

Ministério da Cultura e Governo de Minas apresentam

FETO 2013

Festival Estudantil de Teatro

9 a 19
de outubro

espetáculos, reflexões e
atividades formativas

Programação

FETO 2013

A stylized illustration of a camera, primarily yellow with black outlines, is positioned in the lower-left foreground. The camera features a large lens, a viewfinder, and a flash. Behind it, several overlapping rectangular shapes in shades of orange and pink are visible, some with circular patterns, creating a layered, graphic effect. The entire background is a solid bright yellow.

Chega outubro e com ele mais uma edição do FETO. Seus onze dias de programação já fazem parte do calendário do teatro e de festivais no país, mas há sempre um convite que se renova. Porque todo ano o FETO é diferente, porque cada edição traz novas questões e apontamentos. Esse frescor nos impulsiona a estruturar ações formativas e reflexivas que condizem com a realidade assinalada pelos grupos selecionados.

Apresentar um panorama nacional da produção teatral em um ambiente de reflexão é uma construção – além de coletiva – permanente. Ainda que sempre surjam questões mais urgentes, a própria história do festival nos oferece alicerces para pensar o teatro, seu caráter formativo, desafios e potências. Para construir o FETO, nos propomos o exercício constante de retomar, somar, aprofundar, (re)ver, considerar apontamentos surgidos no caminho para, assim, vislumbrar um (novo) ponto de chegada. Como uma memória que projeta para o futuro.

E, especialmente neste ano, lançamos um olhar sobre a relação – nunca dicotômica – entre Cultura e Educação. Ver que esses laços se estreitam nos enche de alegria, pois, afinal, a própria história do FETO se constrói a partir desse encontro. Percebemos ainda uma edição com mais força estudantil, talvez sintoma de uma realidade brasileira em que, bem aos pouquinhos, floresce o entendimento de que cultura é também formação, cidadania. Não à toa, as manifestações que neste ano eclodiram nas ruas do país tiveram nos estudantes uma grande potência, revivendo um lugar de reivindicação de voz, reencontrando um espaço histórico.

Vemos que é hora de ocupar esses e outros espaços, buscar voz ativa no mundo, sendo o teatro um meio ou um fim. Aguardamos ansiosos por ouvir os estudantes que compõem essa edição, cada um a partir do seu lugar de fala. Esperamos que se expressem, se manifestem, se coloquem. Queremos não só ouvir, mas dialogar, discutir o por vir. Com artistas, grupos, professores, pesquisadores e público.

O futuro do teatro é agora. Seja muito bem-vindo ao FETO 2013!

O FETO 2013 apresenta 15 espetáculos selecionados, vindos da Bahia, Distrito Federal, Minas Gerais, Rio de Janeiro, Paraná, São Paulo e Santa Catarina, além de dois espetáculos convidados. Os espetáculos selecionados são divididos nas categorias **Escola de Teatro** - espetáculos de estudantes matriculados em instituições voltadas essencialmente para o ensino das artes cênicas, podendo ser de formação profissional, técnico e nível superior -, e **Teatro na Escola** - espetáculos de estudantes de cursos livres ou de quaisquer níveis de ensino que não estejam matriculados em instituições voltadas essencialmente ao ensino profissionalizante das artes cênicas.

Oficinas

Nesta edição, serão oferecidas sete oficinas, e as inscrições podem ser feitas até o dia 30/09 pelo site www.fetobh.art.br.

Olhares

Os participantes dos espetáculos das categorias Escola de Teatro e Teatro na Escola têm um encontro com a comissão artística – formada por profissionais e acadêmicos das artes cênicas – para conversarem sobre os processos de criação e suas montagens. As conversas da categoria Escola de Teatro são abertas ao público – presencialmente e em transmissão online.

Críticas e Resenhas

Para estimular o debate e a reflexão, o FETO convida a jornalista cultural Soraya Belusi e o pesquisador Ricardo Carvalho de Figueiredo para escreverem sobre os trabalhos apresentados nas mostras Escola de Teatro e Teatro na Escola. Todos os textos são assinados e ficam disponíveis para leitura no site do festival.

O CaFETO é o café-encontro do festival, momento para troca de saberes e experiências entre todos os participantes. Nesta edição serão realizados dois CaFETOs, orientados sob a perspectiva dos encontros entre Cultura e Educação e do papel do estado na formulação de políticas públicas para o teatro.

Espaços e Ingressos

Os ingressos para os espetáculos selecionados do FETO 2013 custam 6 reais (inteira) e 3 reais (meia-entrada). Os ingressos para o espetáculo de abertura custam 10 reais (inteira) e 5 reais (meia-entrada). Para todos os espetáculos os ingressos podem ser adquiridos nas bilheterias dos teatros. As demais atividades são gratuitas.

Conheça os locais onde será realizado o FETO 2013:

Espaço Aberto Pierrot Lunar | Rua Ipiranga, 137 - Floresta
Funarte MG | Rua Januária, 68 - Floresta
Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Sagrada Família
No Ato Cultural | Rua Monte Carmelo, 20 - Floresta
Teatro Alterosa | Av. Assis Chateaubriand, 499 - Floresta
Teatro Oi Futuro | Av. Afonso Pena, 4.001 - Mangabeiras
Esquyna | Rua Célia de Souza, 571 - Sagrada Família



foto: Alessandro Poeta Soave

Os Bem-Intencionados

📍 LUME Teatro | Campinas - SP

Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Sagrada Família

09 a 11/10 | 20 h



adulto | 18 anos



O espetáculo investiga as intenções de um grupo de aspirantes a artistas que, numa conversa de bar, vasculham suas vidas à procura dos motivos que os levaram a querer ser artistas. Um elogio à arte, uma reflexão irreverente sobre suas perspectivas em nosso tempo e do trabalho artístico como expressão ou degrau para a fama. "Os Bem-Intencionados" dilui a separação entre palco e plateia, envolvendo atores e público em um mesmo espaço cênico, que recria um ambiente de bar com música ao vivo.

