

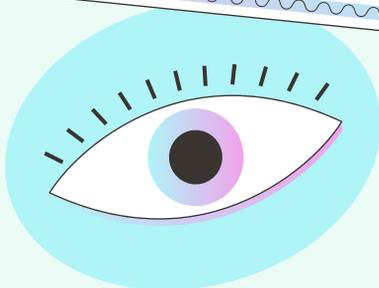
Ministério do Turismo
Instituto Unimed-BH
e Associação no Ato
apresentam:

FETO

FESTIVAL ESTUDANTIL
DE TEATRO

[20 ANOS]

18 A 26
NOVEMBRO





**SEMPRE É
TEMPO DE
MUDAR**

FETO 2020

Como quase tudo que começa, essa história nasce com desejo e coragem.

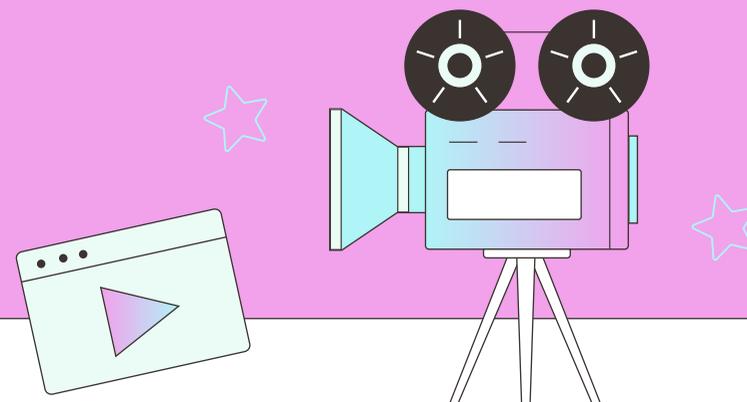
Em 1999, dois estudantes de teatro procuravam espaço para mostrar seu trabalho e decidem criar um festival estudantil. As primeiras filipetas de divulgação, na época, distribuídas no corpo a corpo da rua, eram feitas de forma caseira, com impressão em xerox. Para a surpresa dos jovens, a procura foi grande. Outros como eles também partilhavam os mesmos sonhos.

Vinte anos depois, e o FETO teima em resistir, atravessa os tempos, gerações e experimenta, a cada edição, sua capacidade de ser outro, de acompanhar o movimento da história. Forjado nos anseios e ideais da juventude e da força estudantil, segue impetuoso escrevendo os próprios caminhos. Resiste às mudanças de gestão, às instabilidades das políticas públicas para a cultura, e consegue mais e mais parceiros. Em poucos anos, ganha dimensão nacional, acolhendo propostas de várias partes do Brasil, consolidando-se como referência nas artes cênicas e na educação.

O FETO cresceu, é verdade. Não tem como voltar no tempo. Muita coisa mudou, mas nem tudo. O festival soube preservar aquilo que o move, que o faz poroso, ventilado, e que o constitui desde o princípio. Insiste em ser lugar de escuta, de apoio, de visibilidade, aberto para o estudante. Um espaço para experimentar, arriscar, trocar. Um território generoso e consistente, por onde futuros cidadãos, artistas e professores de arte podem começar o seu caminhar.

Com muito pouco, o FETO abriu para sempre (talvez) um espaço imenso, necessário, potente, feito para os estudantes e pelos estudantes, do qual não conseguimos mensurar a extensão e o poder de transformação. Só sabemos que ainda estamos aqui, vivos. E todo esse percurso é motivo de sobra para comemorar. Para além do agora e suas discussões prementes sobre telas, presença e encontro, o FETO quer te convidar para brindar conosco seus vinte anos de existência.

ATIVIDADES



► MESA DE ABERTURA

Abertura oficial do festival

► MOSTRA OFICIAL 2020

Experimentos e propostas artísticas divididas em duas grandes categorias e quatro modalidades:

► Categorias

ESCOLA DE TEATRO: espetáculos de estudantes matriculados em instituições voltadas essencialmente ao ensino das artes cênicas, podendo ser de formação profissional, técnica e nível superior.

TEATRO NA ESCOLA: espetáculos de estudantes de cursos livres ou de quaisquer níveis de ensino que não estejam matriculados em instituições voltadas fundamentalmente ao ensino profissionalizante das artes cênicas.

► Modalidades

CRIAÇÕES DE MINUTO: vídeos de até 2 minutos que vão ao ar no Instagram [@fetoteatro](#).

EXPERIMENTOS CÊNICOS: trabalhos de 3 a 10 minutos com transmissão pelo [Youtube/centralfeto](#).

IDEIAS CONFINADAS: propostas realizadas com acompanhamento de tutor indicado pelo festival, que possuem duração de até 20 minutos e transmissão pelo [Youtube/centralfeto](#).

FAZENDO AO VIVO: trabalhos realizados no período de isolamento social que serão transmitidos em tempo real no [Youtube/centralfeto](#).

► OFICINAS

Atividades formativas gratuitas. Resultado no site [www.fetobh.art.br](#)

► OLHARES

Encontro entre os grupos participantes e a comissão artística - formada por profissionais e acadêmicos das artes cênicas - para conversar sobre os processos de criação e suas montagens.

As conversas da categoria Escola de Teatro são abertas ao público.

► CRÍTICAS E RESENHAS

As profissionais Soraya Martins e Soraya Belusi escrevem sobre os espetáculos apresentados. Os textos são disponibilizados para leitura no site [www.fetobh.art.br](#)

► CaFETO

Tradicional café-encontro do Festival, nesta edição realizada de modo on-line, para troca de saberes entre participantes, comissão artística, produção e público interessado.

► MOSTRA MEMÓRIA

Mostra em comemoração aos 20 anos do festival com exibição de 22 trabalhos selecionados por uma curadoria específica, e discutidos em 8 bate-papos.



ESCOLA DE TEATRO



criações de minuto

ANTES DE FALAR JÁ NÃO SE OUVE

Ateliê Colaborativo
Santa Maria [RS]

18.11 - 12h - [@fetoteatro](#)

O acontecimento cênico "Antes de falar já não se ouve" explora criações híbridas que perpassam o teatro, a performance e o audiovisual, por meio de temáticas que problematizam o consumo, a produção desenfreada, a alienação dos sujeitos e o corpo como um produto descartável.

CLASSIFICAÇÃO: 12 anos \ GÊNERO: Teatro Performativo \ DURAÇÃO: 2 minutos

FICHA TÉCNICA: Encenação e Dramaturgia: Elisa Lemos \ Atuação: Allan Luidi, Amanda Pedrotti, Evandro Luft, Leticia Utzig, Liziana da Rosa, Mateus Fazzioni, Rosicler Garcia \ Produção: Allan Luidi e Flavia Grutzmacher \ Edição: Diordinis Baierle



criações de minuto

MANIFESTO POR UM TEATRO DO OLHO

Teatro do Olho
Rio de Janeiro [RJ]

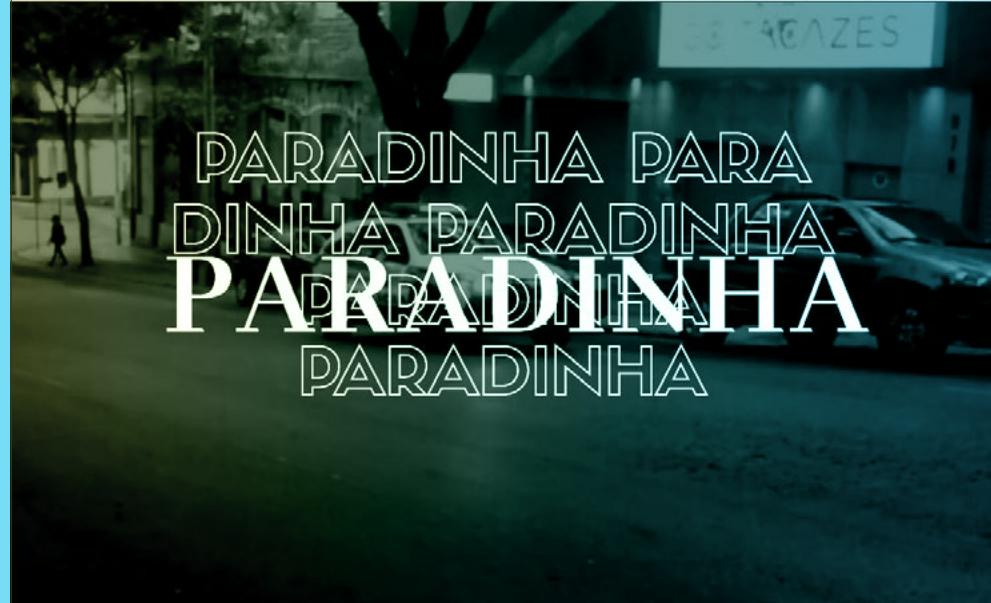
20.11 - 12h - [@fetoteatro](#)

—

"Que o toque encontre caminho de atravessar os cabos, e que o encontro toque e aqueça os vidros frios por onde tudo é achatado". Num ímpeto de manter vivo o teatro num tempo de indefinições, surge o Manifesto apontando o desejo pelo encontro, incorporando as suas falhas.

CLASSIFICAÇÃO: Livre \ GÊNERO: Manifesto / Experimental \ DURAÇÃO: 2 minutos

FICHA TÉCNICA: Texto: Thales Ferreira \ Voz: Raíza Rameh \ Performance: Bruno Bernardini, Lucas Brunno, Raíza Rameh, Thales Ferreira \ Edição: Thales Ferreira



criações de minuto

PARADINHA

Bárbara Casseb
Belo Horizonte [MG]

22.11 - 12h - [@fetoteatro](#)

—

Paradinha é uma coleção de vídeos curtos que apresenta, no tempo, o momento de uma cidade e seus habitantes. Uma composição fragmentar que justapõe imagens do centro de BH, durante os primeiros meses de pandemia, a fragmentos de cartas escritas por pessoas em estado de isolamento social.

