

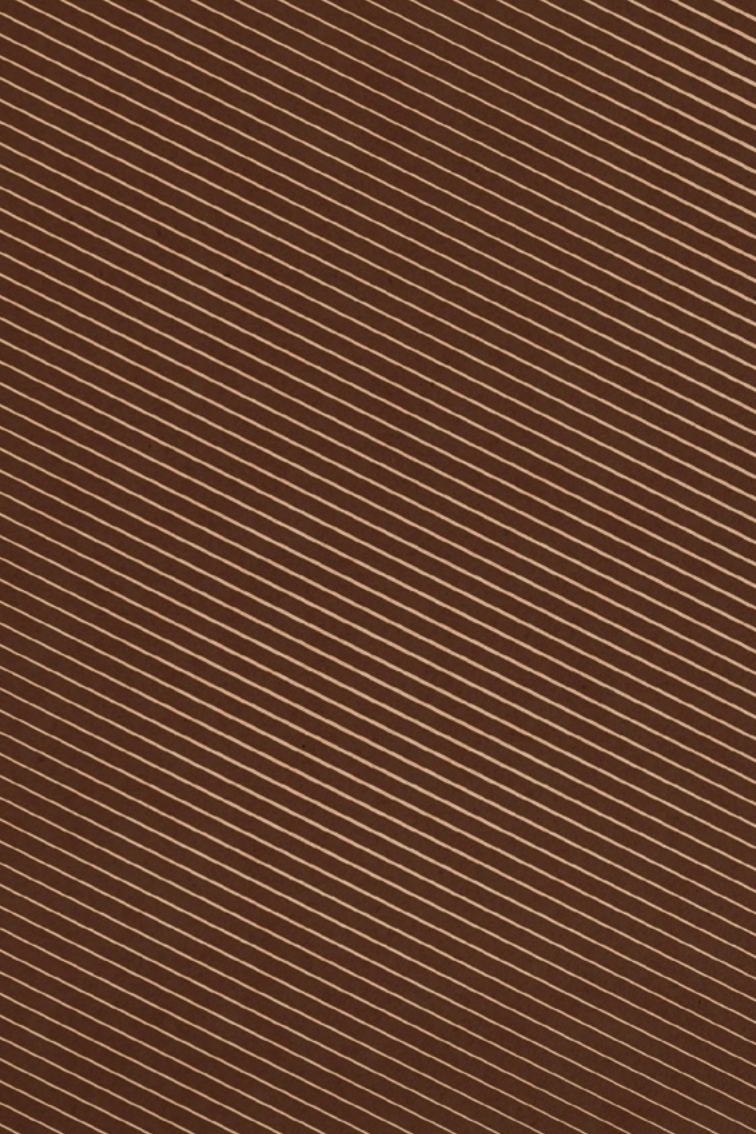
Ministério da Cultura apresenta

16ª EDIÇÃO

FESTIVAL ESTUDANTIL
DE TEATRO

de 22
a 29 de
Outubro

Espectáculos
e atividades formativas



Enquanto o FETO 2016 era produzido, o governo do Brasil passava por um terremoto, o Ministério da Cultura acabou, virou Secretaria e voltou a ser Ministério, espaços federais foram ocupados, os recursos para cultura minguaram e nós seguimos o trabalho. Em alguns momentos, com uma certa ressaca das notícias do dia, mas sempre com o coração saindo pela boca de vontade de mudar o agora.

E de coração saindo pela boca os grupos de teatro entendem. Quando estão assim, antes de entrar em cena, eles se reúnem, se olham, se abraçam, fazem seus treinos e seus ritos, e seguem adiante. Fazemos como eles: encontramos nossos parceiros, nos abraçamos e seguimos sem baixar as cabeças, com os olhos no horizonte.

Acreditamos que arte é fundamental nos períodos de calma (eles existem?) e essencial nos períodos de tormenta. Enquanto houver teatro estudantil, significa que há jovens trabalhando em grupo, refletindo, discutindo e espalhando suas idéias. E por isso, nós continuamos aqui.

ESPETÁCULOS

Convidado: espetáculo profissional convidado para abertura do Festival.

Escola de Teatro: espetáculos e performance de estudantes matriculados em instituições voltadas essencialmente ao ensino das artes cênicas, podendo ser de formação profissional, técnica e nível superior.

Teatro na Escola: espetáculos de estudantes de cursos livres ou de quaisquer níveis de ensino que não estejam matriculados em instituições voltadas essencialmente ao ensino profissionalizante das artes cênicas.

Intercâmbios Possíveis: espetáculos de estudantes universitários do Chile e da Argentina e uma recriação de montagem do México, com diretor mexicano e atores brasileiros. Mostra contemplada pelo edital Iberescena.