🕒 duração aprox.: 120 min

ficha técnica

criação: atores do LUME Teatro e Grace Passô | dramaturgia e direção: Grace Passô | atuação: Ana Cristina Colla, Carlos Simioni, Jesser de Souza, Naomi Silman, Raquel Scotti Hirson, Renato Ferracini e Ricardo Puccetti | desenho de luz: Nadja Naira | direção musical: Marcelo Onofri | cenotécnico: Elias Abrahan | coordenação técnica: Maria Emilia Cunha | técnico: Francisco Barganian | criação de figurinos e acessórios: Warner Reis | músicos participantes: Marcelo Onofri (teclado), Leandro Barsalini (percussão) e Eduardo Guimarães (acordeão) | projeto gráfico: Chico Homem de Melo | fotos e vídeos: Alessandro Poeta Soave | assessoria de comunicação: Marina Franco | produção executiva: Dani Scopin | direção de produção: Cynthia Margareth | realização: LUME Teatro



foto: Laura da Matta

O Diamante do Grão-Mogol

📍 Grupo TEIA | Nova Friburgo - RJ

📍 Teatro Alterosa | Av. Assis Chateaubriand, 499, Floresta



infantil | livre



10/10 | quinta | 16 h

Grão Mogol é o nome de um belíssimo diamante encontrado há muitos e muitos anos na Índia e de uma pequena cidade brasileira, no norte de Minas Gerais, onde foram encontrados muitos diamantes no século XVIII. Para essa montagem, o Grupo Teia inspirou-se na cultura popular do Norte de Minas Gerais e também presta uma homenagem à Maria Clara Machado. O espetáculo conta a história de Isabela, bela donzela, filha do rico fazendeiro Inocência Pacífico, colecionador de diamantes, que, ao ficar viúvo, presenteia a filha recém-nascida com os belíssimos diamantes gêmeos. A peça, uma aventura ágil e divertida, conta do amor de Isabela e Ricardo de Montalvês e da ambição do bandido Jacó Montanha e de seu bando pelos diamantes gêmeos Isa e Bela.

🕒 duração aprox.: 60 min

ficha técnica

direção: Gabriela Ribas | atuação: Carla Magliano, Clara Canella, Isabela Melone, Pedro Paulo Costa, Agnes Botelho, Juliana Reis, Pedro Schumacker, Rogério Oliveira, Amanda Hottz, Bruna Lima, Carla Magliano, Elisa Ottoni, Jordi Marchon, Luísa Ramalho, Isabela D' Angelo, Thatiana Spitz Thurler, Davi Canella, Rudah Amaral, Felipe Lorga, Nicoli Costa | cenografia: Joana Lyra | iluminação: Victor Vinícios | figurinos: Joana Lyra | costureira: D. Maria Andrade Melone | sonoplastia, maquiagem e bonecos: Grupo Teia | professores convidados: Sílvia Araújo e Jofre Evandro Silva | flores de papel: Joana Carelli



foto: divulgação

O Menino do Pijama Listrado

📍 Núcleo de Teatro Colégio Jean Piaget | Santos - SP

Teatro Oi Futuro | Av. Afonso Pena, 4.001 - Mangabeiras

10/10 | quinta | 20 h infante-juvenil | livre

duração aprox.: 50 min

ficha técnica

direção: Angélica Magenta | atuação: Felipe Vidal, Gabriel Pestana, André Maestre, Gabriella Pires, Pedro Henrique Oliveira, Giovanna Curi, Gaia Garcia, Jean Korres, Juliana Paulino, Letícia Gonçalves, Lucas Ferrari, Rafael Antonio, Ana Carolina Fuschini, Raissa de Sousa e Mariana Marcolongo | texto: John Boyne | adaptação: Angélica Magenta | figurino, sonoplastia e maquiagem: Angélica Magenta | cenografia: Angélica Magenta, Márcia Alves e Luma Eckert (cenografia virtual) | iluminação: André Cajaíba | produção: Colégio Jean Piaget



foto: Clénio Campesegher

Cartas para além-mar...

📍 Sexteto Variável | Belo Horizonte - MG

Teatro Alterosa | Av. Assis Chateaubriand, 499, Floresta

infante-juvenil | 12 anos 11/10 | sexta | 16 h

duração aprox.: 40 min

ficha técnica

direção: Gláucia Vandeveld e Juliana Martins | atuação: Carlos Almeida, Hannah Martins, Matheus Abreu, Paula Amorim, Victória Abreu | dramaturgia: Sexteto Variável | criação de luz: Wellington Santos | iluminação: Orlan Torres | figurinos e adereços: Sexteto Variável | trilha sonora: Gláucia Vandeveld | apoio: Galpão Cine Horto

foto: João Rocha

AMASSA!