CLASSIFICAÇÃO: Livre \ GÊNERO: Audiovisual \ DURAÇÃO: 2 minutos

FICHA TÉCNICA: Criação e Montagem: Bárbara Casseb



experimentos cênicos

AGORA É QUE SÃO ELAS

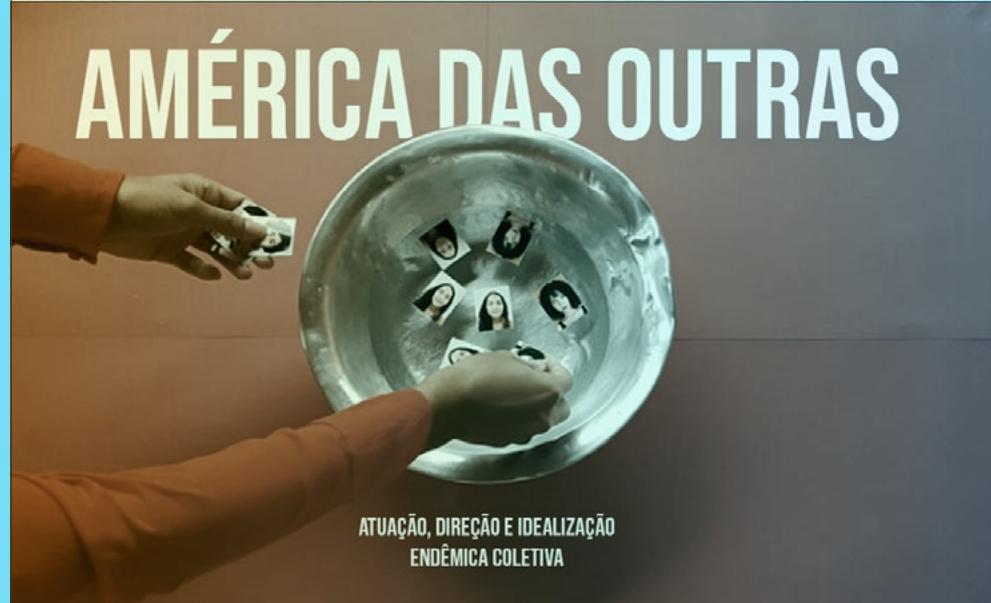
Coletivo Delas
Criciúma [SC]

19.11 - 18h30 - [/centralfeto](#)

Em nós, dias e noites ganharam novos significados na realidade pandêmica. O dia lá fora não impediu a noite aqui dentro, nem a noite inibiu o dia de raiar em nós. Mas a luta segue: é preciso enfrentar a si mesmo para encontrar o outro.

CLASSIFICAÇÃO: 12 anos \ GÊNERO: Drama \ DURAÇÃO: 10 minutos

FICHA TÉCNICA: Atrizes: Bruna Medeiros Romansini, Juliana Kulkamp Gnoatto de Carvalho, Michelle Miranda Ribeiro, Ritha de Cassia Magnus Lummertz \ Direção: Eduardo Osorio Silva \ Orientação: Luiz Gustavo BieberBach Engroff \ Edição de vídeo: Ana Paula da Silva Bertolina



AMÉRICA DAS OUTRAS

ATUAÇÃO, DIREÇÃO E IDEALIZAÇÃO
ENDÊMICA COLETIVA

experimentos cênicos

AMÉRICA DAS OUTRAS*

Endêmica Coletiva
São Paulo [SP]

19.11 - 18h30- [/centralfeto](#)

América das Outras é um vídeo-performance que discute as consequências da colonialidade no corpo da mulher, ao propor uma conexão entre terra, fronteiras, história e apagamento das identidades femininas.

CLASSIFICAÇÃO: Livre \ GÊNERO: Vídeo-performance \ DURAÇÃO: 6 minutos

FICHA TÉCNICA: Pesquisa e Idealização: Endêmica Coletiva \ Roteiro: Endêmica Coletiva \ Direção de arte: Endêmica Coletiva \ Elenco: Ana Cangussu, Daniela Carinhanha e Larissa Fujinaga \ Cenário e Figurino: Daniela Carinhanha \ Trilha sonora: Ana Cangussu \ Edição de som e vídeo: Larissa Fujinaga \ Fotografia: Endêmica Coletiva

* Espetáculo com audiodescrição



experimentos cênicos

PRETA ROSA EGIPCÍACA

Cia Teatral Caminho do Sol \ Mariana [MG]

22.11 - 18h30 - [/centralfeto](#)

A peça, Preta Rosa Egípcia, enfatiza a sofrida trajetória da personagem nas terras de Minas Gerais, sobretudo na cidade de Mariana, onde viveu dos 14 aos 32 anos. De meretriz a beata, de exorcizada a exorcista, de santa a perseguida pela Inquisição.

CLASSIFICAÇÃO: 14 anos \ GÊNERO: Drama \ DURAÇÃO: 10 minutos

FICHA TÉCNICA: Adaptação e Direção: Juliana de Conti \ Direção de arte: Luciane Trevisan e Raed D'Angelo \ Direção de fotografia: Luciane Trevisan \ Montagem: Raed D'Angelo \ Figurino: Juliana de Conti \ Cenografia: Juliana de Conti \ Roteiro: Juliana de Conti \ Captação de som direto: Raed D'Angelo e Luciane Trevisan \ Maquiagem: Raed D'Angelo \ Elenco: Aguinaldo Elias, Ketellyngh Braz, Karina Lana, Ryan Gomes, Hélen Cristina, Gabriel Cafuzo \ Trilha sonora: Gabriel Cafuzo e Raed D'Angelo



experimentos cênicos

EXERCÍCIOS PARA DIAS ESTRANHOS

Corre Coletivo \ Belo Horizonte [MG]

24.11 - 18h30- [/centralfeto](#)

“Exercícios para dias Estranhos” é o registro poético dos encontros virtuais do Corre Coletivo, realizados durante o isolamento social. Uma investigação sobre TELAtualidades e performaVIRTUALIDADES possíveis em meio à estranhezade dias ausentes, que se repetem e que transbordam.

CLASSIFICAÇÃO: 12 anos \ DURAÇÃO: 10 minutos

FICHA TÉCNICA: Corre Coletivo: Ágatha Lorrane, Amenda, Eli Bárbarie, Giulia Pontes, Júlia Camargos, Larissa Loreto, Laura Lemos, Lucas Fabrício, Meireles, Nathalia Caldeira, Papillon, Paulo Maffei, Rainy Campos, Renato Bezerra, Sara Martins, Sereia e Victor Santos \ Direção e Roteiro: Rainy Campos, Júlia Camargos, Lucas Fabrício e Paulo Maffei \ Edição de vídeo: Rainy Campos e Paulo Maffei \ Criação Coletiva



experimentos cênicos

VOZES DO CORPO

Fanchecléticas
Belo Horizonte [MG]

25.11 - 18h30- [/centralfeto](#)

—
Temos fome nessa carne cheia de dizeres e vamos nos fazer ouvidas por todos os seus poros. Agora nós que diremos quem fala. E quem escuta.

CLASSIFICAÇÃO: 18 anos \ GÊNERO: Experimental \ DURAÇÃO: 10 minutos

FICHA TÉCNICA: Atuação: dévora mc, Gesiele Regina, Letícia Ângelo \
Filmagem: dévora mc e Letícia Ângelo Pole \ Performer: Gesiele Regina \
Texto: dévora mc \ Música: Letícia Ângelo \ Edição e Montagem: Mel Jhorge \
Realização: Fanchecléticas



fazendo ao vivo

ENTRE NÓS – ESPETÁCULO VIRTUAL

Teatra das Rosas \ Rio de Janeiro [RJ]

21.11 - 20h- [/centralfeto](#)

—
"Entre Nós" aborda um misterioso confinamento feminino, que, aos poucos, vai revelando marcas psicológicas profundas, oriundas dos medos e culpas característicos do gênero feminino.

CLASSIFICAÇÃO: 16 anos \ GÊNERO: Drama \ DURAÇÃO: 100 minutos

FICHA TÉCNICA: Dramaturgia: Roberta Mancuso \ Assistência de dramaturgia: Karina Diniz \
Elenco: Karina Diniz, Roberta Mancuso, Zylus Irpo \ Direção: Roberta Mancuso \
Assistência de direção: Karina Diniz \ Supervisão de direção: Maria Rita Rezende



fazendo ao vivo

FRAGMENTOS DISSO QUE CHAMAMOS VIDA

Espectáculo fruto de apresentação de TCC
Dourados [MS]

22.11 - 20h - [/centralfeto](#)

Do grito seco na garganta, anéis, flor, balde, vestidos de festa, alicate, comprimidos, microfone e objetos guardados num baú, contam histórias de mulheres escritas em um diário.

CLASSIFICAÇÃO: 12 anos \ GÊNERO: Drama \ DURAÇÃO: 33 minutos

FICHA TÉCNICA: Direção e Dramaturgia: Júnia Pereira \ Texto e Atuação: Lauanne Oliveira e Tatiane Santos \ Criação de luz: Gil Esper \ Montagem de luz: Rodrigo Bento \ Figurino: Malu Reis



ideias confinadas

TÁ TUDO BEM, VAI FICAR TUDO BEM!

Grupo Palas / Belo Horizonte [MG]

22.11 - 19h - [/centralfeto](#)

“Tá tudo bem, vai ficar tudo bem” é resultado de uma pesquisa focada em estereótipos. Através de mascaramentos e do lúdico, os atuentes propõem e distorcem situações frequentemente impostas a esses personagens.

CLASSIFICAÇÃO: 12 anos \ GÊNERO: Vídeo-performance \ DURAÇÃO: 20 minutos

FICHA TÉCNICA: Direção: Talita Campos \ Roteiro: Pedro Coelho \ Elenco: André de Paula, Carol Mezanto, Pedro Coelho e Victor Cravelar \ Figurino: Pedro Coelho \ Edição: Lucas Coelho \ Produção: André de Paula

+ Este projeto contou com a tutoria de Lira Ribas.



ideias confinadas

WEBSERIE ORATÓRIOS

Corpo Cênico - Escola do Futuro
em Artes Basileu França
Goiânia[GO]

22 a 25.11 (1 episódio por dia) - 15h - [/centralfoto](#)

A Websérie Oratórios é uma adaptação do espetáculo de mesmo nome. Dividida em quatro episódios, traz personagens que revelam temas como a manipulação humana, a discriminação racial, de gênero, abusos e outras disfunções sociais.

CLASSIFICAÇÃO: 14 anos \ GÊNERO: Drama \
DURAÇÃO TOTAL DOS 4 EPISÓDIOS: 20 minutos

FICHA TÉCNICA: Realização: Corpo Cênico da Escola do Futuro em Artes Basileu \ Elenco: Catarina Vilela, Hitallo Torquato, Mel Gonçalves, Paula Pereira, Roberta Machado \ Wânio Kamenach \ Roteiro: Corpo Cênico - Escola do Futuro em Artes Basileu França \ Estruturação dramática: Paulo Morais \ Orientação pedagógica e Direção: Eliana Santos \ Assistente de direção: Paulo Morais \ Direção de fotografia: Marta Aragão \ Som direto: Cindy Faria \ Preparadora corporal: Flávia Honorato \ Preparador vocal: Rubens Rodrigues \ Iluminação: João Victor Fernandes e Nathália Carneiro \ Direção de arte: Vanessa Croft \ Produção: Hitallo Torquato \ Edição e Montagem: Paulo Morais, Vinicius Rezende e Catarina Vilela \ Assistente de produção: Wânio Kamenach \ Concepção estética: Jéssika Hannder \ Tutoria: Graziela de Sena \ Coordenação do teatro: Elcivan Luciano lima \ Diretora da Escola do Futuro em Artes Basileu França: Lóide Magalhães.