Os ingressos para os espetáculos custam 6 reais (inteira) e 3 reais (meia-entrada) e podem ser adquiridos nas bilheterias dos teatros.

OFICINAS

Atividades formativas gratuitas com início em **21 de outubro**. As inscrições acontecem até **09/10** pelo site **www.fetobh.art.br**.

Tradicional café-encontro do Festival para troca de saberes entre participantes, comissão artística, produção e público interessado.

EXPERIMENTO

Experimentação artística desenvolvida durante a programação.

PLATEIA – Rede de Formação Artística

Rede que estimula sensibilidades e dialoga com espectadores e artistas sobre a apresentação. Mais em plateia.art.br

OLHARES

Encontro entre os grupos participantes e a comissão artística - formada por profissionais e acadêmicos das artes cênicas - para conversar sobre os processos de criação e suas montagens. As conversas da categoria Escola de Teatro são abertas ao público.

CRÍTICAS E RESENHAS

Os profissionais Kil Abreu, Narciso Telles e Walter Lima Torres escrevem sobre os espetáculos apresentados. Os textos são disponibilizados para leitura no site do Festival e no foyer dos teatros.

FESTAS

Brindes, danças e abraços

22/10 | 21h | Local: Espaço Aberto Pierrot Lunar | Participação do bloco Corte Devassa

28/10 | 22h | Local: A Casa | Bailinho Boêmio - Parceria entre o FETO e Estúdio Boêmio

Entrada sujeita à lotação dos espaços

ENCERRAMENTO

28/10 | 20h | Villa Floriano

ESPAÇOS

A Casa | Rua Padre Marinho, 30 – Santa Efigênia
Centro de Referência da Juventude (CRJ) | Praça Rui Barbosa, 50 – Centro

Espaço Aberto Pierrot Lunar | R. Ipiranga, 137 – Floresta

PlugMinas | R. Santo Agostinho, 1441 – Horto

Praça Duque de Caxias | Santa Tereza

Sesc Palladium | R. Rio de Janeiro, 1046 - Centro

Teatro Alterosa | Av. Assis Chateaubriand, 499 - Floresta

Teatro João Ceschiatti | Av. Afonso Pena, 1.537 - Centro

Teatro Marília | Av. Alfredo Balena, 586 - Santa Efigênia

Villa Floriano | Av. do Contorno, 3277 - Santa Efigênia





Foto: Samuel Macedo

JANEIROS

Carroça de Mamulengos | Juazeiro do Norte (CE)

22/10 às 16h | Duração: 60 min

Adulto | 16 anos

SINOPSE

Esta é a vez do era uma vez o rumar sem fim de quatro irmãos, vindos de terras distantes, lá de onde viver é um eterno bailar entre a vida e o sonho. Trazem consigo, em caixas e memórias, tudo que é tipo de pedaço deste tal outro mundo. Aos que espiam este anda-anda dos irmãos por uma fresta do tempo, são cantadas e contadas histórias sonheviradas ao longo dos tempos.

***Após o espetáculo, acontecerá uma ação da PLATEIA – Rede de Formação Artística | Mediação: Cida Falabella.**

FICHA TÉCNICA

Concepção e argumento: Cia Carroça de Mamulengos | Direção: Rodolfo Vaz | Direção musical, composição e arranjos: Beto Lemos | Dramaturgia: Raysner de Paula e Maria Gomide | Brincantes: Maria Gomide, João Gomide, Isabel Gomide, Luzia Gomide e Ana Gomide | Cenário e figurinos: Wanda Sgarbi | Criação e construção dos bonecos: Carlos Gomide | Assistência de direção: Fernanda Vianna e Juliana Pautilla | Preparação corporal: Marcela Rosa, Juliana Pautilla e Fernanda Vianna | Preparação vocal: Babaya e Isabella Arvelos | Cenotécnica e adereçagem: Carlos Gomide, Francisco Gomide, Antonio Gomide e Camila Polatscheck | Desenho de luz: João Gioia | Sonoplastia: Francisco Gomide | Poesias: Antonio Gomide | Desenhos: Isabel Gomide | Fotografia: Samuel Macedo | Arte Gráfica: Flavia Correia | Produção executiva: Maria Gomide e Luiza Vianna | Produção: João de Barro Produções Ltda



Foto: Ana Alvarenga - Alex Bartelega

INVISIBILIDADE SOCIAL

Companhia Negra de Teatro | Belo Horizonte (MG)

Exposição | 25 a 30/10 | Sesc Palladium - Foyer Rio de Janeiro

Adulto | Livre

SINOPSE

Performance realizada nas ruas de Belo Horizonte com o objetivo de pesquisar e vivenciar o dia a dia do morador de rua negro. Tudo muda quando suas vestes tornam-se terno e gravata.