♣ Cia Contém Glúten | Brasília - DF

Teatro Oi Futuro | Av. Afonso Pena, 4.001 - Mangabeiras

11/10 | sexta | 20 h  adulto | 14 anos 

 duração aprox.: 50 min

ficha técnica

autoria: Cia. Contém Glúten | direção: Júlia Gunesch | atores bailarinos: Paulo Victor Gandra, Haila Beatriz e Rebeca Castelo Branco | músicos: Lucas Muniz e Isabella Pina | iluminação: Ana Luiza Quintas Marcelo Augusto | assistência de iluminação: Ana Luísa Quintas | produção executiva: Caroline Maria | produção: Isabella Pina

foto: Laís Rodrigues

No meio a rua

♣ VI Turma do Curso de Preparação para Atores da Cia Teatral ManiCômicos – CPPA
São João Del-Rey - MG

📍 Teatro Oi Futuro | Av. Afonso Pena, 4.001 - Mangabeiras

 adulto | 14 anos  12/10 | sábado | 20 h

 duração aprox.: 60 min

ficha técnica

direção: Juliano Pereira | atuação: Ana Flor Rocha, Alessandra Silva, Cláudio Severo, Daniëlle de Paula, Diego Matos, Felipe Resende, Flora Luccena, Jéssica Rocha, João Bennett, Kaike Barto, Luiz Fernando, Mariana Barbosa, Riky Martins, Roger Xavier e Sebastian Junior | iluminação: Juliano Pereira e Priscila Natany (operadora) | sonoplastia: Talles Ramon (operador) | motorista: Pierre



foto: Sabrina Marthendal



Os Bestas do Apocalipse

♠ Alles Clown | Blumenau - SC

Teatro Alterosa | Av. Assis Chateaubriand, 499, Floresta

13/10 | domingo | 16 h infantil-juvenil | 12 anos

Estamos sempre aguardando o retorno do Rei, para que venha nos salvar e dar a vida eterna. Com os clowns não é diferente, e inclusive fazem de tudo para que ele volte o mais breve possível. Nada sai como planejado, e isso não agrada as forças divinas.

duração aprox.: 30 min

ficha técnica

direção: James Beck | atuação: Douglas Leoni, Jean Knetschik, João Marcos Dalla Rosa, Paula Sofia e Thuani Stolf | texto: Coletivo



foto: Osma Lucas

Marat/Sade

♠ Cia. Chicote de Teatro | São Paulo - SP

Teatro Oi Futuro | Av. Afonso Pena, 4.001 - Mangabeiras

adulto | 16 anos 13/10 | domingo | 20 h

O perverso e sinistro Marquês de Sade, internado no hospício de Charenton, encena o assassinato de Jean-Paul Marat, mártir da Revolução Francesa, pelas mãos da gironcina Charlotte Corday, sob os gritos do povo que, nas ruas de Paris, mantinha as mãos encharcadas de sangue. Num encontro entre autor e personagem, Marat defende o ideal revolucionário, enquanto o aristocrata Sade defende o prazer individual e as práticas sadomasoquistas. Ambientado numa instituição psiquiátrica, o texto de Weiss permite a fragmentação da ação linear e a convivência de planos diversos de representação, diluindo os limites.

duração aprox.: 90 min

ficha técnica

direção: Simoni Boer | atores: Alana Schambakler, Ana Amélia Lopes, Addressa Aycha, Bruno Soares, Calazans GaBeh, Daniel Pereira, Didio Gonçalves, Gilberto Costa, Heitor Assali, Jéssika Oliva, Joice Bernadino Feitosa, Lucas Ferraz, Malu Paixão, Marcela Soares, Maria Vitória, Mariana Machado, Rafaela Paparelli Sena, Ronald Fenezol, Sabrina Estefam, Silvani Moreno, Vanessa Santana, Victor Cantagesso e Victor Cappa | direção musical e música original: Victor Cappa | direção de arte: Tânia Marcondes | assistente de direção: Rafaela Peticarrari | cenário: Alana Schambakler, Calazans GaBeh, Didio Gonçalves, Lucas Ferraz, Maria Vitória e Victor Cantagesso | figurino: Joice Bernadino Feitosa e Silvani Moreno | visagismo: Armando Filho | operador de som e projeção: Rafaela Peticarrari | operador de luz: Thiago Panucci



foto: Carolina Calcavecthia

Vazio é o que não falta, Miranda

📍 Teatro Inominável | Rio de Janeiro - RJ

Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Horto



14/10 | segunda | 20 h



adulto | 16 anos



📍 Funarte MG | Rua Januária, 68 - Floresta

C infantil | livre



15/10 | terça | 15 h e 16 h 30

Quatro atrizes e um diretor tentam encenar *Esperando Godot*, de Samuel Beckett, sem sucesso.



duração aprox.: 80 min

ficha técnica

direção e dramaturgia: Diogo Liberano | assistência de direção: Thaís Barros | elenco: Adassa Martins, Caroline Helena, Flávia Naves e Natássia Vello | direção Musical: Philippe Baptiste | cenário: Rafael Medeiros | figurinos e caracterização: Adassa Martins e Natássia Vello | iluminação: Diogo Liberano e Flávia Naves | preparação vocal: Verônica Machado | direção de produção: Caroline Helena e Diogo Liberano | registro audiovisual e fotográfico: Carolina Calcavecthia e Thaís Grechi | correalização: Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