+ Este projeto contou com a tutoria de Graziela Sena.



ESCOLA DE TEATRO



criações de minuto

CORDEL DA LAPA

Escola Estadual Profª Daura de Carvalho Neto -
Antônio Pereira / Ouro Preto [MG]

19.11 - 12h - [@fetoteatro](#)

Minieurta que narra a história da aparição da imagem de Nossa Senhora numa gruta, em Antônio P. Pereira, Distrito de Ouro Preto-MG. O local, hoje, é um santuário que recebe peregrinos o ano todo. A criação é do aluno Pedro Lucas dos Santos Martins, do 6º ano da Escola Estadual Profª Daura de Carvalho Neto, com a orientação da profª Renata Duarte, de Artes. O trabalho foi elaborado dentro das solicitações do edital para a participação no FESTEÇO 2020 – Festival de Teatro Comunitário de Mariana (online). Na categoria Cordel, alcançou o primeiro lugar.

CLASSIFICAÇÃO: Livre \ GÊNERO: Cordel \ DURAÇÃO: 2 minutos

FICHA TÉCNICA: Criação, Locução, Filmagem, Roteiro e Figurinos: Pedro Lucas dos Santos Martins \
Orientação pedagógica: profª. Renata Duarte da Escola Estadual Profª Daura de Carvalho Neto \
Crianças: Giovana da Silva Santos, Christian Eugenio de Oliveira, Bianca Talita dos Santos \
Edição: André Luis dos Santos Martins \ Mãe: Angelita Izabel dos Santos \ Diretor da Escola Daura:
Fabricio Nepomuceno



criações de minuto

SISTEMA OFFLINE: UM EXPERIMENTO ONLINE

Núcleo de Experimentação Cênica - Escola de Teatro
Trupe de Truões \ Uberlândia [MG]

21.11 - 12h - [/fetoteatro](#)

Pane no sistema: alguém nos desconfigurou! "Sistema Offline - um experimento online" traz os vícios, causados pela conexão digital, pelo bombardeio de informações na internet, e os efeitos nos corpos e mentes quando privados desse advento. Inspirado no texto "Sistema Offline" de Rafael Lorrán.

CLASSIFICAÇÃO: Livre \ GÊNERO: Experimento-performático \ DURAÇÃO: 2 minutos

FICHA TÉCNICA: Alunes e Criadores: Ana Laura Reis, Antônio Mendes, Duda Costa, Julia Lucatti, Karine Vitória, Maeu Rocha, Maria Vitória \ Alunas colaboradoras: Alícia Coelho e Érica Santos \ Roteiro e Ambientação: Núcleo de Experimentação Cênica - Escola de Teatro Trupe de Truões \ Professor, Edição e Direção: Ernane Fernandez \ Coordenação pedagógica: Ronan Vaz \ Suporte técnico de edição: Lucas Mali e Amanda Barbosa \ Músicas: Trecho de "Blood Walk" de Cabaret Nocturne e trecho de "Imagine" de John Lennon \ Edição de áudio: Ernane Fernandez



criações de minuto

MIGRAAANTES: A VOZ E O CAOS

Fulcro Abstração
Alta Floresta [MT]

23.11 - 12h - [/fetoteatro](#)

Uma cantora turca, que não tem o direito de cantar em seu país. A cena, nomeada de "A voz e o caos", mostra a realidade de uma mulher no Oriente Médio.

CLASSIFICAÇÃO: 12 anos \ GÊNERO: Drama \ DURAÇÃO: 2 minutos

FICHA TÉCNICA: Direção de arte: Aline Leles \ Encenação e Direção geral: Eduardo Machado \ Edição e Direção de som: Gustavo Domingues \ Assistente de direção: Jayana Mota \ Produção: Jonatans Nunes Leonardo Berlanda \ Edição e Direção de imagem: Lucca Faria \ Ator e Locutor: Marcos Balbino \ Atriz e locutora: Samira Paola \ Produção: Geovana Bauli



experimentos cênicos

MEET*

Corpo Composto
Aparecida de Goiânia/GO

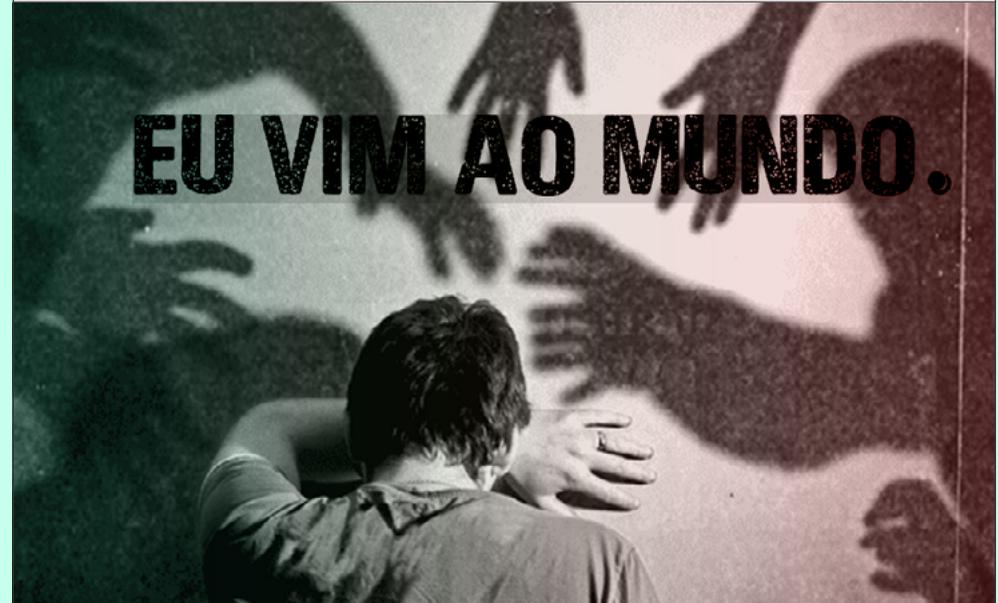
20.11 - 18h30 - [/centralfeto](#)

Quais os limites entre real e virtual? Como nosso corpo reflete a sensação de que está se tornando cada vez menos visto apesar de exposto todo o tempo? Meet fala das mudanças na vida de 5 jovens durante o isolamento social pela COVID-19.

CLASSIFICAÇÃO: 10 anos \ GÊNERO: Artes Cênicas \ DURAÇÃO: 9 minutos

FICHA TÉCNICA: Direção: Giovana Consorte \ Concepção, Roteiro e Imagens: Bárbara de Carvalho, Giovana Consorte, Hauany Aquino, Karyne Mariano Vieira, Rafaela Pereira, Rousejanny Ferreira e Ysaías Cardoso \ Intérpretes-criadores: Bárbara de Carvalho, Hauany Aquino, Karyne Mariano, Rafaela Pereira e Ysaías Cardoso.

* Espetáculo com audiodescrição



experimentos cênicos

SILÊNCIO

Colégio Viver e Aprender
Campos do Jordão [SP]

21.11 - 18h30 - [/centralfeto](#)

"Eu vim ao mundo". Assim se inicia a série de autoacusações presentes no texto de Peter Handke. Acusações que trazem à tona um olhar para comportamentos considerados como naturais, criando um jogo que transita entre os gestos de viver e de fazer teatro.

CLASSIFICAÇÃO: 14 anos \ GÊNERO: Drama \ DURAÇÃO: 10 minutos

FICHA TÉCNICA: Texto: Peter Handke \ Direção: Danilo Riva \ Elenco: Ana Raphaela Pereira, Bianca Ribas Diniz, Bruna Oliveira Pessanha Zoffoli, Camile Vitoria Silva de Lima, Felipe Gabriel Oliveira de Castro, Flavia Beatriz Alves da Costa, João Pedro Gomes Lemes, Julia Aparecida Lobo Costa, Julia Fabienne Silva e Costa, Kauani Gonçalves da Silva, Maicon José dos Santos Junior, Maria Julia Cunha Silva de Lima, Mariana Victoria Ribeiro da Silva Costa, Matheus Augusto Oliveira Macha-do, Nicole Viana da Silva, Yuri de Moraes Prestes \ Edição: Ricardo Aquino



experimentos cênicos

SONHANDO JUNTOS

Grupo UniTribos
Lauro de Freitas [BA]

21.11 - 18h30 - [/centralfeto](#)

Enquanto se organizam para dormir no espaço da rua, jovens catadores de recicláveis relatam sonhos de vida, desejos, inquietações e sonham com a possibilidade de se tornarem artistas.

CLASSIFICAÇÃO: Livre \ GÊNERO: Drama \ DURAÇÃO: 10 minutos

FICHA TÉCNICA: Professora, Direção e Roteiro: Eliete Teles \ Elenco: Alessandra Meneses de Araújo, Daniel Batista dos Santos, Luan Isaltino dos Santos, Adriele Rodrigues Santos, Ravena Meneses de Araújo, Stephanie Cruz Ribeiro, Vinícius Cruz da Silva, Gabriel Batista dos Santos, Mateus Aragão dos Santos



experimentos cênicos

NÃO

Escola Municipal de Teatro -
Escola de Teatro Faces
Primavera do Leste [MT]

23.11 - 18h30 - [/centralfeto](#)

Uma epidemia se espalha na cidade. Um grupo de estudantes, liderado por um professor, decide viajar além das montanhas, na expectativa de encontrar a cura para a doença devastadora.

CLASSIFICAÇÃO: Livre \ GÊNERO: Dramático \ DURAÇÃO: 10 minutos

FICHA TÉCNICA: Dramaturgia e Direção: Ana Paula Dorst \ Elenco: O menino (Sabrynne Alves), O professor (Nicole Langner), Os Três Estudantes (Pedro Henrique Barbosa), A Mãe (Giovanna Alves Frota), O Grande Coro (Carlos Roberto Zennatti Pires, Nicolas Hommes e Rodsley Nathan Gomes)



experimentos cênicos

MIGAS!!!

Companhia Futuro - Instituto BH Futuro
Belo Horizonte [MG]

23.11 - 18h30 - [/centralfeto](#)

—
Durante o período da quarentena, duas amigas voltam a conversar depois de meses, e compartilham, de forma divertida, o dia a dia, em tempos de pandemia.