***Durante o período do Festival em ruas, praças e espaços abertos da cidade.**

FICHA TÉCNICA

Concepção e atuação: Felipe Soares | Texto - exposição: Ana Maria Gonçalves (escritora do livro: "Um defeito de cor") | Registro fotográfico - exposição: Ana Alvarenga, André Veloso, Ramon Brant | Registro de vídeo e edição - exposição: Ramon Brant.



Foto: Talita Andrade

MAÇÃ - UM ACONTECIMENTO CÊNICO

COATO | Salvador (BA)

Espaço Aberto Pierrot Lunar | 22/10 às 20h | Duração: 60 min

Adulto | 16 anos

SINOPSE

Esta obra dialoga com o espectador provocando-nos uma autorreflexão acerca do ser mulher, ser coletivo. Maçã sugere a interação de diferentes elementos, música, cinema, dança, fotografia, espaço/corpos, produzindo dessa união uma forma narrativa sem nome, a performance está presente, mas ela não é o todo, a cena permite a multiplicidade apaixonada de elementos utilizados de forma imbricada, já não se sabe onde começa uma e onde termina a outra, mas estão todas apaixonadamente emaranhadas.

FICHA TÉCNICA

Encenação/provocação: Marcus Lobo | Parceria teórica: Gláucio Machado Santos, Djalma Thürler, Raimundo Matos | Assistência de direção: Danilo Lima | Produção: COATO |
Texto Original: COATO, Raimundo Matos (Texto de abertura), Rafael Medrado (Abel) | Texto Livrementemente inspirado: Joseph Campbell (O Poder do Mito), Sarah Kane (Psicose 4:48) Eurípedes (Medeia) | Edição de vídeo: Roberta Nascimento | Assessoria de Imprensa: Lindete Souza e Rafael Brito | Identidade visual: Giovani Rufino | Preparação vocal: Adriano Sousa | Direção Musical e execução da trilha: Adriano Souza | Preparação Corporal: Uerla Cardoso e Danilo Lima | Elementos visuais da cena: Roberta Nascimento e Bernardo Oliveira | Co-autores Performers: Bernardo Oliveira, Danilo Lima, Mauricio Pedreira Natielly Santos, Roberta Nascimento, Simone Portugal, Uerla Cardoso e Viviane dos Santos



Foto: GabrielleGuido

PACO E O TEMPO

Coletivo Teatral Cooxia | Salvador (BA)

Teatro Alterosa | 23/10 às 11h | Duração: 40 min

Infantojuvenil | Livre

SINOPSE

O espetáculo “Paco e o Tempo” busca, através de uma linguagem lúdica, narrar as aventuras de um menino que quer saber onde está o tempo e, a partir disso, se desenvolve a ação da peça. O tempo, sua relatividade e seus mistérios são abordados no texto. Na encenação, as metáforas ilustram a nossa atualidade e, mesmo direcionadas ao público infantojuvenil, trazem questionamentos comuns a todos os públicos, seja infantil, juvenil e adulto. Quem nunca se perguntou o que é o tempo e onde ele está?

FICHA TÉCNICA

Elenco: Ceia Correia, Duca Vasconcelos, Fabiane Leal, Felipe Pires, Hyago Matos, Itto Eduardo, Izabella Vaz, Jeff Correia, Larissa Libório, Leonardo Teles, Queila Queiroz e Sidnaldo Lopes | Texto: Cecília RipollEizirik | Direção, Coreografia e Cenário: Guilherme Hunder | Assistente de Direção e Sonoplastia: Otávio Correia | Figurino: Antonio Fábio | Iluminação: Guilherme Hunder | Direção musical: Ray Gouveia | Programação Visual: Mayara Chaves | Direção de produção: Guilherme Hunder | Produção Executiva: Merinha Paixão, Izabella Vaz e Sidnaldo Lopes



Foto: Marcos Coletta

AURORA DA MINHA VIDA

Cia Aurora Teatral | Belo Horizonte (MG)

Teatro Alterosa | 23/10 às 16h | Duração: 45 min

Infantojuvenil | 12 anos

SINOPSE

Esta montagem é uma livre adaptação da peça A Aurora da Minha Vida, de Naum Alves de Souza. Os atores foram estimulados a resgatar de sua infância, memórias e sensações que permeiam as cenas e aulas desta escola tão peculiar. O que há de comum entre esta “escola de outro tempo” e a nossa forma de ensinar e aprender hoje em dia?

