viveram por vinte e dois anos. Até hoje.

infanto juvenil | classificação: 16 anos | duração aprox.: 60 min

ficha técnica

direção: Alice Stefânia | texto: Newton Moreno | direção musical: Fábio Miranda |
elenco: Bernardo Côrtes, Caio Lins, Cleide Mendes, Diego Borges, Eros Bittencourt,
Michelli Santini, Ramayana Régis, Rita Cruz | músicos: Fábio Miranda, Káshi Mello,
Maria Schramm, Lucas Muniz



Foto: Lucas Fabrício

O MENINO QUE SONHAVA DEMAIS

Mamãe tá na plateia [coletivo de teatro] | Belo Horizonte | MG

17/10 | quarta | 10h30

Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Horto

ESCOLA DE TEATRO

E não é que o Zé, lá do Beco dos Cafundós, se tornou o maior fugitivo de todos os tempos? Foi nisso que deu o menino nem dar bola para o decreto do Grande Ditador – que proibia todo mundo de sonhar – e continuar com a cabeça lá na lua. E é por isso que os três irmãos; guardadores do mundo onde todos os sonhos nascem, arranjaram de escondê-lo [acreditem!] num lugar bem improvável: dentro dos sonhos dele! Agora imagine só onde é que esta história vai dar...

infância juvenil | classificação: livre | duração aprox.: 45 min

ficha técnica

direção e dramaturgia: Raysner d'Paula | cenário/figurino: Helaine Freitas | arte gráfica: Bruna Pulido | iluminação: César Frank | trilha sonora original: Gilmar Iria | canções de: Gilmar Iria e Raísa Campos | preparação Vocal: Isabela Arvelos | preparação corporal: Coletiva | fotografia: Bruni Santiago e Lucas Araújo | em cena: Charles Valadares, Felipe Montesano, Isabela Arvelos, Flávia Arvelos, Rafael Blaytner e Ana Paula Torres



Foto: Eduardo Gaio

ESCOLA DE TEATRO

CHÁ DE CASA NOVA

Cacos de Luz | São João Del Rey | MG

17/10 | quarta | 16h

Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Horto

Uma Casa. Uma família. Tijolo por tijolo cada indivíduo se reconhece e se assusta ao perceber que sua própria identidade quebra a imagem da Família Perfeita. Traição, desejo, medo, loucura e inveja. Tudo isso acompanhado de muito pó e poeira incrustados no álbum de família que se encontra na sala, cheio de recordações. Nem todas são boas. De todo modo, há quem diga que são felizes a sua maneira. A governanta, de poucas palavras mas muita expressão, é quem pode dar pormenores, enquanto prepara este denso e ao mesmo tempo sutil Chá de Casa Nova.

adulto | classificação: livre | duração aprox.: 40 min

ficha técnica

direção e pesquisa: Coletiva | encenador: Adilson Siqueira | elenco: Alessandra Silva, Aline Monteiro, Danielle Paula, Diego Matos, Elson Borges, Kaike Barto, Mariana Siniscarchio, Priscila Natany, Weibert Souza | autoria: Coletivo | dramaturgista: Ana Flor Rocha | coreografias: individuais e coletivas | iluminação: Talles Ramon | operador de luz: Talles Ramon | sonoplastia: Kaike Barto | operador de som: João Bennet | operador de projeções: Cláudio Severo | figurino: Aline Monteiro, Diego Matos, Mariana Siniscarchio | cenografia: Criação coletiva | maquiagem: O grupo



Foto: Hugo Pereira

BRASEIRO

Grupo Faísca | Salvador/BA e Évora/Portugal

17/10 | quarta | 20h

Teatro Marília | Av. Prof Alfredo Balena, 586 - Sta Efigênia

Uma família de pequenos sítiantes precisa decidir entre colocar a própria vida em risco e salvar um dos filhos ameaçados de morte. O homem em confronto com as condições em que o instinto de 'animal irracional' de sobrevivência prevalece.

adulto | classificação: 12 anos | duração aprox.: 50 min

INTERCÂMBIOS POSSÍVEIS

ficha técnica

encenação: Eduardo Machado | texto: Marcos Barbosa | elenco: André Susano, Fábio Vaz, Filipa Tomé e Inês Sacchetti | orientação de encenação: Professor Tiago Porteiro | espaço cênico: Eduardo Machado | caracterização: FAÍSCA | desenho de luz: Nando Zâmbia | montagem técnica: João Piteira | operação de luz: Eduardo Machado | design gráfico: Paula Piteira | vídeo/edição: Hugo Pereira | produção: FAÍSCA | realização: Universidade de Évora



Foto: Varlei Xavier

TEATRO NA ESCOLA

O CARTEIRO DE BONECAS

Grupo Brinquedo Torto | Santo André | SP

18/10 | quinta | 15h30

Teatro Marília | Av. Prof Alfredo Balena, 586 - Sta Efigênia

Uma passagem singular da vida do escritor Franz Kafka, que um dia encontrou uma menina que chorava porque havia perdido sua boneca. Para acalmar a garotinha, inventou uma história: a boneca não estava perdida, estava apenas viajado, e ele, um “carteiro de bonecas”, tinha em seu poder uma carta que lhe entregaria no dia seguinte.

adulto | classificação: livre | duração aprox.: 55 min

ficha técnica

texto: Ronaldo Ventura | músicas: Hugo Camilo e Varlei Xavier | produção e direção geral: Varlei Xavier | assistência de direção: Carol Tello | confecção de figurinos: Color Drops Clothing (Bianca Gomes) | figurinos: Roberta Conde | produção executiva: Roberta Conde | violão: Luana Carrion | elenco: Anna Ediene, Cathy Frassetto, Duda Oliveira, Eloisa Almeida, Emily Rojas, Fernanda Ruiz, Gabriela Ortega, Gabriela Vilas Boas, Giovanna Oliveira, Gustavo Santinon, Isabela Alves, Marina Alves, Jeniffer Alvite, Kananda Oliveira, Keyla Fattori, Nathalia Santana, Pamela Neres, Thayna Revuelta



Foto: Alex Dias

ATÉ QUE O TETO DESABE

Cia. Teatro Pra Viajar | Belo Horizonte | MG

18/10 | quinta | 20h

Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Horto

ESCOLA DE TEATRO

Enquanto assalta um banco, UM, adolescente imaturo, é surpreendido por OUTRO, um pobre ladrão. O alarme soa, as portas se fecham - estão presos no cofre. Enquanto tecem as razões que os levaram ao banco, descobrem que o que mais importava não era o dinheiro, mas sim o que aquele encontro poderia desencadear no resto de suas vidas.