CLASSIFICAÇÃO: Livre \ GÊNERO: Comédia de Costumes \ DURAÇÃO: 5 minutos

FICHA TÉCNICA: Atrizes: Giovanna Lima e Gabriela Itelvino \ Roteiro: Giovanna Lima, Gabriela Itelvino e Allan Calisto \ Direção e Edição: Allan Calisto



ideias confinadas

JOÃO PANEIRO

Grupo Entrecena \ São Luís [MA]

19.11 - 19h - [/centralfeto](#)

—
O trabalho trata de relatos mais comuns sobre a lenda da serpente, figura emblemática da Ilha de São Luís, ora se apresentando como uma princesa encantada, ora como o dragão de São Jorge, ou ainda, como um ser descomunal, com escamas faiscantes.

CLASSIFICAÇÃO: Livre \ GÊNERO: Teatro de Atores e Animação (musical) \ DURAÇÃO: 20 minutos

FICHA TÉCNICA: Diretor geral: Jorge Milton \ Autores: Tácito Borralho e Josias Sobrinho \ Direção musical e Sonoplastia: Micael Carvalho \ Direção de arte da concepção visual: Beatriz Sousa \ Atuação, Sonoplastia e Adereços: Ana Rafaela Oliveira, Vitória Chagas, Beatriz Araújo, Guilherme Reis, Raquel Aguiar, Jéssica Souza \ Atuação, Sonoplastia e Artesão bonequeiro: Mateus Mesquita \ Atuação e Sonoplastia: Douglas Borges, Amanda Sousa, Lyan Ferreira, Thalita Soares, Mickaelly Costa \ Iluminação e Sonoplastia: Lucas de Paula \ Figurino: Mateus Mesquita, Raquel Aguiar \ Edição de vídeo: Ana Rafaela Oliveira.

+ Este projeto contou com a tutoria de Raquel Castro.



ideias confinadas

MINHA JANELA SE ABRIU PRA PRAÇA

Grupo Alta - EE Professor Altamir Gonçalves Sorocaba [SP]

21.11 - 19h - [/centrafeto](#)

Criação coletiva, a websérie narra a história de dez meninas que se encontram virtualmente no grupo de mensagens para falar das lembranças da praçinha perto da escola e compartilhar seus anseios e sentimentos vividos na pandemia. Temas como, acesso à internet, rotina, momentos de lazer, Covid e universo da menina, são abordados na peça.

CLASSIFICAÇÃO: Livre \ GÊNERO: Comédia/Drama \ DURAÇÃO: 19 minutos

FICHA TÉCNICA: Elenco: Mariana Sberthny, Maria Eduarda, Sofia Gentil, Amanda Fogaça, Lorena Freire, Maria Carolina, Letícia Sianga, Yasmin Maria, Clara Ayumi, Bárbara Lima, Bruna Giampaoli, Emilia França \ Roteiro, Figurino e Cenografia: Criação Coletiva \ Direção geral e Edição: Marcos Clóvis Fogaça \ Professor-tutor: Vicente Concílio \ Filmagens: Débora Sousa Santos, Marcos, Denise, Alan Cieczinski Lemes, Bruno, Lilian Regina, Marilene Arnaldo Sianga, Cintia, Guilherme, José, Cinthia, Bárbara, Patricia \ Músicas: "Se Liga" - Porffrio | "A Nossa Lua é Flicts" - Marcos Fogaça | "Esperançar" - Amanda Fogaça | "Cachorro Amarelo" - Amanda Fogaça, Marcos Fogaça.

+ Este projeto contou com a tutoria de Vicente Concílio.



fazendo ao vivo

DOG DAY: LEITURA CÊNICA NA ESCOLA

Grupo Teatro em Extensão da UERGS Montenegro [RS]

18.11 - 16h - [/centrafeto](#)

Proposta de leituras gravadas de fragmentos da peça "Dog Day", que integra o livro "Dog Day e Diálogos nas folhas em Branco" (EDIPUCRS, 2018). A peça retrata o amanhecer e adormecer de dez personagens atravessados por encontros e desencontros solitários, numa cidade onde as luzes nunca se apagam.

CLASSIFICAÇÃO: 14 anos \ GÊNERO: Drama \ DURAÇÃO: 35 minutos

FICHA TÉCNICA: Direção e Orientação: Marli Sitta \ Dramaturgia: Fernanda Moreno \ Atuação: Fernanda Moreno, Ismael Goulart e Tiago Martinelli \ Sonoplastia: Ismael Goulart \ Realização: Grupo de extensão - Construção da Docência em Teatro da UERGS



fazendo ao vivo

E SE FÔSSEMOS NÓS?

Teatro JN
Sao Vicente [SP]

20.11 - 16h - [▶/centrafeto](#)

Uma trupe adentra o paleo virtual para contar em quatro fragmentos a história de uma sociedade criada no fundo do mar. Livremente inspirada na obra "Se os tubarões fossem homens" de Bertold Brecht.

CLASSIFICAÇÃO: Livre \ POPULAR: Real e Lúdico \ DURAÇÃO: 20 minutos

FICHA TÉCNICA: Direção: Igor Ferreira \ Direção de elenco: Chris Obeck \ Roteiro: Fabio Martins, Fabrynny Tenorio, Diogo Ribeiro, Lays Cristina, Laysa Vitoria, Enzo Miguel e Igor Ferreira \ Direção de arte e Figurino: Ozzy \ Cenário e Iluminação: Grupo \ Sonoplastia: Guilherme Zupo \ Elenco: Fabio Martins, Fabrynny Tenorio, Diogo Ribeiro, Lays Cristina, Laysa Vitoria, Enzo Miguel \ Produção: Grazi Ramos \ Edição e Montagem: Diany de Jesus \ Transmissão ao vivo: Vanessa Salgado \ Apoio: Instituto Camará Calunga e Escola José Nigro



TEATRO NA ESCOLA

Encontros fechados realizados, no Zoom, entre participantes e mediadores.

20/11 - 14h

Mediação: Fabiana Brasil e Mariana Arruda

JOÃO PANEIRO, Grupo Entrecena \ São Luís [MA]

CORDEL DA LAPA, Escola Estadual Profª Daura de Carvalho Neto \ Antônio Pereira \ Ouro Preto [MG]

22/11 - 14h

Mediação: Eduardo Kawamura e Raysner de Paula

SILÊNCIO, Colégio Viver e Aprender \ Campos do Jordão [SP]

SONHANDO JUNTOS, Grupo UniTribos \ Lauro de Freitas [BA]

23/11 - 14h

Mediação: Charles Valadares e Tiago Cruvinel

DOG DAY: LEITURA CÊNICA NA ESCOLA, Grupo Teatro em Extensão da UERGS \ Montenegro [RS]

MEET, Corpo Composto \ Aparecida de Goiânia [GO]

SISTEMA OFFLINE - UM EXPERIMENTO ONLINE, Núcleo de Experimentação Cênica - Escola de Teatro Trupe de Truões \ Uberlândia [MG]

24/11 - 14h

Mediação: Marcos Alexandre e Marina Viana

MINHA JANELA SE ABRIU PRA PRAÇA, Grupo Alta - EE Professor Altamir Gonçalves \ Sorocaba [SP]

MIGRAAANTES: A VOZ E O CAOS, Fulero Abstração \ Alta Floresta [MT]

MIGAS!!!, Companhia Futuro - Instituto BH Futuro \ Belo Horizonte [MG]

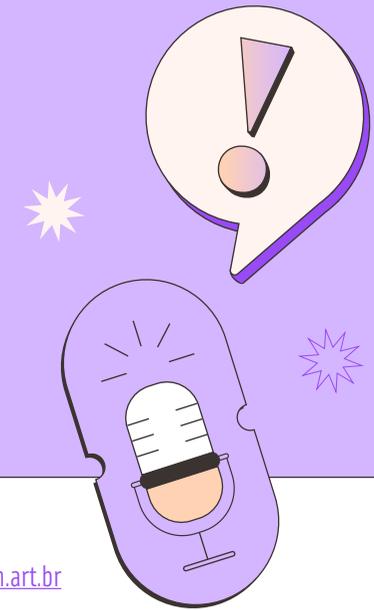
25/11 - 14h

Mediação: Gil Esper e Vicente Concílio

E SE FÔSSEMOS NÓS?, Grupo Teatro JN \ São Vicente [SP]

NÃO, Escola Municipal de Teatro - Escola de Teatro Faces \ Primavera do Leste [MT]

OFICINAS



Inscrições e informações detalhadas no site www.fetobh.art.br
Todas as oficinas são gratuitas

DA MINHA TELA EU VEJO: TEATRO-EDUCAÇÃO EM TEMPOS DE CONFINAMENTO

Com Charles Valadares e Raysner de Paula

Datas: 7, 14, 21 e 28 de outubro e 04 e 11 de novembro (sempre quarta-feira)

Horário: 19h às 21h

E.C.O.S. - MEMÓRIA COMO PERCURSO CRIATIVO - MIRADAS LATINO-AMERICANAS

com Idylla Silmarovi

Datas: 18, 20 e 23 de novembro

Horário: 10 às 12h

OFICINA DE DRAMATURGIA AUDIOVISUAL NO TEATRO

com Mateus Cardoso

Datas: 23 a 26 de novembro

Horário: 19 às 21h



CaFETO >>

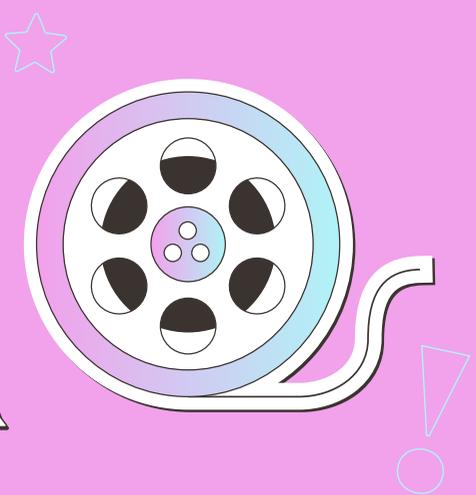
A FORMAÇÃO TEATRAL EM TEMPOS DE PANDEMIA - EXPERIÊNCIAS, DESAFIOS E NOVAS PERSPECTIVAS NAS SALAS DE AULA ONLINE

com: Camila Morena, Charles Valadares,
Heloísa Marino e Michelle Sá

Mediação: Raquel Castro

26.11 - 18h30 às 20h - [/centralfeto](#)

MOSTRA MEMÓRIA



Todos os espetáculos estão disponíveis no Youtube.