FICHA TÉCNICA

Direção: Camila Morena da Luz e Fábio Furtado | Elenco: Beatriz Machado, Cláudia Cristina Antunes, Deborah Silva, Glícia Bandeira, Helena Corrêa, Marina Martins, Oliver Gobbo, Rafael Landim, Ramon Torres, Renata Queiroz, Tiago Carneiro | Cenografia: Cristiano Cezarino, Clarissa Tomasi, Luma Ramos, Maíra Gouveia, Ricardo Aguilar | Figurino: Ana Luisa Santos, Bárbara Toffanetto, Isabela Cesário, Janaína Andrade, Raiane Cotta, Wanessa Oliveira, Wemerson Moreira | Dramaturgia: Juliana Maia | Iluminação e som: Wellington Santos, Orlan Torres | Arranjos e consultoria musical: Hugo da Silva -Maria Cutia



Foto: Karina Lumina

AOS QUE VIERAM ANTES DE NÓS

Ø13 coletivo de teatro | São Paulo (SP)

Sesc Palladium | 23/10 às 20h | Duração: 90 min

Adulto | Livre

SINOPSE

“Aos que vieram antes de nós”, baseado na obra “Pedro Páramo”, de Juan Rulfo, começa com a chegada de Juan à cidade de Comala, no México. A pedido de sua falecida mãe, Juan inicia sua trajetória em busca do pai que nunca chegou a conhecer, um “tal” de Pedro Páramo, o dono de Media Luna. No caminho, ele conhece diversos personagens dessa cidade e descobre que eles têm alguma ligação com seu pai. Com o intuito de encontrá-lo, Juan percorrerá os limiares entre a vida e morte pulsantes nesse povoado.

FICHA TÉCNICA

Ana Bonetti, Marina Merlino e Andressa Mello | Elenco: Ametonyo Silva, Fernando Moraes, Giovanna Monteiro, Lucas Padovan, Pedro Dix, Giulia Castro, Andressa Mello, Marina Merlino, Sofia Maruci | Sonoplastia: Francisco Laurdisen | Iluminação: Henrique de Paula | Direção: Maria Thaís



Foto: Ellen Rufino

NEGRA SOU

Cabe Na Sacola (IFPB) | João Pessoa (PB)

Teatro Marília | 24/10 às 15h30 | Duração: 30 min

Infantojuvenil | Livre

SINOPSE

Passando por momentos como a revolta das chibatas e o regime militar, o espetáculo construído colaborativamente pelo grupo Cabe Na Sacola (IFPB) tem como temática o preconceito de cor e conta com canções e cenas que fazem alusão a importantes episódios históricos brasileiros

FICHA TÉCNICA

Elenco: Beatriz Angelina, Fernanda Pontes, Gabriel Nóbrega, Ianca Sobrinho, Joabe Freire, Olivia Santana, Paulo Roberto, Raana Rocha, Victor Yankee | Músicos: Emmanuel José, Lucas Benjamin | Preparadora Vocal: Clara Talha | Iluminador: Eloy Pessoa | Diretora: Palmira Palhano



INTERCÂMBIOS
POSSÍVEIS

Foto: Clara Romanazzi

CHICOS, CHICOS

Grupo ló me Marsho | Buenos Aires (Argentina)
Teatro Alterosa | 24/10 às 20h | Duração: 40 min

???????

SINOPSE

Um grupo de pessoas que não sabem para onde vão, mas têm a profunda certeza de que... tão pouco sabem muito bem de onde vieram. Param para pensar e não sabem em quê, mas quando estão em movimento pensam mil coisas. Riem sem querer, choram sem saber e batem sem temor. Palhaços modernos que não tentam provocar risos no público e, se isso acontece, ficam desorientados. Um momento de absurdo coletivo, como a própria vida, como as massas na atualidade. Um jogo de crianças (“chicos”), não tão crianças.

***Após o espetáculo, acontecerá uma ação da PLATEIA – Rede de Formação Artística | Mediação: Leonardo Lessa**

FICHA TÉCNICA

Elenco: Juan Andrés Romanazzi, Bárbara Sánchez, Lucía Schaab, Juliana Giménez, Claudio Glennon, Marcos Giordano, Javier Kussrow, Lucía Méndez, Iñaki Vergara | Direção: Claudio Martínez Bel | Assistência de Direção: Iñaki Hochman | Assistência técnica - luz e som: Franco Baldi | Desenho de luz: Marcos Giordano



foto: Cleitos Souza

UM AMOR DE HISTÓRIA

Murioca Oficina de Teatro | Padre Paraíso (MG)

Teatro Alterosa | 25/10 às 15h30 | Duração: 30 min

Infantojuvenil | Livre

SINOPSE

Um adolescente e sua cadelinha de estimação vivem, desde casa até a escola, as aventuras de uma existência marcada pelo descaso e pela alegria da amizade. O que fazer diante da desestruturação da família? Como enfrentar a discriminação dos colegas e mesmo de quem se espera uma palavra acolhedora? O pátio da escola, a sala de aula, os colegas: uma história onde a superação das dificuldades brota do amor entre bichos e seres humanos.