adulto | classificação: 12 anos | duração aprox.: 45 min

ficha técnica

direção: coletiva | texto: Carlos Renatto | elenco: Hudson Muniz e Max Hebert |
sonoplastia: Natan Santos | equipe técnica: Isabela Fagundes Dilly e Pedro Vilaça

Foto: Túlio Bueno

TEATRO NA ESCOLA

BANG BANG, VOCÊ MORREU

Art'ncena | Taguatinga | DF

19/10 | sexta | 15h30

Teatro Marília | Av. Prof Alfredo Balena, 586 - Sta Efigênia

O espetáculo Bang Bang, você morreu! é uma adaptação do texto homônimo de William Mastrosimone. Trazida para a realidade brasileira, a triste combinação entre bullying, violência, armas de fogo e escola marcaram alguns trágicos eventos que estão de algum modo representados neste espetáculo do Grupo Art'ncena.

infância juvenil | classificação: 12 anos | duração aprox.: 60 min

ficha técnica

direção geral: Alana de Azevedo e Jéssica Ranny | elenco: Danielle Siqueira de Souza, Ingrid Silva Costa, João Pedro Jacobo dos Santos, Ananda Vitória Almeida, Nayara Cristina de Lima Rocha, Suzy Bernardes Fernandes Ferreira, Nathália Barros de Melo, Gabriela Magalhães Baptista, Tassiana Rodrigues Carneiro Vaz, Natália Andrade da Silva, Daniela Barbosa Caparelli, Anamaria Camargo Macedo, Tainá de Vasconcelos Pina, Hugo Sousa Paiva, Yuri Costa Jorge, Kamila Braga Rodrigues, Ana Clara Loliola Mariz, Amano Lopes Bento Xavier, Giovanna Viana Gerin, Érika Lays Serra Moreira, Luiz Gustavo Caitano Ribeiro, Júlia Souza Wanderley, Rodrigo Chueri Salgado, Deborah Fortuna Oliveira de Andrade, Camila Martins da Silva, Cássio José Rodrigues Alves, Luiza Lucchesi Cruz, Tayane Rios Trindade, Caio Júlio César Silva dos Reis | iluminação: Patrícia Pereira, Matheus Leonardo e Anna Christie Meneses | sonoplastia: Letícia Amaro | coordenação geral: Emerson Gerin



Foto: Livia Aleixo

PESSOAS OU COISAS PODEM MUDAR O MUNDO MAS HOJE NADA ACONTECEU

ESCOLA DE TEATRO

Cia. dos Aflitos | Belo Horizonte | MG

19/10 | sexta | 20h

Galpão Cine Horto | Rua Pitanguí, 3.613 - Horto

Com dramaturgia intimista calcada nos relatos pessoais dos atores, **Pessoas ou Coisas Podem Mudar o Mundo, mas Hoje Nada Aconteceu** é o primeiro trabalho da Cia. dos Aflitos. O espetáculo, criado em 2010, trata das relações familiares entre um casal, uma filha e uma questão que envolve tudo isso. A peça perpassa momentos de tensão e de humor leve, colocando em discussão os fracassos humanos e o tempo como maior inimigo da vontade pela mudança.

adulto | classificação: 10 anos | duração aprox.: 60 min

ficha técnica

direção e elenco: Ana Reis, Fernanda Lopes, Lucas Pradino e Sammer Lemos | trilha sonora: Lucas Pradino | iluminação: Jésus Lataliza e Bruno Santanna | figurino: Isabella Sathler e Lira Ribas | maquiagem: Lira Ribas | cenário: O Grupo | operador de luz: Sitaram Custódio | operador de som: Idylla Silmarovi | projeto gráfico: Lucas Pradino | produção: Cia. dos Aflitos

PROGRAMAÇÃO FETO 2012

11/10	20h ABERTURA - T		
12/10	16h Funarte MG O Auto do Boi Cia. Asas de Teatro	16h O Prato Grupo de T	
13/10	13h30 Galpão Cine Horto Jogo Teatral na Escola CaFETO	16h Galpão Cine Horto Passagem Grupo Passagens de Teatro	
14/10	15h Teatro Di Futuro Klauss Vianna Banheiro - Papo de Bar Cia Artística Avenida Lamparina	16h Teatro Di Futuro Klauss Não Alimente os Bicho SUBSOLO 59	
15/10	15h30 Galpão Cine Horto Direção e Dramaturgia CaFETO	18h Galpão Cine Horto Análise	
16/10	10h30 Teatro Marília A Bela e a Fera Art'ncena	15h Teatro Marília Banheiro - Papo de Bar Cia Artística Avenida Lamparina	16h Teatro Marília A Caolha Grupo Cênico T
17/10	10h30 Galpão Cine Horto O Menino que Sonhava Demais Mamãe tá na plateia	16h Galpão Cine Horto Chá de Casa Nova Cacos de Luz	
18/10	14h30 Teatro Marília Banheiro - Papo de Bar Cia Artística Avenida Lamparina	15h30 Teatro Marília O Carteiro de Bonecas Grupo Brinquedo Torto	
19/10	15h30 Teatro Marília Bang Bang, Você Morreu Art'ncena	19h Galpão Cine H Análise	
20/10	14h Galpão Cine Horto Análise	15h Pç Floriano Peixoto Piquenique	
21/10			

RTURA - Teatro Di Futuro Klauss Vianna

Holoclawns

Troopp Pas D'Argent

16h | Funarte MG

O Prato Azul-Pombinho

Grupo de Teatro Boca de Cena

20h | Galpão Cine Horto

Sinfonia Sonho

Teatro Inominável

orto

17h30 | Galpão Cine Horto

Análise

teatro

20h | Teatro Di Futuro Klauss Vianna

Um Lugar Para Ficar Em Pé

Primeira turma de Teatro do ICA/UFC

ro Klauss Vianna

os Bichos

O 59

17h30 | Teatro Di Futuro Klauss Vianna

Análise

20h | Galpão Cine Horto

BadenBaden

BadenBaden

Horto

19h | Galpão Cine Horto

Análise

20h | Galpão Cine Horto

Horácio

Grupo TARja

h | Teatro Marília

A Caolha

o Cênico Tatu Bola

19h | Teatro Di Futuro Klauss Vianna

Análise

20h | Teatro Di Futuro Klauss Vianna

Malva Rosa

Casulo Dramaturgia de Atores

Horto

ova

17h | Galpão Cine Horto

Análise

20h | Teatro Marília

Braseiro

Grupo Faísca

18h | Galpão Cine Horto

Análise

19h | Galpão Cine Horto

Análise

20h | Galpão Cine Horto

Até que o Teto Desabe

Cia. Teatro Pra Viajar

ão Cine Horto

Análise

20h | Galpão Cine Horto

Pessoas ou Coisas Podem Mudar o Mundo, Mas Hoje Nada Aconteceu

Cia. dos Afritos

16h | Pç Floriano Peixoto

Entrelinhas

Entrelinhas

20h30 | Teatro Marília

Teatro, Encontros e Memórias

Lançamento

14h | ZAP 18

Encerramento

ANÁLISE ESCOLA DE TEATRO

São ações de encontro de pesquisadores e professores de Artes Cênicas com os grupos da categoria Escola de Teatro, apresentados na programação do festival. Essas análises serão realizadas um dia após o espetáculo apresentado e abertas ao público.