BATE PAPO #1

14/11 - 17h às 18h30 - [/centralfeto](#)

MEDIAÇÃO: Eliezer Sampaio

PARTICIPANTES:

Henrique Vertehenko: O pequeno barão, Oficinha de Teatro - FETO 2006

Henrique Limadre e Naiany Nascimento: Putz - A menina que buscava o Sol, Oboré Cia (Undió) - FETO 2006

Kelly Crifer e Juliano Lopes: Os saltimbancos, Teatro Nós Cegos - FETO 2007

BATE PAPO #2

16/11 - 17h às 18h30 - [/centralfeto](#)

MEDIAÇÃO: Fernando Villar

PARTICIPANTES:

Léo Moita: O homem do banco branco e a amoreira, Minha Nossa Cia de Teatro - FETO 2010

Diogo Liberano e Natássia Vello: Vazio é o que não falta, Miranda - Teatro Inominável - FETO 2013

BATE PAPO #3

16/11 - 20h às 21h30 - [▶ /centralfeto](#)

MEDIAÇÃO: Pita Belli

PARTICIPANTES:

Lucas Emanuel: Num pacato vilarejo - Cia. De Teatro Pés Descalço - FETO 2011

Varlei Xavier e Anna Ediene: O carteiro de bonecas - Grupo Brinquedo Torto - FETO 2012

Éder Montalvão e Ayane Monteiro: Eu só quero é ser feliz - Grupo Naem - FETO 2019

BATE PAPO #4

17/11 - 17h às 18h30 - [▶ /centralfeto](#)

MEDIAÇÃO: Bárbara Bof

PARTICIPANTES:

Marcelo Veronez: À espera, Roda Viva - FETO 2006

João Valadares: Qorpo santo, Cia. Preqária - FETO 2006

Deinha Baruqui: Garatuja – Barba azul e outras histórias, Garabateios Investigações Teatrais - FETO 2008

Clarice Rena: Diário de um pássaro, Móbile Companhia Circocênica - FETO 2010

BATE PAPO #5

17/11 - 20h às 21h30 - [▶ /centralfeto](#)

MEDIAÇÃO: Eduardo Kawamura

PARTICIPANTES:

Grazielle Alvares: Brasil que história é essa?, Teatrama - FETO 1999

César Rocha e Talita Rezende: Nunca acredite em gnomos, Grupo Art Ofício - FETO 2001

Josiane Souza: O pote vazio, Las Meninas - FETO 2009

BATE PAPO #6

19/11 - 17h às 18h30 - [▶ /centralfeto](#)

MEDIAÇÃO: Christina Streva

PARTICIPANTES:

Léo Ferreira: Zeca de uma cesta só; Grupo de Teatro Universitário - FETO 2015

Marina Viana: MGU - MANUAL DX GUERRILHEIRX URBANX; Primeiro Núcleo de Carnavandalização e outras Melitintancias - FETO 2018

BATE PAPO #7

20/11 - 20h às 21h30 - [▶ /centralfeto](#)

MEDIAÇÃO: Rodrigo Antero

PARTICIPANTES:

Andréia Pires: Vagabundos, Vagabundos - FETO 2014

Jussara Xavier e Dimi Camorlinga: Assemblage, Coletivo Trocado - FETO 2014

BATE PAPO #8

21/11 - 17h às 18h30 - [▶ /centralfeto](#)

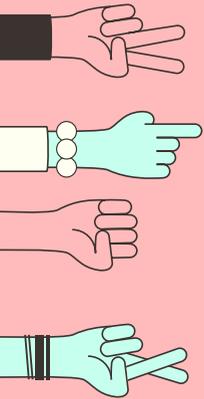
MEDIAÇÃO: Ana Fabrício

PARTICIPANTES:

Clóvis Domingos e Mariana Botelho: Atrás do arco íris, Cia Teatral Crepúsculo - FETO 2011

Wanderson Lana e Alice Lucas: Alice, Grupo Faces Jovens - FETO 2019

Palmira Palhano e Raana Rocha: Negra sou, Cabe na Saecola - FETO 2017



CURADORIA FETO 2020

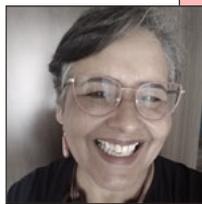


CURADORIA MOSTRA MEMÓRIA

ANA FABRÍCIO

É mestre em Artes Cênicas, pela Universidade Federal da Bahia, e professora do curso de Bacharelado em Artes Cênicas da Universidade Estadual do Paraná, Campus de Curitiba II – FAP, há 21 anos. Ali também atuou como coordenadora do curso em três gestões, além de outras funções administrativas. Durante este período, desenvolveu e coordenou vários projetos de pesquisa e extensão sobre improvisação e espetacularidade. Atriz de formação, atuou também com iluminação cênica e direção, com participação em curadorias, coordenações pedagógicas e equipes artísticas em diversos Festivais de Teatro.

+ Curadora da Mostra Memória FETO 2020 e mediadora de bate-papo da Mostra Memória



ELIEZER SAMPAIO

É ator, ministrante de oficinas, iluminador-pesquisador e eleito recentemente conselheiro municipal de cultura e integrante do fórum setorial de teatro de Belo Horizonte. Sócio-fundador da Associação No Ato Cultura, Educação e Meio Ambiente. Integrante da equipe do LIC - Laboratório de iluminação e cenotecnia da UFMG e vice-coordenador do projeto de extensão Ceníssima, formado por alunos do curso de teatro da UFMG.

+ Curador da Mostra Memória FETO 2020 e mediador de bate-papo da Mostra Memória



PAULO CELESTINO

É diretor e ator de teatro e cinema. Formado pela EAD - Escola de Arte Dramática da USP, possui Licenciatura em Artes Cênicas pela Faculdade Paulista de Artes. É artista do premiado Grupo XIX de Teatro, desde 2004, tendo criado as peças *Hygiene*, *Arrufos*, *Marcha para Zenturo* e a mais recente *Teorema*, todas mantidas em repertório com trajetória por todo o Brasil e também no exterior. Ainda no teatro, dirigiu as peças *In Memoriam* 2011, *Ópera do Malandro*, em 2013, e *Verniz Náutico para Tufos de Cabelo*, em 2015. Entre 2011 e 2016, foi dirigente da Cooperativa Paulista de Teatro, entidade com mais de 40 anos de existência que representa milhares de artistas no estado de São Paulo. No audiovisual integra a produtora Clementina Filmes, em parceria com a atriz e diretora Ana Petta. No audiovisual, entre muitos trabalhos já realizados, destaque para o clipe do cantor e compositor Chico César, com sua música *Mel da Mocidade*, gravado em Fortaleza/CE. É também montador do documentário *Histórias da Praia do Flamengo 132*, que conta a história do lendário prédio situado no Rio de Janeiro, sede do CPC (Centro Popular de Cultura), local de resistência durante a ditadura e berço do Cinema Novo. Atualmente está em fase de montagem dos documentários *Por todos os anos da minha Vila* e *Quando Falta o AR* com lançamento previsto para 2021.



+ Curador da Mostra Memória FETO 2020 e mediador dos Olhares

CURADORIA FETO 2020

GLÁUCIA VANDEVELD

É atriz, formada pela Escola de Arte Dramática da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo – ECA / USP. Professora integrante do Núcleo Pedagógico do Galpão Cine Horto, desde 1999, onde coordena o Núcleo de Pesquisa em Teatro para Educadores. Ministrou oficinas para educadores e adolescentes no FETO - Festival Estudantil de Teatro e no FITUB - Festival Internacional de Teatro Universitário da FURB - Universidade de Blumenau e FIT - Festival Internacional de Teatro de Belo Horizonte. Coautora do livro *Galpão Cine Horto: uma experiência de ação cultural*, Edições CPMT, 2014. Como atriz atuou com vários coletivos, entre eles o Grupo Espanca. Atualmente atua nos espetáculos *Jornada*, sob direção de Vinícius Souza e *Banho de Sol* da Zula Cia. de Teatro, além de trabalhos no cinema, entre eles: *Arábia* de Affonso Uchoa e João Dumans, *ANGELA* e *Antes que o Verão Acabe* de Marília Nogueira e *No Coração do Mundo* de Gabriel Martins e Maurílio Martins.

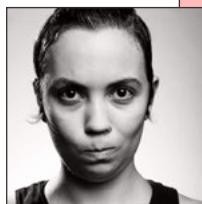
+ Curadora da edição FETO 2020 e Coordenadora Artística e Pedagógica



MARINA ARTHUZZI

É bacharel em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Minas Gerais. Além de atriz, é diretora, gestora cultural e designer de iluminação. É integrante dos grupos Pigmalião Escultura que Mexe, Mayombe Grupo de Teatro, Teatro 171, Primeira Campanha, e dos coletivos Prisma Soluções Cênicas e Multicabo MG.

+ Curadora da edição FETO 2020.



MICHELLE SÁ

É atriz, performer, drag King, diretora, produtora e professora de teatro. É Formada no T.U - Teatro Universitário da UFMG e graduada em Licenciatura no curso de Artes Cênicas da UFMG. Participou do Programa de Licenciatura Internacional (PLI), voltado para alunos oriundos de ensino público, adquirindo a dupla licenciatura internacional pela Universidade de Lisboa - Portugal. Integrou o Grupo Trama de Teatro (2007/2012), o coletivo feminista de teatro "Bacurinhas", o Núcleo Comum de Teatro do Espaço Comum Luiz Estrela. Atua nos espetáculos "PassAarão" e "REAL" do Grupo Espanca/MG. Realiza o espetáculo de palhaço "Xabisa" junto com o ator Alexandre de Sena. Foi umas das idealizadoras e produtoras da Mostra Diversas – Feminismo, Arte e Resistência (2015, 2016) e faz parte do corpo coordenador da segundaPRETA. Curadora do Festival Estudantil de Teatro FETO 2019 e 2020. É arte educadora no Projeto Projovem (2014/2020), onde realiza a criação do projeto "Teatro na Quebrada". Na educação formal é professora de teatro no curso Técnico de Teatro – CICALT - Valores de Minas.