FICHA TÉCNICA

Direção: Armando Ribeiro | Coordenação do grupo: Letícia Kelly Ribeiro Miranda | Figurino: coletivo | Maquiagem: Armando Ribeiro | Elenco: Letícia Kelly Ribeiro Miranda, Izadora Stuhr dos Santos Lopes, Izabela Stuhr dos Santos Lopes, Breno Ferreira Rodrigues, Julio Antônio Ramalho Alves, Guilherme Stuhr dos Santos Lopes, Olímpio Gomes Soares Junior, Jorge Armando Soares Ribeiro, Maria Cecília Miranda de Assis Alves, Andressa Santos Rodrigues



INTERCÂMBIOS
POSSÍVEIS

Foto: Juan Ramírez Jardua

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

Compañía de Teatro La Calderona | Santiago (Chile)

Teatro Alterosa | ????? | Duração: 40 min

?????????

SINOPSE

Publicado em 1615, um dos mais famosos textos do autor de Dom Quixote apresenta a complexa relação que o teatro pode estabelecer com a política. Dois atores e um músico chegam a um povoado com uma maravilha: um quadro com bonecos apenas vistos pelos que não são corruptos. Metateatro, crítica social, o humor festivo e sarcástico de Cervantes são os protagonistas do espetáculo, que combina ainda música e cores andinas.

***Após o espetáculo, acontecerá uma ação da PLATEIA – Rede de Formação Artística| Mediação: Leonardo Lessa**

FICHA TÉCNICA

Elenco: Daniel Recabarren, Carolina Munitiz, Eloa da Silva, Francisco Suárez, Felipe Arce, Tomás Riveros, María Catalina Jorquera | Figurinos: Mario Costa | Cenário e adereços: Estudiantes del Taller de Gráfica y Comunicación Visual de la profesora Ximena Ulibarri, assistente: Mario Vega (Escuela Diseño UC) | Mediação: Cecilia Ramírez e Sebastián Escobar | Gestão Cultural: María Belén Contreras | Direção Musical: Gala Fernández, Mario Avillo e Pickúa Martínez | Preparação Corporal: Ornella de la Veja | Desenho de Iluminação: Jorge Ortiz | Técnico: Humberto Minay | Criação Gráfica: Javiera Romero | Coreografias e Assistência de Direção: Daniela López | Adaptação e direção: Macarena Baeza | Agradecimentos especiais a Humberto Minay, AECID e Escuela de Teatro UC | Produção: Compañía de Teatro La Calderona



Foto: Paula Monteiro

ROMEU & JULIETA

Companhia de Teatro Arte em Cena | Volta Redonda (RJ)

Teatro Alterosa | 26/10 às 15h30 | Duração: 60 min

Infantojuvenil | Livre

SINOPSE

Romeu e Julieta apaixonam-se instantaneamente em um baile de máscaras, desconhecendo a identidade um do outro. Ele é filho dos Montéquio e ela dos Capuleto, duas das mais poderosas famílias de Verona, inimigas entre si. Desobedecendo às restrições familiares e políticas, eles vivem a sua paixão explosiva e desesperançada nesse romântico drama. Nesse espetáculo, com uma intensa pesquisa corporal, Romeu e Julieta são todos ao mesmo tempo, e vivem e narram suas próprias histórias.

FICHA TÉCNICA

Direção: Nei Rafael | Assistente de Direção: Thales Ferreira | Texto original: William Shakespeare | Adaptação: Bernardo Maurício | Sonoplastia: Thales Ferreira | Operador de Som: Lucas Monteiro | Iluminação: Nei Rafael | Operador de Luz: Nei Rafael | Figurinos e Cenário: Tiago Luna | Máscaras: Thales Ferreira | Elenco: Beatriz Bastos, Gabryel Hipólito, Igor Andrade, Karen Danyella, Marcela Vieira, Milena Babosa, Thales Ferreira, Thiago Machado, Victor Luna | Produção: Isabela Oliveira, Thales Ferreira, Stael de Oliveira



foto: Mateus Santos

19:45!

Miúda Cia | Belo Horizonte (MG)

Teatro João Ceschiatti | 26/10 às 20h | Duração: 80 min

Adulto | 16 anos

SINOPSE

Uma família; um casamento; um acidente; um aceno ou uma dúvida... Às vezes, dos fatos mais simples aos mais surpreendentes, nos perguntamos: afinal, foi por acaso? Se aquela moça não tivesse passado por ali, justo naquela hora, não teria deixado cair a sacola; não teria encontrado aquele senhor de meia idade que lhe ofereceu ajuda para recolher as laranjas que rolavam pela calçada... este é o dia em que as vidas de onze personagens estão ligadas e é bem provável que VOCÊS nem se deem conta disso.