13/10 (sábado) **Sinfonia Sonho** | 17h30 - Galpão Cine Horto

14/10 (domingo) **Um Lugar Pra Ficar em Pé** | 17h30 - Teatro Oi Futuro
Klauss Vianna

15/10 (segunda) **Não Alimente os Bichos** | 18h - Galpão Cine Horto

15/10 (segunda) **BadenBaden** | 19h - Galpão Cine Horto

16/10 (terça) **Horácio** | 19h - Teatro Oi Futuro Klauss Vianna

17/10 (quarta) **Malva Rosa** | 17h - Galpão Cine Horto

18/10 (quinta) **O Menino que Sonhava Demais** | 18h - Galpão Cine Horto

18/10 (quinta) **Chá de Casa Nova** | 19h - Galpão Cine Horto

19/10 (sexta) **Até que o Teto Desabe** | 19h - Galpão Cine Horto

20/10 (sábado) **Pessoas ou Coisas Podem Mudar o Mundo** | 14h -
Galpão Cine Horto

ANÁLISE TEATRO NA ESCOLA

A conversa sobre os espetáculos da categoria Teatro na Escola será realizada durante a programação do festival em horário combinado entre a comissão artística e os grupos teatrais.

CRÍTICAS E RESENHAS

Soraya Belusi, Reginaldo Santos e Ricardo Carvalho

Com o propósito de estimular o desenvolvimento da criação e pesquisa dos estudantes, o FETO traz em sua 12ª edição a novidade das críticas e resenhas. Para a produção de textos sobre os espetáculos, convidamos a jornalista cultural Soraya Belusi para escrever sobre as mostras da Categoria Escola de Teatro e os pesquisadores Reginaldo Santos e Ricardo Carvalho para escreverem sobre os trabalhos apresentados nas mostras da Categoria Teatro na Escola.

currículo

Soraya Belusi | Soraya Belusi é bacharel em Jornalismo pela UNI-BH, atriz formada pelo Teatro Universitário e mestranda em artes cênicas na UFMG. Atua como crítica e repórter especializada em jornalismo cultural desde 2004, quando passou a integrar a equipe do caderno Magazine, do jornal O TEMPO. Integrrou ainda o Núcleo de Pesquisa em Jornalismo Cultural, promovido pelo Galpão Cine Horto, nos anos de 2009, 2010, 2011 e, em 2012, assumiu a coordenação do projeto.

Reginaldo Santos | Reginaldo Santos é mestrando pela Faculdade de Educação da UFMG e graduado em Teatro pela Escola de Belas Artes da UFMG. É coordenador e ator do “Conexão Galpão”, projeto Sociocultural do Galpão Cine Horto (espaço cultural do Grupo Galpão). Foi professor colaborador do Núcleo de Pesquisa em teatro para Educadores e professor do Núcleo Pedagógico do Galpão Cine Horto, onde trabalhou com crianças e adolescentes. Atua desde 2005 na equipe do programa de rádio Serelepe – Uma pitada de Música Infantil.

Ricardo Carvalho | Ricardo Carvalho é professor do curso de Teatro da UFMG. Atua na área de formação de professores de teatro e desenvolve projetos de pesquisa e extensão universitária que lidam com o teatro na escola (educação infantil, ensino fundamental e educação de jovens e adultos).

O JOGO TEATRAL NA ESCOLA: CONTEXTOS E PRÁTICAS

13/10 | sábado | 13h30

Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Horto

Este CaFETO propõe uma conversa sobre os processos e as práticas relacionadas a formação teatral na escola ou fora dela, encontram-se ligados à constituição do território e imaginário do Teatro na sociedade e na própria escola. Nesse sentido, deseja-se discutir, no campo da Pedagogia do Teatro, os Jogos Teatrais como metodologia para a inserção do teatro na escola. O jogo teatral é compreendido como um procedimento que visa instaurar a prática artística na escola, sendo destinada aos alunos das mais diferentes faixas etárias.

mediador

José Simões | José Simões é graduado em Biologia pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (1982); Bacharelado em Microbiologia e Imunologia pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (1985); Graduado em Artes Cênicas pela Universidade Estadual de Campinas (1992); Mestrado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2001); Doutorado em Artes pela Universidade de São Paulo (2007). Pós doutorado pela Universidade de Coimbra (2008-2010/FCT). Professor Adjunto do Departamento de Métodos e Técnicas (DMTE) - Teatro e Educação - Faculdade de Educação (FAE) da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Coordenador de Projetos Educacionais PIBID/FaE/UFMG e integrante do GT Pedagogia do Teatro (ABRACE) e do GP Representações Sociais (CNPq/PPE/FaE/UFMG)

debatedores

Vera Lúcia Bertoni dos Santos | Vera Lúcia Bertoni é doutora e Mestre em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Bacharel e Licenciada em Artes Cênicas pela UFRGS. Professora Adjunta e pesquisadora vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) e ao Departamento de Arte Dramática (DAD) do Instituto de Artes da UFRGS. Líder do Grupo de Estudos em Teatro e Educação (GESTE), do CNPq. Membro da Associação Brasileira de Pesquisa em Artes Cênicas (ABRACE), e integrante do Comitê Científico do Grupo de Trabalho (GT) Pedagogia do Teatro e Teatro na Educação.

Joaquim Gama | Joaquim Gama é Doutor em Teatro, na área da Pedagogia do Teatro pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP). Mestre em Artes pela mesma instituição. Especialista em Teatro Dança pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP). Graduado pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo, licenciado em Artes Cênicas (1984). Professor convidado da ECA/USP nos cursos de graduação. Coordenador Pedagógico da SP Escola de Teatro - Centro de Formação das Artes do Palco.

Ação realizada em parceria com
o projeto TU Convida do Teatro
Universitário da UFMG.