+ Curadora da edição FETO 2020 e mediadora dos Olhares



COMISSÃO ARTÍSTICA

BÁRBARA BOF

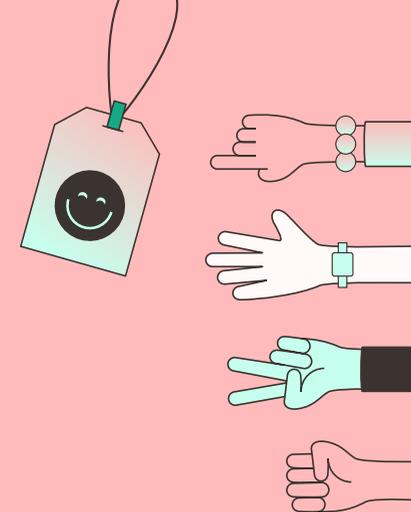
Gestora Cultural com experiência na coordenação e execução de projetos ligados à formação e cultura. Atualmente está Diretora de Promoção dos Direitos Culturais da Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte, desde setembro de 2017. Fundadora da Associação No Ato Cultura Educação e Meio Ambiente. Idealizadora e coordenadora geral do FETO – Festival Estudantil de Teatro de 1999 a 2017. Atriz formada no Curso Técnico Profissionalizante de Teatro da Fundação Clóvis Salgado, concluído em 2001, e bacharel em Gestão em Comunicação Integrada/PUC - Pontifícia Universidade Católica.

+ Mediadora de bate-papo da Mostra Memória

CAMILA MORENA DA LUZ

É atriz, professora, diretora e figurinista formada em Artes Cênicas pela Universidade de Brasília. Desde 2011 é professora dos Cursos Livres de Teatro do Galpão Cine Horto, coordenadora pedagógica dos Núcleos de Pesquisa e professora do Núcleo de Pesquisa em Figurino. Dentre seus trabalhos mais recentes como atriz, estão o Espetáculo Jornada - com a plataforma Planos Incríveis e direção de Vinícius Souza -, o Espetáculo Ópera de Sabão - com o grupo Maria Cutia e direção de Eduardo Moreira -, Migrações de Tennessee - com a Cia Absurda e direção de Eid Ribeiro - e o Espetáculo solo [GAVETA] - com direção de Joaquim Elias. Já se apresentou em mais de 30 cidades brasileiras, com espetáculos de rua e de palco, e em diversos festivais internacionais, como o Rio Cena Contemporânea, Cena Contemporânea, ENTEPOLA (Chile), MTSA (Portugal) e FIT-BH.

+ Participante do CaFETO



CHARLES VALADARES

É professor de teatro, ator, arte-educador e doutorando em Artes pela UFMG. Possui experiência em práticas educativas com crianças, adolescentes, jovens e idosos, em espaços formais e informais. É interessado nas relações entre teatro, infância e na cena contemporânea. Como pesquisador busca se aproximar dos modos de ser e de estar da criança, por meio de escuta sensível, convívio, criação e inventividade.

+ *Oficineiro, mediador dos Olhares e participante do CaFETO*

CHRISTINA STREVA

É pesquisadora e professora associada de atuação na UNIRIO. Christina Streva é PhD. em teatro, professora associada de Atuação e Performance na Escola de Teatro da UNIRIO e no Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGAC. Atua como diretora e pesquisadora especializada em performance popular, teatro de rua, cabaré político e metodologias colaborativas. Fundou e coordena, desde 2014, o projeto Cabaré Incoerente, dedicado à prática e à pesquisa da linguagem.

+ *Mediadora de bate-papo da Mostra Memória*

EDUARDO KAWAMURA

Possui graduação em Pedagogia pela Universidade Estadual de Campinas. É mestre e doutor em Psicologia pela PUC-Campinas. Doutorando em Educação pela Faculdade de Educação da Universidade Estadual de Campinas. Atualmente, trabalha com as interfaces entre as áreas da educação e psicologia, com especial destaque aos seguintes temas: formação docente, violência, masculinidade, desenvolvimento humano e educação pela arte.

+ *Mediador dos Olhares e de bate-papo da Mostra Memória*

FABIANA BRASIL

É atriz, contadora de histórias e doutoranda em literaturas de língua portuguesa na PUC/MG. Possui graduação em letras pela UFMG e também formação no curso técnico de ator no Teatro Universitário da UFMG. Integra a Cia. Bando de Belo Horizonte, dedicada ao teatro para as infâncias. Sua trajetória, de pesquisas e práticas, segue o percurso da escrita de mulheres negras.

+ *Mediadora dos Olhares*

FERNANDO VILLAR

É diretor, encenador, autor, professor e performer, com obras e criações com diferentes grupos e artistas do Brasil e Europa. Atual chefe do departamento de Artes Cênicas da UnB.

+ *Mediador de bate-papo da Mostra Memória*

GIL ESPER

É Doutor em Artes Cênicas pela Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia; Mestre em Artes e Tecnologia da Imagem e licenciado em Artes Cênicas pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais. Foi professor substituto do Curso de Teatro da Universidade Federal de Minas Gerais (2006-2008). Desde 2010 atua como docente no curso de Artes Cênicas da Faculdade de Comunicação, Artes e Letras da Universidade Federal da Grande Dourados; entre os anos de 2012 e 2015, foi Coordenador de Cultura da mesma instituição; entre janeiro de 2017 e fevereiro de 2018 foi Secretário Municipal de Cultura na cidade de Dourados, Mato Grosso do Sul; atualmente é coordenador do curso de artes cênicas da UFGD. Tem experiência na área de artes, com ênfase em teatro, principalmente nas áreas de encenação, visualidades da cena, produção e gestão cultural.

+ *Mediador dos Olhares*

GRACE PASSÔ

É atriz, dramaturga e diretora. Cria em parceria com artistas e companhias teatrais e, a partir de 2016, passa a criar no circuito audiovisual brasileiro. Possui textos teatrais publicado e traduzidos em diversos idiomas. Dentre os filmes em que atua estão: "Elon não acredita na morte" (Ricardo Alves Jr.), "Praça Paris" (Lúcia Murat), "Temporada" (André Novais), "No Coração do Mundo" (Gabriel Martins e Maurílio Martins). Dirigiu, em parceria com Ricardo Alves Jr., o média-metragem "Vaga Carne", transcrição do solo teatral homônimo que teve estreia internacional na Berlinale, e o curta "República", criado durante a quarentena 2020. Acumula inúmeros prêmios no teatro, dentre eles: Prêmio Shell SP e RJ, APCA; Medalha da Inconfidência MG, Questão de Crítica, Cesgranrio e Prêmio Leda Maria Martins. No cinema, recebeu os prêmios Candango de melhor atriz, Melhor atriz no Festival de Cinema do Rio, no FICSUR Argentina, no Festival de Cinema de Língua Portuguesa (Lisboa) e no Festival de Turim (Itália).

+ *Participante da Mesa de abertura*

GRAZIELE SENA é atualmente integrante do centro de pesquisa internacional Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, sediado na Itália. Desenvolve uma investigação contínua do ofício e treinamento do ator e da atriz "performer", focando-se no trabalho sobre canções de tradição afro-diaspóricas brasileiras e caribenhas. Opera na criação e desenvolvimento das obras criativas: The Hidden Sayings, Dark Is My Mother e Open Choir, dirigidas por Mario Biagini. Foi idealizadora, coordenadora e codiretora de inúmeros projetos de busca de práticas artísticas vivas e comunitárias, como "Will Be Heard e Home" (NY), "Cantando Estradas" (SP) e outros. Organizou, ministrou e participou de workshops que tinham como eixos principais o comportamento orgânico e ação intencional, em universidades e centros de pesquisa como, Shanghai Theater Academy (China), ARTA-Association de Recherche des Traditions de l'Acteur (France), Florida State University (EUA), Teatr Dramatyczny e Teatr Opole (Polônia). Ministrou palestras em universidades como, NYU - Hemispheric Institute of Performance and Politics (EUA) e University of Toronto Center for Drama, Theater and Performance Studies (CA). Performou e ministrou em diversos festivais e residências artísticas como: Residence at Yale University (EUA), Laboratorio Odeon del Teatro Olimpico (Itália), International Diaghilev Festival (Rússia), Grotowski Festival Teatr Varsóvia (Polônia) e Occupation Théâtre de la Ville (França).

+ *Tutora da modalidade Ideias Confinadas*

HELOISA MARINA

É atriz, pesquisadora, produtora e professora da Universidade Federal de Minas Gerais, na Escola de Belas Artes, Departamento de Artes Cênicas, atuando no campo de gestão, produção, diversidade e políticas culturais. Doutorado pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro da UDESC e Universidad Veracruzana de Xalapa - México (2013-2017), tendo investigado as relações entre produção, gestão e criação estética no âmbito do teatro contemporâneo latino-americano. A dupla condição de artista e produtora marca sua trajetória profissional: fundadora de dois grupos, a Cia Entrecontos, (vinculada de 2006 a 2019) e a Dearaquecia (2007 a 2015). Nestes, no âmbito das funções atriz-produtora, foi gestora financeira, representante comercial (participando de feiras de negócios no Brasil, Argentina e Chile) e redatora de projetos. Como atriz se apresentou em diversos espetáculos teatrais, em festivais e encontros do setor artístico no Brasil e em países como Argentina, Chile, Peru, México e Espanha. Destaque para o FIT-BH, Festival Latino Americano de Teatro (Santiago do Chile), Festival de Teatro de Girona (Espanha), Prêmio Funarte Nelson Rodrigues e os circuitos EmCenaCatarina e Baú de Histórias (SESC-SC). Sua atuação como produtora se fundamenta na criação de redes a partir da premissa de trabalho colaborativo e participativo, norteando suas parcerias, como a rede Corredor Latino-Americano de Teatro (que atua em diversos países do continente). Possui formação complementar em gestão e produção cultural em instituições como SENAC, FGV e Lauphena Digital School - Instituto Goethe.

+ *Participante do CaFETO*

IDYLLA SILMAROVI

É artista da cena e pesquisadora Sudaka. Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto com a pesquisa: "Arte de Guerrilha e outras estéticas dissidentes". Formou-se no curso de licenciatura em teatro da UFMG e no Centro Técnico Teatro Universitário. Investiga as interseções entre a arte e o ativismo dentro das artes da cena – sobretudo debates éticos e estéticos de gênero e sexualidade – bem como a memória como um direito negado pelo processo colonial. É pesquisadora e atriz no projeto GUERRILHA – experimento para tempos sombrios. Faz parte do coletivo Academia TransLiterária. É parceira do coletivo Toda Deseo. Diretora artística e idealizadora da plataforma-residência Zona de Encontro.