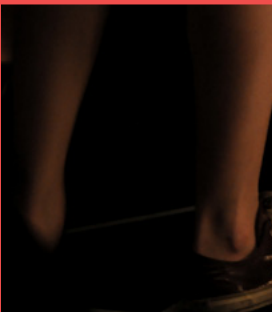


foto: Paulo Scarpa

estilhaços e [...] algo assim

📍 Uma (Certa) Cia. Cênica | Curitiba - PR

(Ponto) de encontro e convergência de artistas interessados em proporcionar uma experiência que possa ser compartilhada COM todos os públicos. Compartilhar histórias. (Mas fica entre nós!) Brincar para lembrar. Ou para esquecer? Embarcar em uma aventura. No barco ou no balanço. [...] Arremessos. Dúvidas. Afetos. Quedas. Gargalhadas. Algo assim. A vida inteira em alguns minutos. Já vai passar. Onde? Longe. Ou perto? Uma criança... Caí!



duração aprox.: 50 min

ficha técnica

atuação: Dirce Lima, Isadora Terra e Iury Pietreski | encenação: Talita Neves | dramaturgia: Léo Moita | ambientação sonora: Machison Abreu e Dalila Lopes | iluminação: Raul Freitas | iluminação: Talita Neves e Manolo Kottwitz | bastidores: Manolo Kottwitz e Giuliano Bilek | figurino: Felipe Custódio | produção: Talita Neves

09
out

20 h - Galpão Cine Horto
Os Bem-Intencionados
LUME Teatro

10
out

16 h - Teatro Alterosa
O Diamante de Grão-Mogol
Grupo TEIA

20 h - Teatro Oi Futuro
O Menino do Pijama Listrado
Núcleo de Teatro Colégio Jean Piaget

20 h - Galpão Cine Horto
Os Bem-Intencionados
LUME Teatro

11
out

16 h - Teatro Alterosa
Cartas para além-mar...
Sexteto Variável

20 h - Teatro Oi Futuro
AMASSAI
Cia Contém Glúten

20 h - Galpão Cine Horto
Os Bem-Intencionados
LUME Teatro

12
out

14 h às 17 h 30 - Espaço Aberto Pierrot Lunar
CAFETO
Lunar: Pensamento - Palavra - Ação

20 h - Teatro Oi Futuro
No melo da rua
VI Turma do Curso de Preparação para
Atores da Cia Teatral ManiCômicos

13
out

16 h - Teatro Alterosa
Os Bestas do Apocalypse
Alles Clown

20 h - Teatro Oi Futuro
Marat/Sade
Cia. Chicote de Teatro

14
out

20 h - Galpão Cine Horto
Vazio é o que não falta, Miranda
Teatro Inominável

15
out

15h e 16 h 30 - Funarte MG
estilhaços e [...] algo assim
Uma (Certa) Cia. Cênica

20 h - Galpão Cine Horto
Só não viu quem não quis
Realizadora Miúda

16
out

15 h - Teatro Alterosa
O Bem-Amado
Cia de Teatro Língua de Trapo

20 h - Teatro Alterosa
15 centímetros
cia. 15 de teatro

17
out

16 h - Galpão Cine Horto
A Flor Vermelha
Grupo Klap de Teatro

17 h 30 às 20 h 30 - Funarte MG
CAFETO
As bases de hoje, o teatro de amanhã

18
out

16 h - Sesi Holcim
O Causo de Pitangueira do Norte
Trupe Catavento

18 h - Galpão Cine Horto
Auto-escola de Arte Dramática
Roberto Mallet

20 h - Galpão Cine Horto
Propriedade Condenada
Cia. De Teatro da UFBA

19
out

16 h - Esquyna
Encerramento

PROGRAMAÇÃO
FETO 2013



foto: Clarice Lissovsky

Só não viu quem não quis

Realizadora Miúda | Rio de Janeiro - RJ

Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Horto



15/10 | terça | 20 h



adulto | 18 anos



ficha técnica

direção: Isadora Malta | atuação: Alonso Zerbinato, Bel Flaksman, Caio Riscado, Danilo Alexandre, Gunnar Borges, Juliana Linhares, Natália Araújo e Rafael Lorga | participação no processo: Nina Faria | dramaturgia: Criação coletiva | orientação de direção: Carmem Gadelha | assistência de direção: Bernardo Lorga | direção musical e trilha sonora original: André Lemos e Tarso Gusmão | preparação corporal: Isadora Malta e Luar Maria | luz: Yves Baeta, Ana Carolina Mandolini, Edney Paiva | cenário: Julia Deccache e Laura Shalders | figurino: Isadora Müller | Juliana Linhares veste Marô | produção de arte: Rodrigo Abreu | programação visual: Julia Villela | fotos: Clarice Lissovsky | suporte cênico e operação de vídeo: Lucas Canavaro | operação de luz: Lia Sarno | operação de som: Bernardo Lorga e Isadora Malta | produção: Lia Sarno (Miúda), Isadora Malta e Chá das 5 | criação e realização: Miúda



duração aprox.: 80 min



foto: Arthur Cavalcante

O Bem-Amado

Cia de Teatro Língua de Trapo | Planaltina - DF



Teatro Alterosa | Av. Assis Chateaubriand, 499, Floresta



adulto | livre



16/10 | quarta | 15 h



duração aprox.: 70 min

ficha técnica

direção: Isabel Cavalcante | atuação: Gabriel Mattos, Lorena Santos, Rebeca Porlan, Luciana Morato, Heitor Bento, Claudinha Santos, Isabella Santos, Thiago Santos, Bárbara Lima, Duda Moreira e Clara Ribeiro | maquiagem: Isabel Cavalcante e Cia | sonoplastia: Isabel Cavalcante | iluminação: Daniel Vasconcelos | técnico de som e luz: Felipe Machado Ramos | projetos de cenário e figurinos: Isabel Cavalcante e Cia | confecção de cenário, adereços e objetos de cena: Cia Língua de Trapo | montagem de cenário: Oziel Fernando e Cia | costura de figurinos: Ana Rita | fotografia: Rejane Araújo e Bã | produção: Bã e Cia | equipe de apoio: Oziel Fernando, Bã, Cleonice Barros, Arthur Cavalcante e Rejane Araújo