FICHA TÉCNICA

Direção e Dramaturgia: Rita Clemente | Atores: Babú Pereira, Carolina Cândido, Diego Roberto, Éder Reis, Flor Barbosa, Natália Pereira, Marina Tadeu, Priscilla Zopelaro, Ramon Brant, Tom Castro e Vanessa Machado | Assistente de Direção: Antônio Mello | Trilha Sonora: Márcio Monteiro | Iluminação: Leonardo Pavanello | Cenário E Figurino: Thálita Motta | Cenotécnico: Daniel Sotero | Orientação Musical: Washington Vitalino



Foto: Raysner de Paula

JOÃO E MARIA

Um Sexto! | Belo Horizonte (MG)

Teatro Alterosa | 27/10 às 15h30 | Duração: 40 min

Infantojuvenil | Livre

SINOPSE

Lá estão eles, João e Maria, brincando de ser, outrora de saber, catando lembranças e [re]descobrimdo a vida. Espiemos. Enquanto os dois irmãos brincam de recriar os sentidos de suas vidas, sem perceber, eles crescem. E aí já é hora de inventar tudo de novo!

FICHA TÉCNICA

Em cena: Ana Júlia Bicalho, Anna Beatriz Prazeres, Atila Lopes, Davi Monterani, Eduardo Vieira, Gabriela Costa, Giovanna Catapreta, Guilherme Henrique, Gustavo Alcântara, HeiddannLambertuci, João Souza, João Rocha, Luiz F. Ferreira, Luiza Atanazio, Matheus Moreira, Pedro Eduardo, Pedro Moura e Rogério Lopes | Texto e orientação do trabalho: Raysner de Paula | Direção de arte: Helaine Freitas | Cenários e Figurinos: Helaine Freitas e a turma do sexto ano | Trilha sonora: Raysner de Paula | Colaboradores: Cristiane Rezende e Rafael Mansur

NOITES ÁRABES

Vila 8 | Campinas (SP)

Sesc Palladium | 27/10 às 20h | Duração: 70 min

Adulto | 14 anos

SINOPSE

Cinco atores recontam relatos decorrentes do conflito israel-palestino nos moldes de “As Mil e Uma Noites”. O tempo todo sobre um tapete, o grupo metaforiza o universo infinito e simbólico das narrativas e o confinamento de palestinos na Faixa de Gaza.

FICHA TÉCNICA

Direção: Eduardo Okamoto | Dramaturgia: Isa Kopelman | Atuação: Cadu Ramos, Lucas Marcondes, Tess Amorim, Vanessa Petroncari e Virgílio Guasco | Composição musical: Marcelo Onofri | Execução musical: Edu Guimarães, Marcelo Onofri e Gabriel Peregrino | Iluminação: Silvío Favaro e Eduardo Okamoto | Estruturas de iluminação: Cadu Ramos, Silvío Favaro e Virgílio Guasco | Cenografia: Eduardo Okamoto | Cenotecnia: Erich Baptista e Lucas Marcondes | Figurino: Vanessa Petroncari | Maquiagem: Tess Amorim | Arte gráfica: Cadu Ramos | Fotografia: ThaianeAthanasio | Operação de som: Bruno Rods | Operação de luz: Ewerton Ribeiro | Consultoria em Produção: Daniele Sampaio | SIM!Cultura



TRANSITORIO ESCÉNICO B

Oficina-Montagem

Centro de Referência da Juventude (CRJ)

18 a 28/10 de 09 às 12h30

Adulto | 16 anos

Oficina-montagem do espetáculo mexicano Transitorio Escénico, dirigido por Oscar Serrano Cotán e recriado pelo diretor com artistas brasileiros em oficina-montagem. Dez atores e estudantes de artes cênicas foram selecionados para a experiência de imersão no processo, coordenado pelo diretor em Belo Horizonte. Oscar Serrano Cotán é ator, diretor e professor. Dirigiu e atuou em diversos espetáculos, tendo participado de Festivais no México, na Colômbia e na Hungria. Bolsista do Fondo Nacional para la Cultura y las Artes Creadores Escénicos 2013 e 2016, na categoria Actores de Teatro.



BRASIL

Foto: Arquivo Vamos que Venimos

Apresentação

Transitorio Escénico Brasil

28/10 às 14h30 | 50 min

SINOPSE

Espectáculo mexicano dirigido por Oscar Serrano Cotán e recriado pelo diretor com artistas brasileiros em oficina-montagem. O trabalho foi concebido a partir da percepção de problemas vivenciados pela juventude mexicana, ligados ao número de vagas disponíveis no ensino médio e superior, que resulta em um alto nível de exclusão. O chamado de atenção à educação é um grito atual de jovens de diversos países e se faz necessário e pungente nos dias atuais.