DIREÇÃO E DRAMATURGIA

15/10 | segunda | 15h30

Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Horto

Este CaFETO propõe uma conversa sobre os papéis da direção e da dramaturgia no processo de criação teatral considerando os diferentes contextos de criação e experimentação de estudantes e professores das categorias Escola de Teatro e Teatro na Escola. Como o diretor coordena as etapas do processo artístico e estimula a potencialidade do coletivo de atores? Como o dramaturgista cria o texto dramático ou realiza a adaptação de uma obra já existente fortalecendo e esclarecendo o discurso do grupo? Como diretores, dramaturgistas e dramaturgos podem dialogar sobre o texto e a cena considerando o processo de formação e as proposições artísticas dos atores/atuantes na construção de um espetáculo?

mediador

Cida Falabella | Cida Falabella é atriz, professora e diretora de teatro, uma das fundadoras e coordenadoras da ZAP 18. Integrou a Cia. Sonho & Drama desde 1981. Mestre em Artes pela EBA/UFG, orienta e dirige diversos projetos no grupo e em outros coletivos teatrais da cidade. Coordenou o Curso de Teatro da Usina da Arte em Rio Branco, Acre, 2009 e 2010, dirigindo a adaptação do romance *Levantado do Chão* de José Saramago.

debatedores

Fátima Saadi | Fátima Saadi é dramaturgista do Teatro do Pequeno Gesto e editora da revista de ensaios *Folhetim*, e da coleção *Folhetim/Ensaio*. Formada em Psicologia (PUC-RJ) e em Teoria do Teatro (Unirio), fez mestrado e doutorado em Comunicação e Cultura (ECO-UFRJ). Como articulista, tem colaborado com várias publicações sobre teatro no país, como a *Sala Preta* (USP) e a revista *A[1]Berto* (SP Escola de Teatro). Em 2011 foi indicada na categoria Especial ao Prêmio Shell e ao Prêmio do site *Questão de Crítica*, pela edição especial do *Folhetim* 29, sobre Nelson Rodrigues.

Marco Antonio Rodrigues | Marco Antonio Rodrigues é encenador teatral. Fundador do *Folias*, coletivo teatral paulistano. Como encenador é detentor entre outros dos Prêmios Shell, Prêmio Mambembe e Prêmio APCA. Alguns de seus espetáculos foram distinguidos com os prêmios APCA, Qualidade Brasil, Prêmio Mambembe, Prêmio Villanueva de Cuba, como melhores dos respectivos anos. É professor de interpretação da Escola Superior de Artes Célia Helena.

Ação realizada em parceria com
o projeto TU Convida do Teatro
Universitário da UFG.


TEATRO
UNIVERSITÁRIO
UFG

ENCENAÇÃO COMO PRÁTICA PEDAGÓGICA

José Simões e Joaquim Gama

12 a 15/10 | 8h às 12h e 13h às 15h

UFMG - Teatro (Sala Preta) | Avenida Antônio Carlos, 6.627 – atrás da
Escola de Belas Artes da UFMG

Exercício cênico desenvolvido a partir dos procedimentos vinculados ao jogo teatral (Spolin Games), à leitura de imagens (Ingrid Koudela) e aos processos colaborativos. Vivenciar a dimensão de encenação como prática pedagógica.

Público alvo: fechada para os professores de Cuiabá – parceria FETRAN –
Festival Estudantil Temático Teatro para o Trânsito
20 vagas | Carga horária: 24 horas/aula

currículo

José Simões | Graduado em Biologia pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (1982); Bacharelado em Microbiologia e Imunologia pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (1985); Graduado em Artes Cênicas pela Universidade Estadual de Campinas (1992); Mestrado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2001); Doutorado em Artes pela Universidade de São Paulo (2007). Pós doutorado pela Universidade de Coimbra (2008-2010/FCT). Professor Adjunto do Departamento de Métodos e Técnicas (DMTE) - Teatro e Educação - Faculdade de Educação (FAE) da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Coordenador de Projetos Educacionais PIBID/FaE/UFMG e integrante do GT Pedagogia do Teatro (ABRACE) e do GP Representações Sociais (CNPq/PPE/FaE/UFMG).

Joaquim Gama | Joaquim Gama é Doutor em Teatro, na área da Pedagogia do Teatro pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP). Mestre em Artes pela mesma instituição. Especialista em Teatro Dança pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP). Graduado pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo, licenciado em Artes Cênicas (1984). Professor convidado da ECA/USP nos cursos de graduação. Coordenador Pedagógico da SP Escola de Teatro - Centro de Formação das Artes do Palco.

JOGOS TEATRAIS: UMA METODOLOGIA PARA SALA DE AULA

Gláucia Vandeveld

12 a 16/10 | 9h às 13h

Galpão Cine Horto (sala 1) | Rua Pitangui, 3.613 – Horto

A oficina de Teatro, a partir dos Jogos Teatrais tem como objetivo a formação, através da vivência e instrumentalização do educador, buscando ampliar seu olhar para a pesquisa e a experimentação cênica. Procurando estimular a reflexão do teatro na educação, a necessidade de se pensar novos paradigmas e o lugar do Teatro nas práticas pedagógicas. Com o objetivo de ampliar a percepção do educador frente aos processos criativos manifestados neste ambiente, os participantes poderão a partir dessa prática, enriquecer, inovar e multiplicar o seu fazer em sala de aula.

Obs: Vir com roupas confortáveis e adequadas ao trabalho corporal (moletom ou roupa de ginástica).

Público alvo: Educadores, professores, monitores, educadores sociais, alunos de pedagogia e áreas afins, da rede pública e particular

15 vagas | Carga horária: 20 horas/aula

Inscrições no site www.fetobh.art.br até o dia 06/10

currículo

Gláucia Vandeveld | Atriz, formada pela Escola de Arte Dramática da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo – EAD. ECA. USP. Especialização em Arte-Educação pela Fundação Clóvis Salgado/ CEFAR – Palácio das Artes. Foi professora de teatro do ensino Fundamental e Médio das Escolas: Albert Einstein, Escola da Serra e Colégio Loyola. Professora integrante do Núcleo Pedagógico do Galpão Cine Horto, onde coordena o Núcleo de Pesquisa em Teatro para Educadores. Atriz convidada pelo Grupo ESPANCA no espetáculo Congresso Internacional do Medo. Atualmente integra o coletivo Paisagens Poéticas, que desenvolve pesquisa cênico-performativa junto a grupos sociais.

PROCESSO DA LINGUAGEM CORPORAL

Troupp Pas D'Argent

12, 13 e 14/10 | 9h às 13h

Galpão Cine Horto (Sala 2) | Rua Pitangui, 3.613 - Horto

Conduzida pelos membros da Troupp Pas D'Argent, companhia teatral do Rio de Janeiro, a oficina tem como objetivo trabalhar o corpo do ator. Através de jogos e de imaginação, será construído um trabalho de partitura corporal e uma dramaturgia gestual ligada à criação da personagem, traçando um processo prático na sistematização da pesquisa de movimento.