foto: Guto Muniz

15 centímetros

♦ Cia. 15 de Teatro | Belo Horizonte - MG

Teatro Alterosa | Av. Assis Chateaubriand, 499, Floresta

16/10 | quarta | 20 h  adulto | 12 anos 

Algo semelhante a um romance em que o homem da casa é surpreendido por seu inacreditável encolhimento. Guerra dos sexos? Freud explica? Feminismo? Sarah encontrou a solução para a Explosão Demográfica!

 duração aprox.: 55 min

ficha técnica

direção e atuação: Alexandre Hugo e Bruna Betito | codireção artística: Eduardo Moreira, Inês Peixoto e Paulo André | dramaturgia: cia. 15 de teatro | coreografia: Rodrigo Antero | cenário: Helvécio Izabel | costureira do cenário: Lourdinha | iluminação/light designer: Bruno Cerezoli e Wellington Santos (BROW Iluminação) | operador de luz: Rodrigo Marçal | operador de som: Ana Reis | operador de projeção: Charles Valadares | vídeo projeção: Pirâmide Audiovisual e cia. 15 de teatro | figurino: Carol França e Maria França | design gráfico: Lampejo – Filipe Costa

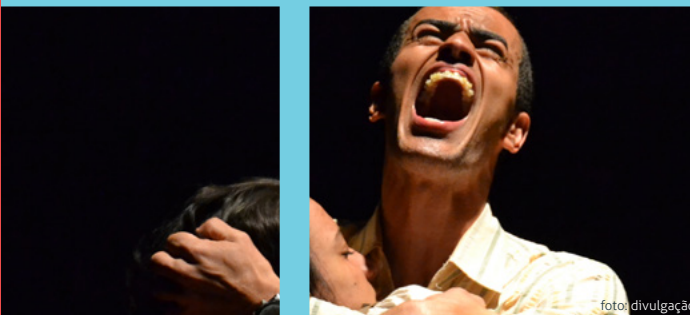


foto: divulgação

A Flor Vermelha

♦ Grupo Klap de Teatro | Limeira - SP

 Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Horto

 infanto-juvenil | livre  17/10 | quinta | 16 h

O espetáculo conta a história de Diocleide e Dioclécia, gêmeas que se apaixonam pelo mesmo homem, o boiadeiro Inocêncio. Dividido entre as duas mulheres, Inocêncio faz a opção de presentear uma das gêmeas com uma flor vermelha, ficando selada assim a sua escolha. Inconformada com a escolha pela outra irmã, Diocleide resolve transformar a vida do casal em um inferno. *A Flor Vermelha* é uma tragédia popular que tem como base os contos, folguedos, cirandas, parlendas e causos populares que vão dando rumo à história.

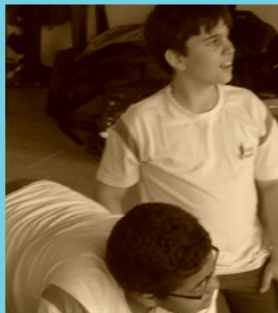
 duração aprox.: 60 min

ficha técnica

direção: Arianne Martins | atuação: Anderson Caetano, Bianca Pisseli, Guilherme Pavanatti, Jonatan Smith, Nathalia Klinkin, Patrícia Massara, Tatiane Nascimento, Yara Schulz | texto: Carlos Jerônimo | cenário: Arianne Martins e Carlos Jerônimo | figurino e adereços: Arianne Martins | iluminação: Riberto Bastelli | preparação musical: Marcos Lima | maquiagem: Grupo Klap de Teatro | produção: Secretaria da Cultura de Limeira | contrarregagem: Francisco Teixeira e Agda Fusari



foto: divulgação



O Causo de Pitangueira do Norte

📍 Trupe Catavento | Boituva - SP

Sesi Holcim | Rua Padre Marinho, 60 - Santa Efigênia



18/10 | sexta | 16 h



infanto-juvenil | 10 anos



Chega o ano eleitoral em Pitangueira do Norte e a pacata cidade se prepara para ir às urnas. Dívida entre aqueles que apoiam Raimunda Donata e os que são a favor de Osvaldo Mesquita, a cidadezinha ouve propostas e vê pequenos escândalos armados por ambos os candidatos a fim de arruinar a campanha do oponente. Em meio a essas notícias e depois de um tumultuado debate entre os dois, os cidadãos decidem fazer uma reunião às escondidas e lançam um novo candidato: Marivaldo Valentim.