+ *Oficineira e mediadora dos Olhares*

JANAÍNA LEITE

É atriz, diretora e dramaturga. É uma das fundadoras do premiado Grupo XIX de Teatro de São Paulo e doutoranda na Escola de Comunicação e Artes da USP. Em 2008 deu início a sua pesquisa sobre o documentário e o uso de material autobiográfico em cena, resultando em diversos espetáculos e no livro "Autoescrituras performativas: do diário à cena", publicado pela Editora Perspectiva. Em 2019, estreou o espetáculo "Stabat Mater", contemplado pelo Edital de Dramaturgia para Pequenos Formatos do Centro Cultural São Paulo e ganhador do prêmio SHELL de melhor dramaturgia. Foi ainda finalista do prêmio APCA e eleito melhor espetáculo do ano pelos críticos do Jornal do Estado e da Folha de São Paulo. Trabalha com orientação de cursos, palestras e curadoria no Brasil e em países como França e Portugal

+ *Participante da Mesa de abertura*

LIRA RIBAS

É atriz, diretora e figurinista, atuante no teatro e no cinema. Dirigiu e atuou em diversas peças em Belo Horizonte, onde ganhou prêmio Sinpare MG, como melhor diretora, pelo com o espetáculo "... e peça que nos perdoe", em 2013, e atuou em vários filmes mineiros, entre eles "Estado Itinerante", no qual ganhou melhor atriz no Festival de Cinema de Brasília em 2016, e "Luna", de Cris Azzi, que é um dos filmes selecionados para o Festival de Brasília (2018). Na função de figurinista, também foi indicada ao Prêmio Sinpare MG, diversas vezes. Já atuou com o grupo Espanca no espetáculo "Dente de Leão", participou do filme "O Natal de Rita", de Ricardo Alves Jr, pela Globo Filmes. Lira Ribas também assina a direção de shows em Belo Horizonte, entre eles o do cantor Marcelo Veronez e da atriz Mariana Arruda. Também atua como Mestre de Cerimônia no Festival Fênix, Noite no Museu Memorial da Vale, Mostra Cine BH, Festival de Cinema de Tiradentes e Tributo a Marku Ribas. Fundadora e produtora de dois Blocos de Carnaval de Belo Horizonte, o Corte Devassa e o Magnólia, Lira Ribas é atuante no carnaval de rua da cidade e seus desdobramentos durante o ano.

+ *Tutora da modalidade Ideias Confinadas*

LUCIANA CAMPOS

É professora, tradutora e dramaturga. É formada em Letras pela UNESP e, atualmente, está concluindo o bacharelado em Ciências do Estado pela UFMG. Cursos Dramaturgia no Núcleo de Pesquisa do Galpão Cine Horto. Participou, em 2018, da 6ª Janela de Dramaturgia com o texto Fábulas. Desde então, vem estudando e pesquisando procedimentos para a escrita de novos textos teatrais. Atualmente está em processo de construção de dramaturgias para a Tríade Cia de Teatro, para a Cia. Bando e para o projeto "A arte como possibilidade de liberdade" voltado para as adolescentes do socioeducativo do São Jerônimo com a Zula Cia de Teatro.

+ *Participante da Mesa de abertura*

MARCOS ALEXANDRE

É professor titular da UFMG, com atuação na graduação e na pós-graduação do curso de Letras. Também ministra disciplinas na Graduação em Teatro. É bolsista do CNPq – Nível 1C, integrante cofundador do Mayombe Grupo de Teatro (1995), coordenador do CEA – Centro de Estudos Africanos da UFMG (2018-2020) e do NEIA – Núcleo de Estudos Interdisciplinares da Alteridade da FALE/UFMG. Realizou pesquisas de pós-doutorado sobre Teatro Negro, no ISA – Havana e no PPGAC, da UFBA (2008-2009); e, sobre Alteridades e Performance, no Instituto de Performance e Política das Américas – NYU e no NEPPA – PPGAC – Unirio (2017-2018). É crítico colaborador do site Horizonte da Cena. Publica e desenvolve pesquisas sobre literaturas hispânicas, performance, teatro latino-americano e teatro negro. Escreve crítica para teatro no site Horizonte da Cena. Entre os livros publicados e organizados, destaca-se: O teatro negro em perspectiva: dramaturgia e cena negra no Brasil e em Cuba (Malê, 2017).

+ *Mediador dos Olhares*

MARCOS COLETTA

Doutorando em Artes da Cena e Mestre em Artes pela EBA/UFMG. Licenciado no Curso de Graduação em Teatro da UFMG e formado pelo Curso Técnico de Formação de Atores do Teatro Universitário da UFMG. Desenvolve trabalhos como ator, diretor, dramaturgo, poeta e pesquisador. Cofundador e integrante do Grupo Quatrolosete - Teatro do Comum. Já integrou o Mayombe Grupo de Teatro e a Uma Companhia. É autor de textos teatrais para outros grupos e coletivos mineiros como Cia. Luna Lunera, Os Conectores, Plataforma Beijo, Grupo Trama, Cefart - Palácio das Artes e Conexão Galpão. Desde 2011, faz parte da equipe do Centro Cultural Galpão Cine Horto, onde coordena o Centro de Pesquisa e Memória do Teatro.

+ *Mediador da Mesa de Abertura*

MARIANA ARRUDA

Palhaça, cantora e atriz do Grupo Maria Cutia de Teatro. Já circulou com seus espetáculos por mais de 170 cidades de 19 estados brasileiros e pelos países da África que falam português. Tem formação em Teatro, Comunicação e Mestrado em Literatura. Estudou palhaçaria na Argentina e no Canadá. Trabalha com formações brincantes e treinamentos de palhaços desde 2005.

+ *Mediadora dos Olhares*

MARINA VIANA

É atriz, dramaturga e diretora teatral, graduada no curso de Artes Cênicas da UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais), com habilitações em Licenciatura e Bacharelado em Interpretação Teatral, desde 2005. É integrante dos Grupos: Mayombe Grupo de Teatro, Teatro 171, Cia. Primeira Campinha, e é colaboradora de vários outros coletivos da cidade de Belo Horizonte (MG). Tem uma banda, já publicou Zines, realiza prêmios e faz cabarés. Posou como modelo vivo na Escola de Belas Artes para ajudar no orçamento da casa. Atriz e modelo. Escreve manifestos e plagiocombina canções alheias.

+ *Mediadora dos Olhares*

MATEUS CARDOSO

É formado em Comunicação Social, com habilitação em Rádio e TV pela UFRN, com especialização em cinema pela Universidade Estatal Russa de Cinematografia (ВГИК - VGIK). Participa, em 2015, como assistente de produção no longa metragem "Наследники – Herdeiros", do diretor Vladimir Ivanovich Khotinenko, realizado em Moscou. Desde 2016, está à frente do cargo de diretor criativo da Casa da Praia Filmes. Pela produtora, é autor do roteiro e protagonista da websérie "Dalton/Hebe" (2016), assina o roteiro e a assistência de direção do videoclipe "Porcelain" (2017), e assume a produção do curta-metragem documental "Tingo Lingo" (2018) e a assistência de direção do curta metragem ficcional "Vai Melhorar". Em 2017, estreia como ator, no grupo Carmin, com o espetáculo "A Invenção do Nordeste". Atualmente está no elenco das peças da companhia, "Jacy" e "A Invenção do Nordeste", e participa da próxima montagem, intitulada "Gente de Classe".

+ *Oficineiro*

NINA CAETANO

É pesquisadora da cena contemporânea, performer e ativista feminista. Realiza trabalhos artísticos que abordam temas como o feminicídio ou a dor de mães que perderam seus filhos vítimas da violência do Estado. Doutora em Artes Cênicas pela Escola de Comunicações e Artes da USP, é professora do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas e do Departamento de Artes da UFOP. Desde 2007, integra o obsCENA, agrupamento independente de pesquisa cênica, no qual investiga modalidades cênicas liminares. Tendo como eixo central da sua pesquisa as relações estético-políticas entre feminismo e performance, ela coordena, desde 2013, o NINFEIAS – Núcleo de INvestigações FEminIstAS, que integra estudantes dos cursos de Artes Cênicas da UFOP

+ *Mediadora dos Olhares*

PITA BELLI

É atriz, diretora teatral e professora de teatro. Graduada em Direção Teatral pela Pontifícia Universidade Católica do PR - PUC/PR, Especialista em Ensino da Arte pela Universidade Regional de Blumenau – FURB/SC, Mestre em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, com ênfase em Improvisação Teatral. Sócia-fundadora e professora da Escola do Ator Cômico, de 1993 a 1998, em Curitiba/PR, onde também trabalhou como atriz e diretora teatral entre os anos de 1970 e 2000. Professora da Universidade Regional de Blumenau no Curso de Teatro de 1997 a 2016. Diretora do Grupo Teatral Phoenix, de 1998 a 2016, e coordenadora do Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau, de 2001 a 2016, ambos Projetos de Extensão mantidos pela FURB. Coordenadora do colegiado do curso de Teatro da FURB de 2014 a 2016. Ainda em Blumenau, foi uma das fundadoras do Grupo Fãs de Teatro, em que trabalhou como diretora. Foi professora de Improvisação Teatral na Graduação em Teatro e na Especialização em Direção Teatral da Escola Superior de Artes Célia Helena, em São Paulo. Foi também Conselheira da Enciclopédia Itaú de Teatro, para os Estados de Santa Catarina e Paraná. Atuou como colaboradora junto ao TOSCO – Grupo de Estudos de Improvisação e Espetacularidade, Projeto de Extensão da Faculdade de Artes do Paraná – FAP, de 2018 a 2019. Atualmente é integrante do Conselho Editorial da revista Olhares, editada pela Escola Superior de Artes Célia Helena/SP e parecerista da revista DAPesquisa da UDESC.

+ *Mediadora de bate-papo da Mostra Memória*

RAQUEL CASTRO

É pesquisadora, professora, atriz e diretora de teatro. Professora de Interpretação Teatral do Departamento de Artes Cênicas da UFOP. Integrante do Coletivo Mulheres Encenadoras. Foi professora titular do Departamento de Arte, Design e Tecnologia do CEFET-MG. Integra o grupo de pesquisa CRIA - Artes e Transdisciplinaridade da Escola de Belas Artes/UFMG, no eixo Performatividade e Política. Doutora em Artes, ênfase em Artes da Cena, pelo Programa de Pós-Graduação em Artes EBA/UFMG (2018) com estágio de pesquisa (doutorado-sanduiche) no Centro de Pesquisa EURORBEM (dupla tutela: Université Paris-Sorbonne/CNRS), no eixo Artes e Transculturalidade, sob a supervisão da Dra. Marie-Christine Autant-Mathieu, bolsa PDSE/CAPES (2015/2016). Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Artes, ênfase em Artes da Cena, da EBA/UFMG (2012). Possui Licenciatura em Educação Artística - Habilitação em Música pela UEMG (2008), Curso de Formação de Ator pelo Teatro Universitário da UFMG (2003) e Licenciatura em Letras/Habilitação Português-Francês pela UFMG (incompleto). Ocupou, entre 2010-2018 o cargo efetivo de Técnica de Nível Superior em Arte Educação na Fundação Municipal de Cultura da Prefeitura de Belo Horizonte (FMC/PBH) atuando na área da gestão cultural e políticas públicas na Diretoria de Promoção dos Direitos Culturais: Acesso, Protagonismo e Formação (Gerência de Coordenação de Centros Culturais e Núcleo de Formação e Criação Artística e Cultural). Exerceu o cargo em comissão de Gerente da Escola Livre de Artes (ELA/FMC). Trabalhou como diretora e/ou atriz em diversos espetáculos e coletivos, entre eles: Delírio & Vertigem (Rita Clemente e Jô Bilac), O que você foi quando era criança? (Rita Clemente e Lourenço Mutarelli), As Grandes Lonas do Céu (Cia. Candongas), Nossa Senhora (coletivo Toda Desejo), Guerrilha (solo de Idylla Silmarovi), Eles Também Falam de Amor (Lélia Rolim), Ópera Bruta (coletivo Bacurinhas) e Quem vai olhar as crianças? (convenção espetáculo online).