Público alvo: Atores

20 vagas | Carga horária: 12 horas/aula

Inscrições no site www.fetobh.art.br até o dia 06/10

currículo

Troupp Pas D'Argent | A Troupp Pas D'Argent é uma jovem e premiada Companhia de Teatro do Rio de Janeiro - Brasil, que nutre uma trajetória artística de cinco anos. O foco da Cia. é a pesquisa de linguagem e qualidade artística, buscando propagar sua arte pelo Brasil e pelo mundo, criando um espaço de difusão e intercâmbio cultural. Os Seus componentes são formados em diferentes ramificações da arte (Teatro, Circo, Cinema e Literatura).

OFICINA DE ILUMINAÇÃO CÊNICA PROCESSO DE CRIAÇÃO

Telma Fernandes

13 a 16/10 | 9h às 13h

Teatro Alterosa | Av. Assis Chateaubriant, 499 - Floresta

Estudo dos principais elementos técnicos e artísticos envolvidos na criação do desenho de luz de um espetáculo. O objetivo é introduzir o aluno no campo da iluminação cênica, apresentando os elementos técnicos e artísticos envolvidos na criação do desenho de luz de um espetáculo, e desenvolver habilidades e competências para a investigação e o desenvolvimento de projetos de iluminação cênica.

Público alvo: Atores, bailarinos, cenógrafos, diretores, coreógrafos, arquitetos, técnicos, produtores e interessados no processo de criação da iluminação cênica

15 vagas | Carga horária: 16 horas/aula

Inscrições no site www.fetobh.art.br até o dia 06/10

currículo

Telma Fernandes | Telma Fernandes é atriz, diretora e designer de luz. Iniciou seus trabalhos na área de iluminação cênica em 1995 com o Grupo Oficina Multimídia, dirigido por Ione de Medeiros. Desde então, vem assinando vários trabalhos de destaque, tanto em Minas quanto em outros estados do país, tendo trabalhado com renomados artistas e diretores. Seus trabalhos de iluminação renderam-lhe 16 prêmios nos mais variados gêneros de espetáculos. Telma Fernandes é também Mestre em Letras – Teoria da Literatura – FALE UFMG, sendo graduada em Filosofia (UFMG) e Psicologia (PUC/MG).

JOGOS TEATRAIS PARA CRIANÇAS

Reginaldo Santos

13 a 14/10 | 9h às 12h

Palácio das Artes (Sala de Teatro) | Av. Afonso Pena, 1.537 - Centro

Por meio do Jogo Teatral - proposto por Viola Spolin - os participantes poderão usar a imaginação e a criatividade, e ao mesmo tempo desenvolver habilidades corporais. Os Jogos Teatrais ajudam as crianças na compreensão do teatro e do artista, bem como na descoberta do jogo cênico. Os jogos são de caráter social e buscam sempre a resolução de um problema, envolvendo os jogadores e interagindo as idéias de forma livre.

Público alvo: Crianças de 7 a 10 anos**15 vagas | Carga horária:** 6 horas/aula**Inscrições no site www.fetobh.art.br até o dia 06/10**

currículo

Reginaldo Santos | Reginaldo Santos é mestrando pela Faculdade de Educação da UFMG e graduado em Teatro pela Escola de Belas Artes da UFMG. É coordenador e ator do "Conexão Galpão", projeto Sociocultural do Galpão Cine Horto (espaço cultural do Grupo Galpão). Foi professor colaborador do Núcleo de Pesquisa em teatro para Educadores e professor do Núcleo Pedagógico do Galpão Cine Horto, onde trabalhou com crianças e adolescentes. Foi aluno de Musicalização e Flauta Doce da Fundação de Educação Artística. Atua desde 2005 na equipe do programa de rádio Serelepe - Uma pitada de Música Infantil. Participou do Encontro da Canção Infantil Latino-Americana e Caribenha no Chile (2007) e no Brasil (2011), do I Encontro Brasileiro da Canção Infantil em Ribeirão Preto (2010) e do V Festival Internacional da Canção Infantil em Medellín - Colômbia (2012).

OCUPAÇÃO | INTERVENÇÃO | HABITAÇÃO: PROCESSOS CONTEMPORÂNEOS EM CENOGRAFIA

Renato Bolelli

14 a 17/10 | 9h às 13h

Centro Técnico de Produção | Rua do Cartório, 120 – Sabará | MG

A cenografia contemporânea tem ampliado consideravelmente seu campo de ação, saindo do edifício teatral e chegando até os espaços reais da cidade. Seus criadores articulam linguagens variadas para a criação de projetos desenvolvidos para as “artes da presença” em espaços inusitados, transitando entre a direção de arte, as artes visuais, a arquitetura. Mas como operar nestes novos modelos de trabalho? A proposta do curso é abordar procedimentos contemporâneos para a construção de projetos de cenografia. Desta forma, os participantes entrarão em contato com processo de criação em espaços não convencionais, identificando suas formas de ação, materiais, dispositivos construtivos e poéticos.

Público alvo: estudantes de teatro, atores, performers

14 vagas | Carga horária: 16 horas/aula

A produção do FETO disponibilizará transporte para os participantes da oficina

Inscrições no site www.fetobh.art.br até o dia 06/10

currículo

Renato Bolelli | Renato Bolelli é diretor de arte, cenógrafo e arquiteto mestre em Artes Cênicas pela ECA-USP com pesquisa sobre o processo criativo da direção de arte em espaços não convencionais. Entre os anos 2004 e 2009, desenvolveu residência artística na Vila operária Maria Zélia como diretor de arte do Grupo XIX de Teatro, criando projetos de ocupação e espetáculos – entre eles Arrufos (2008), vencedor do Prêmio Shell de Melhor Cenografia, do Prêmio de Melhor Projeto Visual da Cooperativa Paulista de Teatro de SP e integrante da Mostra Brasileira na Quadrienal de Cenografia de Praga em 2011 (premiada com a Golden Triga de Melhor Exposição). Em 2007, realizou parceria com o diretor Frank Castorf (Volksbühne Theater/Berlin) no projeto Anjo Negro+A missão, que circulou no Brasil, Alemanha e Espanha. Tem desenvolvido uma pesquisa autoral no campo da cenografia e direção de arte, trabalhando com grandes artistas cênicos em teatro, ópera, dança e performance.

VIAGENS TEATRAIS

Fernando Villar

16, 17 e 18/10 | 9h às 13h

Teatro Universitário – UFMG (Sala João Etienne)

Avenida Antônio Carlos, 6.627 - Pampulha

Oficina de improvisação e experimentação teatral com construção de ações cênicas e investigação de possibilidades da interpretação e da criação artística individual e coletiva. A oficina tem uma abordagem interdisciplinar, trabalhando teatro, dança, música e artes visuais.

Obs.: Instrução para os participantes - roupas confortáveis para a realização do trabalho.