duração aprox.: 45 min

ficha técnica

direção e dramaturgia: Thiago Leite | atuação: Dario Rosa Mondini, Maria Eduarda Sottovia A. P. Machado, Laís Melim Christo, Lara Melim Christo, Pedro Alexandre Bruni Lobas e Victor Jorge Pereira das Neves | iluminação: Larissa Basso | cenografia e maquiagem: Trupe Catavento | sonoplastia: Thiago Leite | contrarregagem: Laura Baggio e Gloria Ventura | realização: Colégio Anglo Boituva



foto: Daniela Elias

Auto-escola de Arte Dramática

📍 Roberto Mallet | São Paulo - SP



Galpão Cine Horto (cinema) | Rua Pitangui, 3.613 - Horto



adulto | livre



18/10 | sexta | 18 h

Parte integrante da oficina *Poética da Ação - a função e o sentido da ação dramática no trabalho do ator*, o espetáculo, aberto ao público, é uma comédia que, por meio do jogo *clownesco* e do tema do próprio teatro, coloca cada um de nós diante da questão: "qual o sentido das minhas ações, a cada momento?". Em uma aula-aberta sobre teatro, Gregório, um *clown* bastante diferente da figura lírica a que estamos mais acostumados, diverte ensinando e reflete sobre sua própria condição; é uma máscara que tem consciência de ter sido criada por um ator e de pertencer a um mundo ficcional, lembrando sob este aspecto o universo de muitos textos de Pirandello.



duração aprox.: 60 min

ficha técnica

direção: Mario Santana | roteiro: Roberto Mallet e Mario Santana | atuação: Roberto Mallet | fotografia: Daniela Elias

foto: Eduardo Siemens

Propriedade Condenada

◆ Cia. De Teatro da UFBA | Salvador - BA

Galpão Cine Horto | Rua Pitangui, 3.613 - Horto

18/10 | sexta | 20 h



adulto | 16 anos



Com o texto curto *Essa propriedade está condenada*, Tennessee Williams trata de questões delicadas e tabus da sociedade contemporânea num cruzamento dramático entre a inocência de duas crianças (Tom e Willie) que se encontram nos trilhos do trem e os fatos cruéis que constituem a vida de Willie, como abuso sexual, abandono e exploração de menor. Através da narrativa de Willie, descobrimos toda a tragédia de sua família.



duração aprox.: 50 min

ficha técnica

elenco: Uerla Cardoso (Willie) e Augusto Nascimento (Tom) | texto: Esta propriedade está condenada | autor: Tennessee Williams | tradutor: Diego Albuque (tradução exclusiva para esta montagem) | revisor de tradução: Érico José e Vinicius Lirio | encenação, preparação de elenco: Érico José | assistente de encenação e preparador de elenco: Vinicius Lirio | concepção e execução de cenografia e iluminação, maquiagem, adereços: Érico José | carpintaria: Ademir e Reynaldo | figurino: Érico José e Uerla Cardoso (concepção) e D. Clarisse (execução) | textura sonora: Felipe André | programação visual: Vinicius Lirio | sonoplastia: Sandro Souza | fotografia: Eduardo Siemens | filmagem: Fernando Araújo | produção: Érico José, Vinicius Lirio, Sandro Souza e Romeran Ribeiro



Oficinas Gratuitas

Inscrições e informações até o **dia 30/09** pelo site www.fetobh.art.br

Descobrimo meu Pequeno Corpo Criativo

Oficineiro: MAR SIM

de 7/10 a 9/10, das 9h às 12h (9 horas/aula)

Público: crianças de 3 a 12 anos | **Local:** Espaço Aberto Pierrot Lunar

Motes de criação (para professores)

Oficineiros: Gláucia Vandeveld e Reginaldo Santos

de 7/10 a 10/10, das 9h às 13h (16 horas/aula)

Público: professores do ensino fundamental e médio | **Local:** Funarte MG

Motes de criação (para estudantes)

Oficineiros: Gláucia Vandeveld e Reginaldo Santos

de 8/10 a 10/10, das 9h às 13h (12 horas/aula)

Público: estudantes de 13 a 17 anos | **Local:** Funarte MG

Produção Cultural

Oficineiros: Luana Gonçalves e equipe da No Ato Cultural

de 7/10 a 9/10, das 9h às 13h, e de 10/10 a 19/10, ao longo da execução do Festival

Público: interessados em experimentar a produção executiva do FETO 2013

Local: de 7/10 a 9/10, No Ato Cultural

O figurino como máscara, a rua como palco

Oficineiros: Lenine Martins e Cia dos Afritos de Teatro

de 11/10 a 12/10, das 9h às 13h, e 13/10, das 9h às 17h (16 horas/aula)

Público: atores, bailarinos e performers | **Local:** Funarte MG

Pensamento - Palavra - Ação

dia 12/10, das 9h às 12h e de 14h às 17h (6 horas/aula)

Público: gestores de escolas de artes; gestores de grupos de artes que trabalham com formação cidadã/profissional; estudantes de artes.

Coordenadora: Rita Gusmão

Local: Espaço Aberto Pierrot Lunar

Poética da Ação - a função e o sentido da ação dramática no trabalho do ator

de 16/10 a 18/10, das 9h às 13h (12 horas/aula).

Oficineiro: Roberto Mallet

Público: interessados em geral acima de 16 anos | **Local:** Funarte MG

CaFETO Lunar: Pensamento - Palavra – Ação

dia 12/10, das 14h às 17h30

Local: Espaço Aberto Pierrot Lunar

Convidadas: Juana Nunes (Minc) e Suelli Mello (MEC)

Mediadora: Rita Gusmão

CaFETO As bases de hoje, o teatro de amanhã

dia 17/10, das 17h30 às 20h30

Local: Funarte MG

Convidados: Gutti Fraga (Funarte) e Célio Turino

Mediador: Paulo Celestino

Exposição Teatro Universitário da UFMG: uma história através de imagens

de 9/10 a 11/10, das 9h às 18h

Local: Saguão da Reitoria, campus da Universidade Federal de Minas Gerais

Ao longo de 60 anos de estrada, o Teatro Universitário firmou-se como uma referência de excelência na formação técnica do ator. Passaram por suas salas de aula grandes nomes do teatro mineiro e nacional. Cada montagem foi única e marcante, ajudando a escrever a história de uma instituição bem sucedida e querida em Belo Horizonte. Para comemorar os 60 anos do T.U, a instituição oferecerá ao público a oportunidade de conhecer um pouco dessa história por meio de imagens.

