

Ata da seleção dos espetáculos para a edição 23ª do FETO - 2026

No dia 06 de julho de 2026, a comissão curadora do processo de seleção do 23º FETO – Festival Estudantil de Teatro finalizou a seletiva de espetáculos que fará parte da edição de 2026. Brenda Campos, Charles Valadares e Gláucia Vandeveld, reuniram-se entre os dias 10 de junho e 01 deste mês, online e em trabalho remoto. Ao todo foram recebidas 115 propostas, analisadas criteriosamente pela Comissão, sendo dessas, 51 para a categoria Teatro na Escola e 64 para a categoria Escola de Teatro.

Gostaríamos de salientar a riqueza e diversidade das propostas recebidas. Foi muito interessante ter um panorama da produção que está sendo realizada tanto nas escolas de teatro quanto nos contextos formativos mais distintos.

Nossa preocupação foi olhar para cada trabalho tentando compreender o processo de criação e, ao mesmo tempo, construir uma programação que tivesse um fio de coerência. Interessaram - nos bastante os espetáculos atravessados por questões contemporâneas, mas também os trabalhos que apresentassem uma pesquisa consistente de linguagem, de estética, de poética e de modos de fazer teatro.

Outro aspecto que nos chamou atenção foi a quantidade de adaptações e releituras de obras literárias e dramáticas, uma característica forte desta edição. Na hora das escolhas, consideramos quais trocas poderiam ser potencializadas pela participação desses grupos no FETO. Ou seja, selecionar trabalhos que, além da qualidade artística, chegassem ao festival com pesquisas capazes de dialogar entre si e de alimentar as discussões e encontros que o FETO costuma proporcionar.

E, por fim, talvez seja importante registrar que muitas escolhas foram difíceis. Tentamos contemplar muitas regiões do país, havia diversos trabalhos interessantes e consistentes, e a seleção final não significa uma hierarquia de qualidade, mas a tentativa de construir um conjunto de espetáculos que dialogue entre si e represente um recorte possível da produção recebida.

Salientamos o desejo de que muitos mais trabalhos pudessem estar no Festival, mas enfrentamos, infelizmente, limitações econômicas. Esperamos contar com vocês em numa próxima edição. Muito obrigado por se inscreverem e até a próxima!

CATEGORIA TEATRO NA ESCOLA

Selecionadas

- Grão - Cia. de Teatro Bela Vista (Araraquara / SP)
- Sankofa - um menino brasileiro - Grupo de Extensão da Escola de Teatro Meninos de Luz/Musa Cia Teatral (Rio de Janeiro / RJ)
- O que cabe no caderno? AdoleSer - Corpo Composto (Aparecida de Goiânia / GO)
- A cabeça do Santo - Grupo Cabeças (Belo Horizonte / MG - Galpão Cine Horto)

Suplentes:

1. O pagador de promessas - Grupo TEMA (Belo Horizonte / MG)
2. O amor na prática é sempre ao contrário - Núcleo Atuará (Jundiaí / SP)
3. As Alunas: 3º Sinal - Oficinas Cia de Teatro (Balneário Camboriú / SC)
4. A máquina - Modulado de pesquisa teatral (Curitiba / PR)

CATEGORIA ESCOLA DE TEATRO

Selecionadas

- Só + 2 histórias latino-americanas - O Mesmo Grupo (Salvador / BA - UFBA)
- Ganga - Coletivo ATERRA (São Paulo / SP - ECA - USP)
- Cabaré Cibernético - Cabaré Incoerente (Rio de Janeiro / RJ - UNIRIO)
- Travessia - Boca da Noite (Belo Horizonte / MG - CEFART)

Suplentes

1. Sorrir é poder - Coletivo Benja (Belo Horizonte / MG - T.U. - UFMG)
2. Receita - Coletivo Sankofa (Belo Horizonte / MG - T.U. - UFMG)
3. Ladino - Circula Teatro (Belo Horizonte / MG - UFMG)
4. O Pequeno Pato que não achavam bonito - getis/CNPq (Florianópolis / SC - UDESC)
5. X ou somos apenas 13; vigiadas por olhos; detidas por muros de pedras; sem sol; sem girassol; somos rocha, mas quem dera fôssemos rouxinol - Rasgacena Grupo de Teatro (Florianópolis / SC - UDESC)
6. Eu sou o outro você - Mathias Bildhauer Produções Artísticas (Rio de Janeiro / RJ - UFRJ)
7. Passado, presente, Zenturo - ZENTURO - (São Paulo / SP - Teatro Escola Macunaíma)
8. Bicho que vira gente, gente que vira bicho - Grupo Narraiz (São Luís / MA - UFMA)

Belo Horizonte, 06 de julho de 2026.