FICHA TÉCNICA

Direção: Oscar Serrano Cotán | Dramaturgo: Sixto Castro Santillán | Iluminação: Natalia Sedano

| Tradução texto original: Michelle Barreto | Assistência de dramaturgia - remontagem Brasil:

Henrique Vertchenko

CAFETO

Espaço Multiuso Sesc Palladium

28/10 às 17h | Duração: 120 min

Mediação: Peter Pál Pelbart

O Café-encontro do Festival reúne participantes e interessados para uma troca de saberes nas áreas de teatro e educação. Neste ano, o CaFETO trará como tema as relações entre produção teatral, o estudo das artes cênicas e o contexto político-social em diferentes países da América Latina.

O Café-encontro do Festival reúne participantes e interessados para uma troca de saberes nas áreas de teatro e educação. Neste ano, o CaFETO terá como mediador Peter Pál Pelbart, professor de filosofia na PUC-SP, autor de diversos textos sobre loucura, tempo e subjetividade e biopolítica e tradutor várias obras de Gilles Deleuze.

OLHARES

Espaço Multiuso Sesc Palladium e Teatro Marília
de 23 a 28/10 | Duração: ??? min

No dia seguinte às apresentações, os grupos falam sobre o processo de criação e montagem e recebem de especialistas em artes cênicas retornos sobre os trabalhos. Os Olhares da categoria Escola de Teatro são abertos ao público.

23/10 | Espaço Multiuso Sesc Palladium

18h - Maçã - Um acontecimento cênico

24/10 | Teatro Marília

16h30 - Paco e o Tempo

17h30 - Aos que Vieram Antes de Nós

27/10 | Espaço Multiuso Sesc Palladium

16h30 - Invisibilidade Social

18h - 19:45!

28/10 | Espaço Multiuso Sesc Palladium

14h - Noites Árabes

Ana Luisa Santos

é artista visual da performance e escritora. Mestre em Comunicação Social/UFMG e Pós-Graduada em Arte da Performance/FAV/RJ, trabalha como performer e curadora em artes da presença. Desenvolve projetos de criação, pesquisa e formação em dramaturgia e figurino, atuando também em dança e teatro. É co-diretora da plataforma de publicações independentes “O que você queer” e do documentário “Alfaiates de Belo Horizonte”. Coordena os Núcleos de Pesquisa do Galpão Cine Horto. Vive e trabalha em Belo Horizonte.

Cida Falabella

é atriz, professora e diretora de teatro, coordenadora da ZAP 18. Mestre em Artes pela EBA/UFMG. Conselheira Municipal de Cultura 2012/2013. Trabalha com vários coletivos teatrais da cidade. Participa das Muitas pela cidade que queremos.

Cristiano Peixoto

é ator e diretor. É mestre em teatro pela UFMG e foi professor de teatro no CEFAR/Palácio das Artes. Integrou os grupos Laboratório Permanente de Ricerca sull'artedell'attore (Italia) e Studium Teatralne (Polônia). É co-fundador do Grupo Teatro Pontífex. Foi Coordenador de Eventos Especiais e Atividades Formativas do FIT-BH 2012 e trabalha com a preparação de atores de grupo de Belo Horizonte e do interior de Minas.

Fernando Mencarelli

é Professor Titular da UFMG, pesquisador CNPq, pesquisador Fapemig e diretor teatral. Doutor pela Unicamp, com trabalhos sobre a história do teatro brasileiro. Pós-Doutoramento em Teatro na Universidade Sorbonne Nouvelle, França. Professor na graduação em Teatro e na pós-graduação em Artes da UFMG. Consultor pedagógico do Galpão Cine-Horto. Diretor artístico associado do Centro Internacional de Teatro Ecum (SP). É membro da equipe de organização da Mostra Internacional de Teatro de São Paulo.

Fernando Villar

é diretor, autor, encenador e professor do Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília. Graduado em Artes Plásticas na UnB, pós-graduado em Direção Teatral no Drama Studio London e Ph.D em Teatro e Performance no Queen Mary College, University of London. Fundador dos grupos Vidas Erradas (1983-1989), TUCAN (1992-2008) e CHIA, LIIAA! (2007). Trabalha com diferentes artistas, grupos, escolas e universidades do Brasil, Europa e Américas.