12/10 | **Amassa!** | 17h30 às 18h30, Espaço Aberto Pierrot Lunar
 14/10 | **Marat/Sade** | 18h30 às 19h30, Galpão Cine Horto
 15/10 | **Vazio é o que não falta, Miranda** | 18h30 às 19h30, Galpão Cine Horto
 16/10 | **estilhaços e [...] algo assim** | 17h às 18h, Funarte MG
 16/10 | **Só não viu quem não quis** | 18h às 19h, Funarte MG
 17/10 | **15 centímetros** | 14h30 às 15h30, Galpão Cine Horto
 19/10 | **Propriedade Condenada** | 14h às 15h, Funarte MG

Encerramento: 19/10, domingo, 16h

Local: Esquyna: Espaço Coletivo Teatral

No último dia do Festival, os participantes e convidados do FETO têm encontro marcado no Esquyna. Neste dia, a comissão artística apontará os destaques dos espetáculos das categorias Escola de Teatro e Teatro na Escola. O encerramento marca o fim de mais uma edição do FETO e a promessa de um novo encontro no ano que virá.

Ana Cristina Fabricio é mestre em Artes Cênicas pela UFBA, é atriz e iluminadora e atua há quatorze anos como docente no Curso Superior de Artes Cênicas da Faculdade de Artes do Paraná - UNESPAR, nas disciplinas Improvisação e Jogos e Projeto de Investigação da Cena. É integrante do Grupo de Pesquisas Artes e Performance, coordena o Grupo de Estudos Improvisação e Espetacularidade. É representante do Colegiado de Artes Cênicas no Comitê de Iniciação Científica da FAP. É representante para a área de teatro do Mecenato Subsidiado Lei Municipal de Incentivo a Cultura de Curitiba e no CEPROFICE Lei Estadual de Incentivo a Cultura do Paraná.

Cristiano Peixoto é ator e diretor. É mestre em teatro pela UFMG e professor de teatro pelo CEFAR/Palácio das Artes e pelo IFMG, em Congonhas/MG. Estudou com Maud Robards (Haiti), James Slowiak (EUA), Francois Khan (França), Fernando Montes (Colômbia). Integrou os grupos "Laboratório Permanente de Ricerca sull'arte dell'attore" (Italia) e "Studium Teatralne" (Polônia), com o qual atuou no espetáculo Czlowliek. É co-fundador do Grupo Teatro Pontífex, tendo atuado nos espetáculos *Caim e Abel*, *Moby Dick* e *Zênite*. Dirigiu o show musical *Evoé - música para ser vista* e fez a assistência de direção da ópera *A Menina das Nuvens* de Heitor Villa Lobos e regência de Roberto Duarte. Foi Coordenador de Eventos Especiais e Atividades Formativas do FIT-BH (2012). Atualmente, dirige o espetáculo *Adeus à morte* com a Cia do Desassossego e trabalha com a preparação de atores de grupos de Belo Horizonte e do interior de Minas.

Cida Falabella é atriz, professora e diretora de teatro, uma das fundadoras e coordenadoras da ZAP 18. Integrou a Cia. Sonho & Drama desde 1981. Mestre em Artes pela EBA/UFMG, orienta e dirige diversos projetos no grupo e em outros coletivos teatrais da cidade. Seus principais trabalhos são: *A hora da estrela*, *O sonho de uma noite de verão*, *Não desperdice sua única vida*, *Esta Noite Mãe Coragem*, 1961-2013, *As rosas no jardim de Zula*, entre outros. Coordenou o Curso de Teatro da Usina da Arte em Rio Branco, Acre, 2009 e 2010. É Conselheira Municipal de Cultura, Setor Artes Cênicas (2012/2013).

Leonardo Lessa é ator, integrante fundador do Grupo Teatro Invertido, e coordenador geral do Galpão Cine Horto. Concluiu em 2004 a licenciatura em teatro pelo Curso de Artes Cênicas da UFMG. Foi integrante de 2002 a 2003 do GRUPA (Grupo de Pesquisa-prática em atuação). No ano de 2003 foi bolsista de Iniciação Científica do CNPQ com o projeto "A preparação técnica e a criação de uma dramaturgia do ator contemporâneo". Integrou em 2000 o Oficínio do Galpão Cine Horto. Profissionalizou-se pelo Sated-MG no ano de 1999. Concluiu o Curso de Formação de Atores da Companhia de Teatro – Escola de Arte em 1998.

Paulo Celestino é ator, diretor da Cooperativa Paulista de Teatro e artista integrante do Grupo XIX de Teatro, criando as peças *Hygiene*, *Arrufos*, *Marcha para Zenturo* e a mais recente *Nada Aconteceu, Tudo Acontece, Tudo Está Acontecendo*. Formado como ator pela EAD, Escola de Arte Dramática da USP. Trabalhou em diversos projetos, ligados à área artístico-pedagógica, do poder público de São Paulo. Foi também organizador e curador do Universidade em Cena – Festival Nacional de Teatro Universitário da USP em suas três edições (2001-2003). Participou da curadoria do FETO nos últimos dois anos (2011/12).