Público alvo: Adolescentes de 12 a 16 anos**20 vagas | Carga horária:** 12 horas/aula**Inscrições no site www.fetobh.art.br até o dia 06/10**

currículo

Fernando Villar | Fernando Villar é diretor, dramaturgo, encenador, professor e tradutor. Formado em Artes Plásticas, pós-graduado em direção teatral pelo Drama Studio London e Ph.D em teatro e performance pela University of London, é atualmente professor do Departamento de Artes Cênicas e do Mestrado e Doutorado do Departamento de Artes Visuais da Universidade de Brasília. É fundador do grupo Chia, Liiaa!, em atividade desde 2007, e também um dos provocadores cênicos do projeto Epifanias Urbanas, das companhias paulistanas Núcleo Miranda e Cia. das Atrizes.

NAVEGANDO O CORPO AO SOM DA PALAVRA

Juliana Pautilla e Teatro da Figura

17 a 20/10 | 9h às 13h

Teatro Universitário - UFMG (Sala Otávio Cardoso)

Avenida Antônio Carlos, 6.627 - Pampulha

A proposta deste workshop é vivenciar o treinamento e elementos de criação do novo espetáculo do Teatro da Figura, baseado em princípios do teatro físico e da musicalidade, a partir da experiência e da pesquisa acadêmica da ministrante com o grupo Farm in the Cave/República Tcheca. No último dia da oficina será feito um debate e uma demonstração de trabalho com atores do grupo apresentando o processo de criação a partir dos elementos vividos na oficina.

Público alvo: Estudantes interessados em teatro, dança e música

Pré-requisito: disponibilidade física e ser maior de 16 anos.

15 vagas | Carga horária: 16 horas/aula

Inscrições no site www.fetobh.art.br até o dia 06/10

currículo

Juliana Pautilla | Diretora do projeto e co-fundadora do Teatro da Figura, tem efetiva e constante atuação na cena cultural mineira, seja como diretora, atriz, educadora e musicista, no Teatro da Figura e fora dele. Atuou nas principais escolas da arte teatral de Belo Horizonte, como professora ou ministrante de oficinas. Hoje alia sua pesquisa acadêmica a esta prática de montagem, através do Mestrado em Artes na Universidade Federal de Minas Gerais. Dirigiu: Mais Alto que a Lua (Projeto Pé na Rua 2011 do Galpão Cine-Horto), Sua Cabeça é a Lei de Mac (GEFAR Palácio das Artes 2010), Pedço de homem cercado de outro por todos os lados (2009).

Teatro da Figura | O Teatro da Figura tem como proposta investigativa o corpo como potência de criação dramaturgica para ampliar a compreensão do que chamamos "ator-autor" dentro do processo de criação coletiva. Já se apresentou com o espetáculo Jogo do Bicho na capital e em cidades de Minas e no exterior (Colômbia, Alemanha, Itália e Malta). O grupo atua na cidade de Belo Horizonte desde 2004, criando espetáculos, promovendo atividades pedagógicas e parcerias artísticas com diversos criadores.

VIVÊNCIA DE PRODUÇÃO

11 a 21/10

Estágio de produção nos espaços e horários
da programação do FETO

A programação traz a novidade do estágio de produção, no qual estudantes de teatro e interessados em geral farão parte da equipe de produção do Festival, acompanhando toda a programação, sob a coordenação da equipe No Ato Cultural. Além disto, os estagiários participarão da vivência culinária cultural, outro espaço de troca e reflexão sobre o ofício da produção.

VIVÊNCIA CULINÁRIA CULTURAL

Bárbara Vilhena, José Junior e Pablo Abreu

11/10 de 10h às 13h e 20/10 de 10h às 13h

Espaço Buenísimo Comidaria

Rua Congonhas, 511 A - Santo Antônio

Esta vivência, destinada aos estagiários de produção do FETO 2012, propõe dois encontros aliando culinária e produção cultural. No primeiro, os participantes poderão refletir sobre elementos essenciais ao ofício de produção executiva, enquanto organizam um Piquenique a ser realizado no dia 20/10. Já no segundo, os participantes poderão avaliar as atividades desenvolvidas durante

o FETO e ajustar os últimos detalhes para o Piquenique. A escolha dos ingredientes do piquenique e o modo como os participantes vão prepará-lo já diz muito sobre cada um, o que facilita a comunicação e o entendimento do outro, ingredientes fundamentais para quem trabalha com arte e cultura.

Inscrições no site www.fetobh.art.br até o dia 06/10
10 vagas

oficinas

Bárbara Vilhena | Bárbara Vilhena é formada em cozinha e confeitaria internacional pelo Inst. Mausi Sebess, Argentina. Chef e proprietária do Buenísimo Comidaria, restaurante e espaço gourmet localizado em belo horizonte. Atua como professora de gastronomia, realiza consultorias e eventos personalizados.

Pablo Abreu | Pablo Abreu é formado em artes culinárias pelo instituto Mausi Sebess, Argentina. Atua como chef consultor e desenvolvimento de produtos no mercado alimentício. Atua como professor de gastronomia e realiza eventos pessoais e corporativos personalizados. Atuou como chef de grandes empresas como Usiminas e Fiat Iveco.

José Junior | José Junior é comunicador, Escritor e Pós-Graduado em Novas Tecnologias em Comunicação; Perito em temas do sistema das Nações Unidas; Consultor da UNESCO / Ministério da Cultura na implantação do Sistema Nacional de Cultura em Minas Gerais (Sistemas Municipais e Sistema Estadual); Supervisor de Pesquisa do Observatório da Diversidade Cultural (ODC), Coordenador da Rede da Diversidade Cultural; Professor convidado na Pós-Graduação da PUC Minas (Processos Criativos com palavra e imagem e Produção e Crítica Cultural), da UEMG/Guignard (Mediação em Arte, Cultura e Educação) e da UNA (Gestão Cultural).

PIQUENIQUE

20/10 | sábado | 15h

Pç Floriano Peixoto | Av. do Contorno com Av. Brasil - Santa Efigênia

Inédito no FETO, o piquenique propõe um encontro ao ar livre, no qual os participantes poderão conversar, lanchar e usufruir do espaço da Praça Floriano Peixoto. Uma divertida forma de utilização do espaço urbano. Organizado pelos participantes da vivência Culinária Cultural, o encontro contará com uma conversa sobre Grupos Teatrais e suas formas de Produção com a mediação do Gestor José Júnior e a participação de integrantes de Coletivos Teatrais. Além disto, o Piquenique contará com a Performance Entrelinhas dos artistas Cristiano Diniz e Marina Carneiro.

mediador

José Junior | José Junior é comunicador, Escritor e Pós-Graduado em Novas Tecnologias em Comunicação; Perito em temas do sistema das Nações Unidas; Consultor da UNESCO / Ministério da Cultura na implantação do Sistema Nacional de Cultura em Minas Gerais (Sistemas Municipais e Sistema Estadual); Supervisor de Pesquisa do Observatório da Diversidade Cultural (ODC), Coordenador da Rede da Diversidade Cultural; Professor convidado na Pós-Graduação da PUC Minas (Processos Criativos com palavra e imagem e Produção e Crítica Cultural), da UEMG/Guignard (Mediação em Arte, Cultura e Educação) e da UNA (Gestão Cultural).