Kil Abreu

é jornalista, crítico, curador e pesquisador de teatro, pós-graduado em Artes pela Universidade de São Paulo (USP). É curador de teatro do CCSP (Centro Cultural São Paulo) e colaborador do site Teatrojornal – Leituras de cena. Foi crítico do jornal Folha de São Paulo e da revista Bravo!. Dirigiu o Departamento de Teatros da Secretaria Municipal de Cultura/SP e foi curador de alguns dos principais festivais de teatro do país. Por dez anos foi professor e coordenador pedagógico da Escola Livre de teatro de Santo André e por oito jurado do Prêmio Shell/SP.

Leonardo Lessa

é ator e gestor cultural, natural de Belo Horizonte/MG. Integrante fundador, desde 2004, do Grupo Teatro Invertido. Entre 2008 e 2014 foi Coordenador Geral do Galpão Cine Horto, Centro Cultural do Grupo Galpão e entre 2015 e 2016 foi Diretor do Centro de Artes Cênicas da Funarte do Ministério da Cultura do Brasil.

Narciso Telles

é ator, professor do curso de Teatro e dos programas de pós-graduação em Artes Cênicas e Prof. Artes na Universidade Federal de Uberlândia. É pesquisador CNPq/GEAC_UFU e membro do Coletivo Teatro da Margem.

Paulo Celestino

é diretor e ator de teatro e cinema. Formado pela EAD - Escola de Arte Dramática da USP. Integrante do Grupo XIX de Teatro de SP e da produtora de cinema Clementina Filmes. Participou como curador e debatedor do FETO-BH nos anos de 2012 a 2015.

Peter Pál Pelbart

é professor titular de filosofia na PUC-SP. Escreveu principalmente sobre loucura, tempo e subjetividade e biopolítica. Publicou O Tempo não-reconciliado (Perspectiva), Vida Capital (Iluminuras) e mais recentemente, O avesso do niilismo: cartografias do esgotamento (n-1 edições), entre outros. Traduziu várias obras de Gilles Deleuze. É membro da Cia Teatral Ueinzz, e coeditor da n-1 edições.

Raquel Castro

é atriz, diretora e professora de teatro. Doutoranda e mestre em Artes da Cena na EBA/UFMG. Realizou o doutorado sanduíche na Université Paris-Sorbonne, bolsa PDSE/CAPES. Como professora substituta do TU/UFMG ministrou disciplinas nas áreas de História do Teatro, Interpretação Dramática e Estágio/Montagem. Atuou nos espetáculos “Delírio & Vertigem”, “O que você foi quando era criança?” e “As Grandes Lonas do Céu”. Entre os espetáculos que dirigiu estão: “Nossa Senhora [do Horto]”, “Guerrilha”, “Eles Também Falam de Amor”, e “Rosinha do Metrô”.

Walter Lima Torres

é professor de Estudos Teatrais no Curso de Graduação e Pós-Graduação em Letras na UFPR, em Curitiba. Foi coordenador e professor do Curso de Direção Teatral da ECO/UFRJ. É autor de Ensaio de Cultura Teatral, editado em 2016.

idealização e realização | Associação No Ato
coordenação Associação No Ato | Bárbara Bof e Rodrigo Soares
coordenação geral FETO | Bárbara Bof
coordenação administrativa | Rodrigo Soares
gerente administrativo | Aloísio Capinha
curadoria | Bárbara Bof, Evandro Nunes, Glaucia Vandeveld, Leonardo Lessa
produção | Michelle Barreto e Sílvia Andrade
produção executiva | Jéssica Santos e Mariana Maioline
logística | Tiago Sgarbi
coordenação técnica | Cristiano Diniz
assistente da coordenação técnica | Daniel Hazan
técnicos | Akner Gustavson, Cacá Santos, Daniel Hazan, Eliezer Sampaio, Marcelo Souza, Sabará Orlan, Tainá Rosa
comunicação e projetos | Naiara Jardim
design | Cadu Braga
fotógrafo | Daniel Protzner
cinegrafista | Byron O'Neill / Ordem Primeira dos Adoradores de π
edição de vídeo | Guilherme Reis
motorista | Márcio Luz
assessoria jurídica | Drumond&Neumayr

Agradecimentos:

Marcelo Bones, Fergusson, Valéria Soares, Centro de Referência da Juventude (CRJ) e todos os integrantes diretos ou indiretos da nossa equipe que, em um momento tão complexo para a cultura e para a educação, atuaram conosco neste projeto, realizando mais uma edição do FETO. Assim, pouco a pouco, construímos espaços de diálogo, ambientes formativos e um país melhor. Seguimos juntos.



Idealização e Realização



Parceria



Apoio



Apoio



Apoio



Patrocínio



Mostra Intercâmbios Possíveis
contemplada pelo edital



Patrocínio viabilizado pelo incentivo de pessoas físicas

Realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA





 /FEToteatro

 /fetoteatro

Mais Informações

(31) 2555-8575

fetobh@fetobh.art.br

#FET02016

- FETOBH . ART . BR -