Pita Belli é graduada em Direção Teatral pela PUC/Paraná, com Especialização em Ensino da Arte pela FURB e Mestrado em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina. É doutoranda no Programa de Pós-Graduação da UDESC, com pesquisa na área da Improvisação Teatral. Pesquisadora do CNPQ (Teatro e Transdisciplinaridade). Professora titular da FURB, coordena o Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau e dirige o Grupo Teatral Phoenix e o Grupo Fãs de Teatro.

Reginaldo Santos é coordenador e ator do "Conexão Galpão", projeto Sociocultural do Galpão Cine Horto, onde também ministra oficinas do Programa de Ações Formativas para educadores. Graduado em Teatro pela Escola de Belas Artes da UFMG, é mestrando pela Faculdade de Educação da UFMG e bolsista CAPES/REUNI. Orientador dos alunos de graduação participantes do PEI – TEATRO da UFMG. Integrante do Grupo musical Serelepe. Foi professor colaborador do Núcleo de Pesquisa em Teatro para Educadores e professor do Núcleo Pedagógico do Galpão Cine Horto, onde

trabalhou com crianças e adolescentes. Foi professor do Programa Valores de Minas do Governo de Minas Gerais.

Ricardo Carvalho de Figueiredo é professor do curso de Teatro da UFMG. Atua na área de formação de professores de teatro e desenvolve projetos de pesquisa e extensão universitária que lidam com o teatro na escola (educação infantil, ensino fundamental e educação de jovens e adultos).

Rita Gusmão é atriz, palhaça e encenadora. Graduada em Educação Artística pela UnB (1994) e mestra em Mídiameios pela Unicamp (2000). Atualmente é Professora Assistente do curso de graduação em teatro da Escola de Belas Artes da UFMG, onde participa das modalidades de Bacharelado e de Licenciatura. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes Cênicas, atuando principalmente nos seguintes temas: performance, teatro, ensino e pesquisa em artes cênicas.

Roberto Mallet é ator, diretor e professor de teatro. Estudou artes cênicas na UFRGS. Entre 1981 e 1986, trabalhou com Maria Helena Lopes, no Grupo Tear. Em 1992 fundou, em São Paulo, o Grupo Tempo. É professor no Curso de Artes Cênicas da Unicamp.

Soraya Belusi é jornalista cultural, crítica de teatro e mestranda em artes cênicas na UFMG. Atualmente, é editora do blog Horizonte da Cena e somou vasta experiência na área atuando, de 2004 a 2012, como repórter e redatora no jornal O TEMPO. Realizou coberturas dos mais importantes eventos de artes cênicas do país, entre eles o Festival de Curitiba, Filo, FIT-BH, FID e ECUM, além de ter integrado diversas comissões artísticas. Integra ainda o Núcleo de Pesquisa em Jornalismo Cultural, promovido pelo Galpão Cine Horto.

Walter Lima Torres é ator, diretor e professor de teatro. É doutor em Artes do Espetáculo pelo Instituto de Estudos Teatrais da Universidade de Paris III, Sorbonne Nouvelle. Foi coordenador e professor do Curso de Direção Teatral da ECO / UFRJ e é, atualmente, professor de Estudos Teatrais no Departamento de Letras Estrangeiras Modernas e do Programa de Pós Graduação em Letras da UFPR.

Ficha técnica

ficha técnica

realização | Associação No Ato
coordenação geral | Bárbara Bof e Rodrigo Soares
direção de arte e webdesign | Alexandre de Sena
técnica | Eliezer Sampaio e Cristiano Diniz
produção | Michelle Barreto
comunicação e assessoria de imprensa | Canal C – Comunicação e Cultura
design | Cadu Braga
assessoria jurídica | Drumond & Neumayr
secretariado | Lourdinha Almeida
fotógrafo | Daniel Protzner
cinigrafista | Byron O'Neil / Ordem Primeira dos Adoradores de π
edição de vídeo | Guilherme Reis
motorista | Márcio Luz

agradecimentos

Ana Fabricio, Armatrux, Bárbara Vilhena, Brow Iluminação, Carol Oliveira, Centro Cultural Padre Eustáquio, Centro Cultural UFMG, Centro Cultural Vila Marçola, Cia Pierrot Lunar, Cida Falabella, Copasa, Cristiano Diniz, Cristiano Peixoto, CTP/Palácio das Artes, Denise Pedron, Diretoria de Ação Cultural da UFMG, Dorá Sá, Eduardo Kawamura, Espanca!, Esquyna: Espaço Coletivo Teatral, Galpão Cine Horto, Gisele Milagres, Gláucia Vandeveld, Grupo Galpão, Grupo LUME de Teatro, Hernani José, Leonardo Lessa, Luana Gonçalves, Lucas Pradino, Luiz Antônio Navarro, Marcelo Veronez, Pablo Giovanni Paulo Celestino, Pita Belli, Raimundo Nonato, Regis Santos, Ricardo Carvalho Figueiredo, Rita Gusmão, Roberto Mallet, Soraya Belusi, Teatro Invertido, Valéria Boaventura, Walter Lima Torres, Wilson Wander Alves, nossos amigos e familiares e a todos os inscritos no festival.



Patrocínio:



Apoio Cultural:



Parceiro:



Idealização
e realização:



Apoio:



Incentivo:



Realização:

Ministério da
Cultura



www.fetobh.art.br



(31) 2555-8575



fetobh@fetobh.art.br



feto teatro



@fetobh



FETOteatro