Foto: Ilana Lansky

ENTRELINHAS

Entrelinhas | Belo Horizonte | MG

20/10 | sábado | 16h

Pç Floriano Peixoto | Av. do Contorno com Av. Brasil - Santa Efigênia

PERFORMANCE CONVIDADO

Entrelinhas é o resultado da junção do trabalho de desenho da artista visual Marina Carneiro ao trabalho de dança-teatro do ator Cristiano Diniz. O cruzamento destas linguagens artísticas culminam em uma performance. Neste trabalho o desenho é feito sobre a pele de Cristiano e tem o papel de despertar seu corpo. O movimento das linhas sobre a pele modifica a percepção do espectador dos movimentos do performer e trazem uma nova experiência plástica. Essa performance foi contemplada pelo **Mais**

Cultura: Microprojetos Rio São Francisco, da Funarte/MinC.

adulto | classificação: livre | duração aprox.: 20 min

ficha técnica

performers: Cristiano Diniz e Marina Carneiro | direção de arte: Marina Carneiro |
direção cênica e trilha: Cristiano Diniz



Foto: Daniel Protzner

LANÇAMENTO

TEATRO, ENCONTROS E MEMÓRIA

20/10 | sábado | 20h30

Teatro Marília | Av. Prof Alfredo Balena, 586 - Sta Efigênia

O teatro é o nosso substrato e razão de ser desse festival. A memória, o que queremos compartilhar. Já os encontros – com os participantes, parceiros, colaboradores e público –, o que tornou essa trajetória possível. Gostamos de ressaltar o entendimento, muitas vezes esquecido, de que apenas pessoas são capazes de materializar projetos e sonhos. Não por acaso, é por meio dos registros daqueles que contribuíram para a construção do Festival Estudantil de Teatro que a história do FETO, de 1999 a 2011, se delineia. Teatro, Encontros e Memória é também uma viagem pelos arquivos e um convite para que mais pessoas se juntem a essa rede. Convidamos para o lançamento do livro e documentário deste percurso do FETO.

classificação: livre | duração aprox.: 73 min

ENCERRAMENTO

21/10 | domingo | 14h

ZAP 18 | R. João Donada, 18 – Serrano

Evento para convidados.

No último dia do Festival acontecerá o encerramento, um momento de encontro entre os participantes e convidados na ZAP 18, grupo que comemora em 2012, 10 anos de atividades. A ZONA DE ARTE DA PERIFERIA é um espaço artístico e cultural que além de montagens teatrais se dedica à formação continuada de atores e educação de jovens através da arte. No encontro, serão apontados pela comissão artística, os destaques dos espetáculos das Categorias Escola de Teatro e Teatro na Escola. O encerramento é o momento de nos despedirmos, reforçarmos os laços criados durante os 11 dias do FETO e dizer “até o ano que vem”!

COMISSÃO ARTÍSTICA

Composta por artistas, professores e pesquisadores do teatro, a comissão artística tem por objetivo refletir sobre os trabalhos apresentados e sobre o processo alcançado pelo grupo.

membros da comissão 2012

Ana Fabrício | Ana Fabrício é mestre em Artes Cênicas pela UFBA, é atriz e iluminadora, atua há doze anos como docente nas disciplinas de Improvisação e Interpretação do Curso Superior de Artes Cênicas da Faculdade de Artes do Paraná – UNESPAR. É integrante do Grupo de Pesquisas Artes e Performance da FAP.

Fátima Saadi | Fátima Saadi é dramaturgista do Teatro do Pequeno Gesto e editora da revista de ensaios Folhetim, e da coleção Folhetim/Ensaios. Formada em Psicologia (PUC-RJ) e em Teoria do Teatro (Unirio), fez mestrado e doutorado em Comunicação e Cultura (ECO-UFRJ). Como articulista, tem colaborado com várias publicações sobre teatro no país, como a Sala Preta (USP) e a revista A(I)Berto (SP Escola de Teatro). Em 2011 foi indicada na categoria Especial ao Prêmio Shell e ao Prêmio do site Questão de Crítica, pela edição especial do Folhetim 29, sobre Nelson Rodrigues.

Fernando Mencarelli | Fernando Mencarelli é professor, pesquisador (Bolsa PQ/CNPq) e diretor teatral. Doutor e mestre pela Unicamp, na área de História Social da Cultura, com trabalhos sobre a história do teatro brasileiro. Professor na graduação e pós-graduação da Escola de Belas-Artes da UFMG (mestrado e doutorado), na área de Artes Cênicas. É membro da equipe de organização do Encontro Mundial de Artes Cênicas (ECUM) desde 1998 e do ECUM-Centro Internacional de Pesquisa sobre a Formação em Artes Cênicas desde 2008. Consultor pedagógico do Galpão Cine-Horto.

Gláucia Vandevel | Atriz, formada pela Escola de Arte Dramática da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo – EAD. ECA. USP. Especialização em Arte-Educação pela Fundação Clóvis Salgado/ CEFAR – Palácio das Artes. Foi professora de teatro do ensino Fundamental e Médio das

Escolas: Albert Einstein, Escola da Serra e Colégio Loyola. Professora integrante do Núcleo Pedagógico do Galpão Cine Horto, onde coordena o Núcleo de Pesquisa em Teatro para Educadores. Atriz convidada pelo Grupo ESPANCA no espetáculo Congresso Internacional do Medo. Atualmente integra o coletivo Paisagens Poéticas, que desenvolve pesquisa cênico-perfomática junto a grupos sociais.

José Simões | José Simões é graduado em Biologia pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (1982); Bacharelado em Microbiologia e Imunologia pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (1985); Graduado em Artes Cênicas pela Universidade Estadual de Campinas (1992); Mestrado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2001); Doutorado em Artes pela Universidade de São Paulo (2007). Pós doutorado pela Universidade de Coimbra (2008-2010/FCT). Professor Adjunto do Departamento de Métodos e Técnicas (DMTE) - Teatro e Educação - Faculdade de Educação (FAE) da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Coordenador de Projetos Educacionais PIBID/FaE/UFMG e integrante do GT Pedagogia do Teatro (ABRACE) e do GP Representações Sociais (CNPq/PPE/FaE/UFMG).