+ *Mediadora dos Olhares, do CaFETO e Tutora da modalidade Ideias Confinadas*

RAYSNER DE PAULA

É professor de teatro, dramaturgo e ator. Entrelaçando essas funções, tem desenvolvido diferentes trabalhos de pesquisa e criação artística, tanto no campo do ensino (atuando como professor na educação básica, e também em espaços não-formais) quanto no convívio e parceria com grupos e coletivos teatrais de diversas cidades brasileiras. Atualmente tem se dedicado a elaborar práticas e reflexões que mantenham vivos os espaços de criação e partilha de gestos artísticos enriquecidos com teatralidade.

+ *Oficineiro, mediador dos Olhares*

RODRIGO ANTERO

É artista independente, professor e pesquisador em artes da cena de Belo Horizonte/MG. Graduado em Licenciatura em Dança e Teatro e Bacharelado em Interpretação Teatral pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Atua como professor de dança na Escola Livre de Artes Arena da Cultura e no Centro de Formação Artística e Tecnológica da Fundação Clóvis Salgado (CEFART) - Palácio das Artes, mestrando no PPG-Artes da Escola de Belas Artes da UFMG e cofundador do tinto coletivo. Atualmente desenvolve também o processo criativo intitulado "Transe" com a Maldita Cia de Investigação Teatral Projeto Cena-Espetáculo do Galpão Cine Horto.

+ *Mediador de bate-papo da Mostra Memória*

SARA PINHEIRO

É dramaturga, diretora e roteirista. Foi co-idealizadora da mostra Janela de dramaturgia, e integrante da Cia. do Chá e do grupo Pigmalião Escultura que Mexe. Suas últimas peças foram: "Mero" (publicada na coletânea "Por quê - teatro para infâncias e juventudes" (ed. Javali), "Conto Anônimo" (coletânea Janela de Dramaturgia, vol II - ed. Perspectiva), e Cine Splendid (coprodução Iberescena/ Festival MIRADA)

+ *Participante da Mesa de abertura*

SORAYA BELUSI

É jornalista com mais de 15 anos de atuação na área cultural. Dedicou grande parte da carreira à crítica e à pesquisa teatral. Fez curso de Formação de Ator do Teatro Universitário da UFMG e mestrado em Artes na UFMG. Atuou como repórter e redatora responsável pela cobertura de artes cênicas do jornal O Tempo de 2004 a 2012. Foi uma das fundadoras do site especializado em crítica Horizonte da Cena. Colaborou com os principais eventos de artes cênicas do país, entre eles o FIT-BH, o Encontro Mundial das Artes Cênicas, MITsp, FID e outras edições do Feto. Tem artigos publicados nos principais veículos do país, como a revista Bravo! e a Sala Preta.

+ *Escreve as resenhas dos espetáculos da categoria Teatro na Escola*

SORAYA MARTINS

É curadora dos espetáculos baianos do Festival Internacional de Artes Cênicas da Bahia - FIAC/2019 e do Festival Internacional de Teatro de Belo Horizonte - FIT-BH/2018. Doutoranda em Literaturas de Língua Portuguesa pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. Mestre em Estudos Literários pela FALE/UFMG. Graduada em Letras/UFMG. Atriz formada pelo

Teatro Universitário - TU/ UFMG, cursou Semiologia do Teatro no Departamento de Música e Spettacolo dell'Università di Bologna, Itália. Desde 2005, atua como atriz e pesquisadora do teatro negro brasileiro. Escreve crítica para teatro no projeto segundaPRETA, no site Horizonte da Cena e para festivais, como Festival de Curitiba, Mostra Internacional de Teatro - MITsp, Festival Internacional de Artes Cênicas da Bahia-FIAC, Festival Estudantil de Teatro - FETO-BH, Festival de Cenas Curtas do Galpão Cine Horto. Tem em seu currículo trabalhos realizados junto a diversos grupos de teatro, entre eles, o Grupo Espanca! com o espetáculo PassArão.

+ *Escreve as críticas dos espetáculos da categoria Escola de Teatro*

TIAGO CRUVINEL

É professor do Instituto Federal de Minas Gerais - Campus Betim (IFMG), formado em Interpretação Teatral (2010) e em Licenciatura em Artes Cênicas (2015) pela UnB. É mestre e doutor em Artes pela UnB, com pós-doutorado na EBA-UFMG e pós-doutorado em Artes Cênicas na ECA-USP. Autor do livro "Criança em cena: Análise da atuação e de processos criativos com crianças-atores" (Editora CRV, 2015) e um dos organizadores dos livros Pedagogia das Artes Cênicas (Volume 1, 2, 3 e 4). Atualmente é colaborador do Mestrado Profissional em Artes (ProfArtes) da UFMG.

+ *Mediador dos Olhares*

VICENTE CONOÍLIO

É diretor teatral e professor do curso de Licenciatura em Teatro e do Programa de Pós-graduação em Teatro da Udesc - Universidade do Estado de Santa Catarina. Também é docente no Mestrado Profissional em Artes - ProfArtes, voltado a professores da rede de ensino. Em 2001, começou a trabalhar no sistema penitenciário de São Paulo, em um projeto que resultou na publicação do livro Teatro e Prisão: dilemas da liberdade artística (Hucitec, 2008). Desde 2017, ministra oficinas de teatro no Presídio Feminino de Florianópolis, e desde 2019, iniciou projeto no Centro de Internação Feminina, onde jovens cumprem medida sócioeducativa. Em 2019, dirigiu o espetáculo "Estendemos nossas memórias ao sol", com as atrizes da prisão. Desde então, coordena o projeto de Pesquisa Teatro e Prisão: infiltrações das Artes Cênicas em espaços de vigilância, sendo líder do recém-fundado Observatório de práticas artísticas no cárcere em espaços de privação de liberdade, juntamente com Viviane Narvaes (Unirio).

+ *Mediador dos Olhares e Tutor da modalidade Ideias Confinadas*

FICHA TÉCNICA

CONCEPÇÃO FETO 2020: Cris, Diniz, Gláucia Vandeveld e Luisa Monteiro

CURADORIA DA MOSTRA OFICIAL 2020: Gláucia Vandeveld, Marina Arthuzzi, Michelle Sá

CURADORIA DA MOSTRA MEMÓRIA: Ana Fabrício, Eliezer Sampaio, Paulo Celestino

COORDENAÇÃO ARTÍSTICA E PEDAGÓGICA: Gláucia Vandeveld

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO: Luisa Monteiro

PRODUÇÃO EXECUTIVA E ANÁLISE DE PROJETOS: Bruna Luiza

PRODUÇÃO EXECUTIVA: Valentina Vandeveld

PRODUÇÃO: Aloísio Rodrigues e Hugo da Silva

COORDENAÇÃO TÉCNICA: Cris Diniz

EDIÇÃO DE VÍDEO (Motion Graphics e Transmissão ao vivo): Fabiano Lana

OPERAÇÃO DE VIDEOCONFERÊNCIA: Akner Gustavson

EDIÇÃO DE VÍDEO: Léo Alcântara

COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO E ASSESSORIA DE IMPRENSA: Beatriz França
(Rizoma Comunicação e Arte)

GESTÃO DE REDES SOCIAIS: Letícia Leiva e Matheus Carvalho (Rizoma Comunicação e Arte)

PROJETO GRÁFICO: Lu Gondim

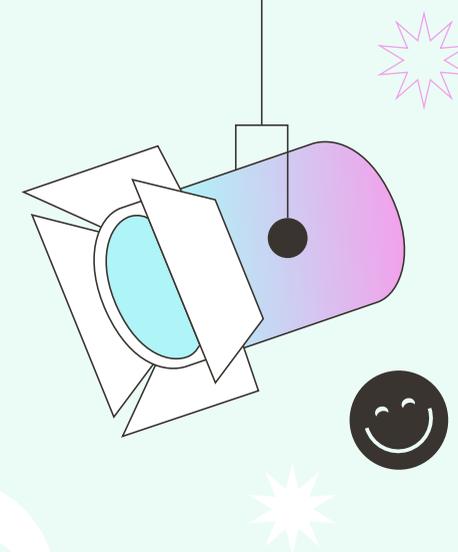
WEBDESIGN: Ana Carolina Nicolau

IDEALIZAÇÃO: Bárbara Bof e Byron O'Neill

REALIZAÇÃO: Associação No Ato

AGRADECIMENTOS MAIS QUE ESPECIAIS:

Alexandra de Melo, Alexandre de Sena, Aristeo Serra Negra, Áurea Dre, Bárbara Bof, Byron O'Neill, Carol Oliveira, Caroline Vettori, Charles Valadares, Daniel Protzner, Diogo Liberano, Dodi Leal, Eder Rodrigues, Eduardo Kawamura, Eliezer Sampaio Fernando Villar, Gil Esper, Gisela Brugnara, Grace Passô, Guilherme Augusto, Joana Ribeiro, Junia Pereira, Laís Jacque Marques, Laiane Marinho, Leo Ferreira, Luiz Humberto, Márcio Abreu, Marcelo Veronez, Marcos Alexandre, Michelle Barreto, Michelle Sá, Naiara Jardim, Pita Belli, Raquel Castro, Raysner de Paula, Reginaldo Santos, Tatiana Henrique, Tiago Cruvinel, Vicente Concílio, Viviane Pernas, Zula Cia. de Teatro (Talita Braga, Kelly Crifer, Mariana Maioline), Walter Lima Torres e a todas as pessoas que fazem parte da história desses 20 anos do FETO.



2020