Juliana Barreto | Formou-se como atriz profissional no Centro de Formação Artística da Fundação Clóvis Salgado (CEFAR). Como arte-educadora integrou o Núcleo Pedagógico do Galpão Cine Horto, desenvolveu oficinas e dirigiu o Centro Lúdico de Interação e Cultura (CLIC), além da atuação no Programa Miguilim da prefeitura de Belo Horizonte. Desenvolveu diversos projetos em escolas até sua graduação como pedagoga, respondendo mais tarde pelos programas da Ação Educativa do Usiculturas - Usiminas. Há nove anos dirige o Núcleo de Criação e Pesquisa Sapos e Afogados com atores usuários de saúde mental, desenvolvendo trabalhos nas áreas teatral e audio-visual. Hoje é coordenadora do Departamento de Teatro do CEFAR.

Paulo Celestino | Paulo Celestino é ator, diretor da Cooperativa Paulista de Teatro e artista integrante do Grupo XIX de Teatro, criando as peças Hygiene, Arrufos e Marcha para Zenturo. Formado como ator pela EAD, Escola de Arte Dramática da USP. Trabalhou em diversos projetos do poder público em SP, ligados à área artístico-pedagógica. Foi também co-editor do Jornal 'O Sarrafo' durante dois anos e organizador e curador do Universidade em Cena - Festival Nacional de Teatro Universitário da USP em suas três edições, 2001/02 e 03.

Paulo Roberto Santanna | Paulo Roberto Santanna é ator, Cantor, Diretor Teatral, Professor e Publicitário. Professor da Escola de Teatro e Dança da UFPa, nos cursos Técnicos e Graduação em Teatro e Dança. Diretor do Teatro Universitário Cláudio Barradas. Coordenador do curso de Licenciatura em Teatro da UFPa / PARFOR. Como ator e diretor, possui mais de 30 anos de experiência neste fazer, tendo atuado e dirigido mais de 90 espetáculos nas áreas de Teatro, Música e Dança. Desenvolve atividades de extensão e pesquisa teatral, com ênfase no teatro popular e na linguagem da interpretação teatral.

Pita Belli | Possui graduação em Direção Teatral pela PUC/Paraná, Especialização em Ensino da Arte pela FURB e Mestrado em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina. É doutoranda no Programa de Pós-Graduação da UDESC, com pesquisa na área da Improvisação Teatral. Pesquisadora do CNPQ (Teatro e Transdisciplinaridade). Professora titular da FURB, coordena o Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau e dirige o Grupo Teatral Phoenix e o Grupo Fãs de Teatro

Roberto Mallet | Roberto Mallet é diretor, ator e professor. Em 1992 fundou o Grupo Tempo. Estudou Artes Cênicas na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, onde conheceu Maria Helena Lopes (Grupo Tear), com quem estudou até 1986. Professor (desde 2002) e Membro da Comissão de Graduação (desde 2003) do Departamento de Artes Cênicas da Unicamp. Atualmente é Coordenador Associado do Curso de Artes Cênicas (desde 2009).

Vera Lúcia Bertoni dos Santos | Vera Lúcia Bertoni dos Santos é doutora e Mestre em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Bacharel e Licenciada em Artes Cênicas pela UFRGS. Professora Adjunta e pesquisadora vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) e ao Departamento de Arte Dramática (DAD) do Instituto de Artes da UFRGS. Líder do Grupo de Estudos em Teatro e Educação (GESTE), do CNPq. Membro da Associação Brasileira de Pesquisa em Artes Cênicas (ABRACE), e integrante do Comitê Científico do Grupo de Trabalho (GT) Pedagogia do Teatro e Teatro na Educação.

ingressos

Os ingressos para os espetáculos em espaços fechados serão vendidos por R\$6,00 (inteira) e R\$3,00 (meia – entrada) nas bilheterias dos espaços. Participantes do FETO têm entrada franca. As bilheterias dos espaços abrirão uma hora antes dos espetáculos. Os espetáculos realizados na Funarte MG, as oficinas, CaFETOs e análises são gratuitas.

loais de realização

Funarte MG | Rua Januária, 68 – Floresta

CTP | Centro Técnico de Produção - R. do Cartório, 120 – Sabará

Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 – Horto

Palácio das Artes | Av. Afonso Pena, 1.537 – Centro

Praça Floriano Peixoto | Av. do Contorno com Av. Brasil – Santa Efigênia

Teatro Marília | Av. Professor Alfredo Balena, 586 – Centro

Teatro Di Futuro Klauss Vianna | Av. Afonso Pena, 4.001 – Mangabeiras

Teatro Universitário da UFMG | Avenida Antônio Carlos, 6.627 – atrás da Escola de Belas Artes da UFMG

UFMG - Teatro | Avenida Antônio Carlos, 6.627 – atrás da Escola de Belas Artes da UFMG

Zap 18 – Zona de Arte da Periferia | R. João Donada, 18 – Serrano

telefones úteis

Associação No Ato | (31) 2555-8575

Atendimento PBH – Prefeitura de Belo Horizonte | 156

Belotur | (31) 3277-9777

Bhtrans | (31) 3277-6500

Rodoviária | (31) 3271-3000

Aeroporto de Confins | (31) 3689-2700/ 2702/2704

Táxi | 0800-979-2424 e 3421-2424

Bombeiros | 193

Polícia Militar | 190

SAMU | 192

agradecimentos

Arnaldo Tadeu, Cia. Pierrot Lunar, CTP – Centro Técnico de Produção, Denise Pedron, Eduardo Andrade, José Simões, Luana Gonçalves, Marcelo Veronez, Maria Clara Lemos, Pita Belli, Raimundo Nonato, Restaurante Recanto Verde, Restaurante Tia Sol, Rose Cancela e Zap 18.

ficha técnica

Realização | Associação No Ato

Coordenação Geral | Bárbara Bof e Rodrigo Soares

Identidade Visual e Mídias Sociais | Alexandre de Sena

Coordenação Técnica | Eliezer Sampaio

Produção | Elisa de Sena e Luísa Bahia

Produção Executiva | Felipe Marcondes

Design | Cadu Braga

Assessoria de Imprensa e Comunicação Online | Canal C

Assessoria Jurídica | Drummond & Neumayr

Secretariado | Lourdinha Almeida

Equipe Técnica | Cristiano Diniz, Jésus Lataliza e Tainá Rosa

Fotógrafo | Daniel Protzner

Cinegrafista | Byron O'Neill/ Ordem Primeira dos Adoradores de π

Edição de vídeo | Guilherme Reis/ Postura Digital

Motorista | Márcio da Silva Luz



Foto: Cadu Braga





Patrocínio:



Apoio Cultural:



Idealização e realização:



Apoio:



Incentivo:



Realizado com os benefícios da
Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte

CULTURA

Realização:

Ministério da
Cultura



www.fetobh.art.br



[31] 2555.8575



Feto Teatro



@fetobh